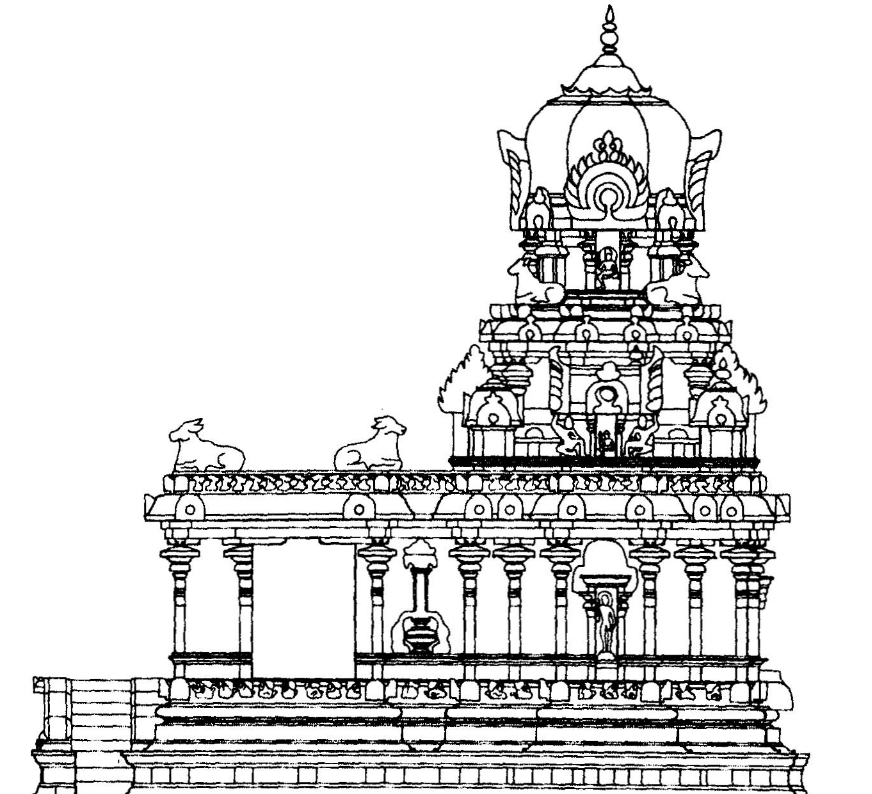
தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 113

𑌮𑌯𑌮𑌤𑌮𑍍

# மயமதம்

## இரண்டாம் பாகம்



Courtesy : ECOLE FRANCAISE D'EXTREME-ORIENT

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

**சரசுவதி மகால் நூலகம்**

தஞ்சாவூர்.

2004 விலை ரூ. 100.00

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 113

# 𑌮𑌯𑌮𑌤𑌮𑍍

# மயமதம்

(மயமுனிவராலியற்றப்பட்டது)

**இரண்டாம் பாகம்**

பதிப்பாசிரியர்:

**கே.எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,**

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.




தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

**சரசுவதி மகால் நூலகம்,**

தஞ்சாவூர்.

2004

விலை ரூ.100.00

# Bibliographical Data

| | | |
|---|---|---|
| Title of the Book | : | **MAYAMATHAM**<br>**II Part** |
| Editor | : | **K.S.Subramania Sasthrigal** |
| Publisher | : | Director<br>Sarasvati Mahal Library. |
| Publication No. | : | 113 |
| Language | : | Sanskrit & Tamil |
| Edition | : | II Edition |
| Date of Publication | : | November, 2004 |
| Paper Used | : | 18.6 Kg. Seshasayee |
| Size of Book | : | 21 x 14 cm. |
| Printing and Type Used | : | 18 pt. & 12 pt. |
| Number of Pages | : | 356 |
| Price | : | **Rs. 100/-** |
| Printer | : | Sarma's Sanatorium Press<br>Pudukkottai. |
| Binding | : | Stiff Binding |
| Subject | : | Vastu and Silpasastra |

# வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தவப்பெருமை பெற்ற மாமுனிவர்கள் மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழக் கருதி கிராமம், நகரம், தேவாலயம், கோபுரம், தேவதாமூர்த்தி உருவங்கள் ஆகியவற்றைப் படைப்பதற்கு இன்றியமையாத சிற்பவாஸ்து நூல்களை இயற்றி அருளியிருக்கின்றனர். அந்நூல்களைக் கற்றறிந்த திறம்பெற்ற சிற்பிகளால் நிர்மாணிக்கப்பெற்ற முற்கால நகரங்கள், கோட்டைகள், துர்க்கங்கள், கோயில்கள், கோபுரங்கள், மாடமாளிகைகள் ஆகியவை இன்றும் எழிலோடு காட்சி தருகின்றன.

பழமையான சிற்பநூல்களில் ஆறுவகையான மரபுகள் பழங்காலத்தில் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் விசுவகர்மாவின் வாஸ்து சாஸ்திரமும், மயனின் மயமதமும் பெருமைபெற்றுத் திகழ்வனவாகும். இவ்வகையில் போற்றத்தக்க சிற்ப நூலான மயமதம் என்னும் நூலானது தேவசிற்பியான மயன் என்னும் முனிவரால் இயற்றப்பட்டது என நூல்கள் உரைக்கின்றன. தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் எண். B 3654, D. 15435 ஆக சமஸ்கிருதத்தில் மயமதம் எனும் சுவடி நூல் உள்ளது. இதன் ஐந்து, ஆறு அத்தியாயங்கள் மட்டும் மகாராஷ்டிர உரையுடன் இருக்கின்றது. இந்நூலினை திருவனந்தபுரம் மகாராஜா நூல் நிலையத்தின் பிரதான பண்டிதராக இருந்து வந்த த.கணபதி சாஸ்திரிகள் மயமதம் எனும் நூலினை பல பிரதிகளின் உதவியுடன் சீர்திருத்தம் செய்து, வெளியிட்டுள்ளார். அந்நூலில் 1 முதல் 34 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. அதில் இலிங்க லக்ஷணம், பீட லக்ஷணம் , அநுகர்ம விதி, பிரதிமாலக்ஷணம் , சக்ஷுருந்மீலநம் எனும் நான்கு அத்தியாங்கள் கிடைக்கப்பெறாததால் அவை பதிப்பிக்கப்பெறவில்லை என்றும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

அந்நூலையும், சரசுவதி மகால் சுவடிகளையும் மூலமாக வைத்துக் கொண்டு, கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் மூலபாடத்தைக் கிரந்தத்திலும், உரையைத் தமிழிலும் செய்து சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் 113ஆம் வெளியீடாக 1966ஆம் ஆண்டில் பதிப்பித்துத்தந்தார். இதில் இருபத்தாறாம் அத்தியாயம் முதல் முப்பத்தி நான்காம் அத்தியாயம் வரை ஒன்பது அத்தியாயங்கள் உள்ளன. மக்களுக்குப் பெரிதும் பயன்பட்ட இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு வேண்டி பலரும் வேண்டுகோள் விடுத்தனர். எனவே தற்போது மயமதம் இரண்டாம் பாகம், இரண்டாம் பதிப்பாக மலர்ந்துள்ளது. இப்பதிப்பு வெளிவர நிதியுதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலினைச் செப்பமுற பதிப்பிக்கக் காரணமாகத் திகழ்ந்த மாவட்ட ஆட்சித்தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர் (பொது) மற்றும் சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. வே. இலட்சுமணன், M.A., நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர் குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் ஆகியோருக்கும் மற்றும் இந்நூலினைநன்முறையில் அச்சிட்டுத்தந்த புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் சானடோரியம் ப்ரஸ் நிறுவனத்தாருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

டாக்டர் ஜெ. ராதாகிருஷ்ணன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
30-11-2004

# PREFACE

The most unique feature of the ancient Hindu civilization is that it conceived of knowledge as one integrated whole, of which all the various branches of learning are mutually complementary parts. While extolling spiritual learning as *Parā vidyā*, the supreme knowledge, the ancient Seers have also laid strees on the learning of material sciences, as *Aparā vidyā*, subsidiary knowledge, which is contributary to the greater wisdom. Under the comprehensive range of religion, they synthesized all aspects of learning and of life, the physical and the intellectual, the material and the spiritual, the mundane and the other-wordly. The works in Śilpa Śāstra, which generally deal with the construction of houses and palaces, villages and towns in one half and with the erection and installation of temples and idols of deities in the other, afford an effective example of this integration of knowledge.

The *Śilpa Śāstra* is one of the greatest legacies that we have inherited from our ancients. The multi-storeyed towers of temples which have anticipated the advent of sky-scrapers, the thousands of life-like icons and statues of elaborate and

intricate workmanship, the countless varieties of ornamental designs in wood, brick and mortar, and stone, the colossal granite structures raised to dizzy heights in days when mechanized methods of lifting were not even dreamt of and huge arched roofs of dome-like shape of very spacious halls with not a pillar to support them, and such other great engineering achievements which every foreign tourist in India gazes at, admires and envies, are all the results of the practice of architecture and sculpture, expounded in the ancient works of Śilpa Śāstra.

The word *Śilpa* in its wider connotation, comprehends all arts and crafts which require dexterity of hand, combined with concentration of mind and creative faculty. It includes architecture and sculpture, painting and engraving, smithy and carpentry and also all topics of constructive science coming under Mechanics and Engineering in modern parlance. In its more circumscribed sense, the word denotes *Vāstu kāla*, the science of building and *Mūrti kalā*, iconography. The hoary origin of this science can be easily surmised from the innumerable references to *Śilpa* and *Śilpis* in *Purāṇas* and *Āgamas*.

Although six different schools of Śilpa have been recognised in ancient works, two of them stand out as more prominent than the rest, namely the school of Viśvakarma and that of Maya, the former being considered as the architect of Gods and the latter of the Asuras. Viśvakarma Vāstu Śāstra, a standard work of the former school has already been printed

and published by this Library and Mayamatam, the classic of the other school is now placed before the public.

Maya who is considered to be the author of this treatise is spoken of with reverence as a sage, Mayamuni, and the epics describe him as one of the founders of Śilpa Śāstra, as a worker of miracles in the art of building and as one endowed with divine inspiration.

The first volume of Mayamata, comprising chapters 1 to 25, was published by the T. M. S. S. M. Library in the year 1966, and the second volume containing chapters 26 to 34, is now placed before the reading public. These chapters constitute a coherent continuation of the contents of the first volume. The rules and regulations to be observed in the construction of houses and palaces and the location of the several apartments of the building, are set forth in the early chapters of this volume. The various types of houses and mansions with different number of yards, with specific measurements for them and the suitability of these types for the residence of men of several castes and professions are set forth at length. The specification of the shape and size, and the allocation of the space for the granary and the treasury, the kitchen and the dining room, private chambers and the general halls, stables for horses and elephants, abodes for parrots, peacocks and such objects of pleasant interest are all set forth in detail. Similarly the distribution of pillars bases and arches with the enumeration of their measurements and the materials

to be used for each are dealt with at length. The volume also deals with the rules for the construction of defensive structures like ramparts and watch-posts and imposing structures like towers and domes with varying number of storeys. The pillars, rafters and door posts are to bear carvings of ornamental designs and the work prescribes also such designs which are suitable to different types of buildings. This establishes clearly that the great expounder of Architecture, Maya, recognised the need for synthesizing beauty with durability, pleasure with utility and art with science. Next, the author deals with several amenities and articles of furniture, that go to make a palace or mansion well equipped. Varieties and the rules of construction for couches and bed-steads, palanquins and chariots, thrones and pedestals find their due place in the book. Consistent with the ancient Hindu ideal that all art and science find their ultimate consummation in the realization of God, the author describes, in the concluding chapter, the types of *Lingas*, the symbolic emblem of God and the rules for their construction and consecration.

It is our fervent hope that this publication along with the previous volume will serve the purpose of the comparative study of ancient and modern architecture with respect to their range, method and aim. Along with the manuscript, in our Library bearing No. B. 3654 which is incomplete, the edition printed and published in the Trivandrum Sanskrit Series has been made use of in the preparation of the text and translation of this work. We wish to

acknowledge here our obligation to the editors of Mayamata in the Trivandrum Series. Even the Trivandrum edition takes us only upto 34 chapters and a few concluding chapters are missing there. Our edition also therefore stops with chapters 34.

If scholars or *Sthapathis* who may happen to possess the manuscript of a more complete version come forward to help us with a gift, or at least a loan of such a manuscript, the Library will be grateful to them and add the remaining portion to our publication in its next edition.

Our thanks are due in an abundant measure to Sri K. S. Subrahmanya Sastri who has spared no pains to make the edition correct and useful and who has attempted well the difficult task of writing a clear and reliable translation into Tamil.

This book is printed and published under the scheme of the Government of Madras, (G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957), who have selected fourteen important and ancient Sanskrit works in Śilpa Śāstra and directed us to publish the same with the original text in Grantha script and a translation into Tamil, to facilitate their being studied by the *Sthapatis* of Tamil Nad. We have published seven out of them already and this is the eighth in the Śilpa series and Volume No. 113 in the series of the publications of the Saraswati Mahal. But for the financial aid of the Madras Government, many of these works might not have come to light but might simply lie imbedded in the shelves of

manuscript libraries. By arranging for their printing and publication, the Government have not only earned the gratitude of the *Sthapatis*, scholars and art-lovers of Tamil Nad, but have also laid us under a deep debt of gratitude for having given us the chance for rendering this great service to the noble cause of the preservation of the ancient treasures of wisdom, to which the T. M. S. S. M. Library stands permanently dedicated.

Thanjavur
21-3-68

*O. A. Narayanaswami,*
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library.

ശ്രീ ഗണേശായ നമഃ ॥

## ഉപോദ്ഘാതഃ ॥

—o—

ശ്രൂയന്താം സഹൃദയാഃ! ശിഷ്ടവയന്താശ്ച!!

വിദിതമേവേദം സർവേഷാമപി വിപശ്ചിതാം, തപഃപ്രഭാവപ്രഹർഷിതപാരമേശ്വരകൃപാസാദിത നിരവധിക നിരവദ്യജ്ഞാനസംപന്നാഃ വിശ്വവിഖ്യാതകീർത്തയന്താ മഹാതേജാ മഹർഷയഃ ലോകാനുഗ്രഹപരായണാഃ ശിഷ്ടശാസ്ത്രഗ്രന്ഥാൻ രചയാമാസുരിതി ।

യദ്യപ്യസ്മച്ഛിഷ്ടനിർമ്മിതേഷ്വേവ ജഗതി വിരചിതാനീമപി വിചിത്രതര വിവിധ നഗരഗ്രാമനദീതടാകാരാമചൈത്യപ്രാസാദദേവാലയാദ്യനേകശോഭിതം, നിരവദ്യനാനന്ദദായകസകലസൗന്ദര്യം ച വർത്തതേ ।

താദൃശേഷു വിശിഷ്ടശിഷ്ടനിർമ്മിതേഷു ശിഷ്ടഗ്രന്ഥേഷു പ്രായശഃ പ്രഥമോ ഭാഗഃ നഗരഗ്രാമസന്നിവേശാദിലക്ഷണം, അപരോ ഭാഗഃ വിവിധദേവതാസ്വരൂപലക്ഷണം ശ്രുതിപ്രതിപാദനപൂർവം, ഭക്താദി വിശിഷ്ടം ച ബോധയതി ।

സമയിമതോത്കൃഷ്ടോല്ലേഖൈഃ സർവജ്ഞവര്യൈഃ ശിഷ്ടവരൈഃ നിർമ്മിതാഃ പ്രതിദേവാലയമേവ പ്രാസാദാദിവിശേഷാഃ, ദേവതാമൂർത്തിവിശേഷാ വാ, സ്ഥപതിവിരചിതവിമാനപ്രാസാദാവിഷ്കൃതാ ഇവ, ശിൽപാദി

ത്രിവിക്രമ പൃഷ്ഠിവിത്താപഹാരിണോ ഭഗീരഥസ്യ ഭ-
ഗവതി കിം വക്തവ്യമ് ।

ഇദം മഹിമോപേതാനാമപ്യേതേഷാം ഗ്രന്ഥാനാം, കാലദോഷേണ, പ്രചാരശൂന്യാനാം നഗരാദീനാമിവ ക്ഷയിഷ്ണുതാം; അപ്രാജ്ഞാദരേണ കഥഞ്ചിത് ജീവകലാ-മാത്രശരണാനാം ച പശ്യാമഃ ।

ഇത്ഥംപ്രായേഷ്വേഷു ശില്പഗ്രന്ഥേഷ്വന്യതമോഽയം മയമതാഭിധാനോ ഗ്രന്ഥഃ നാമ്നൈവ മയകൃതതാമാത്മന-മാവേദയതി । മയോ ഹി നാമ ദൈവശില്പീ മഹർഷിഃ ഋഷീശ്വര-പ്രസാദാവസാദിതേന ജ്ഞാനേന ഗ്രന്ഥമിമം വ്യരചയദിതി ജ്ഞായതേ । ഉക്തം ച തേനൈവ ഗ്രന്ഥാദൗ —

> 'പ്രണമ്യ ശിരസാ ദേവം സര്വജ്ഞം പരമേശ്വരമ് ।
> തം പൃഷ്ട്വാ സ്വാദിതം ശ്രുത്വാ ശാസ്തി ശാസ്ത്രം
> യഥാക്രമമ് ॥
>
> ദേവതാനാം മനുഷ്യാണാം വര്ണാദീനാം
> സദോദയമ് ।
> പ്രാജ്ഞോ മതിമാന്മയഃ കുര്യാത് സര്വേഷാം വസ്തു-
> ലക്ഷണമ്' ॥ ഇതി ॥

തഞ്ജാവൂര് സരസ്വതീ മഹാലയാഭിധാനേ മഹതി ഭാണ്ഡാഗാരേ വിദ്യമാനഃ 3654 സംഖ്യാകഃ ത്രുടിതഃ പഞ്ചഷാധ്യായമാത്രഃ മഹാരാഷ്ട്രഭാഷാ വ്യാഖ്യോ-പേതശ്ചായം ഗ്രന്ഥഃ ഗുണാഢ്യാവാദിഗ്രാഹ്യോ ഭവതി ।

സോയം ഗ്രന്ഥഃ അനന്തശയനരാജകീയകോശാഗാര-പ്രധാനപണ്ഡിതവരൈഃ മാന്യശ്രീ ത. ഗണപതിശാസ്ത്രി

මහාබෝධියෙඃ තත්‍ර තත්‍රාවස්ථාවසානෙභාරතකාණ්ඩං ය සාමාන්‍යෙන සප්තකං සංශෝධ්‍ය, ලුප්තඃ පත්‍ර- ශ්ලිෂ්ටායාස්ත්‍යායාත්මකං ඉත්‍යාදි ප්‍රකාශිතා භවති । තදිදානීං ග්‍රන්ථස්‍යාස්‍ය ප්‍රතිසංස්කෘතස්‍යයථාමති සංශෝධ්‍ය ලිඛිත- ප්‍රතිපත්තිලක්ෂණෝපෙතාන්‍යානි ලිඛිතානි, ශිෂ්‍යවරා- ණාං සාමාන්‍යකඨිනස්ථලානි, ප්‍රතිපෙදකතත්ත්වප්‍රකාශක- වර්ණනෙන ප්‍රතිභාසිතාසංකේතාත් සාකං ප්‍රාමාණිකපාඨනිර්ණය ප්‍රකාශිතෙයං මුද්‍රිතාසි- යාමිත ග්‍රන්ථඃ සමූලෙඃ සටීකසමෙතශ්ච; ශිෂ්‍යවරාණාං ප්‍රයෝජනාවහශ්ච භවතීති සංප්‍රා- ප්‍රතිපාදනං ශාස්ත්‍රාන් ॥

ග්‍රන්ථෙස්මින් 1–25 අධ්‍යායාත්මකඃ පූර්වභාගඃ; 26–34. අධ්‍යායාත්මකඃ උත්තරභාගශ්ච භවති ।

ශිෂ්‍යග්‍රන්ථසමාප්තාං ගුණසම්පත්තිකං ත- ත්‍රෝපකාරකසිද්ධ්‍යත්‍යර්ථං ධ්‍යෙයම් । මහාජනසමූහස්‍යාත්‍ර මහත්‍ය භවති මහාසත්ත්වාය ඡන්දඃ සම්පූර්ණ මතිමි- මිත්‍යන්‍යතමෙ ।

ශාන්තිසාගරවිහාර, මහාමෙව්නා

කේ. පී. සෝමාලනන්ද ශාස්ත්‍රී,

සාහිත්‍ය ශෝධාචාර්ය විද්‍යාලය ප්‍රාචීන පණ්ඩිත

# வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள் அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும் பனை ஓலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

சரசுவதி மகால் நூலகம்.
தஞ்சாவூர்

**மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்**
**மற்றும் இயக்குநர்**

உ

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

# முகவுரை

தனது தவப்பெருமையினுல் அறிவின் கடலெனத் திகழ்ந்து உலகைப் படைக்குமாற்றல் பெற்ற மாமுனிவர்கள், மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழக் கருதி மனமுவந்து நகரம், கிராமம், தேவாலயம், கோபுரம், தேவதாமூர்த்தி விசேஷங்கள் முதலான ஸகலவிதமான வஸ்துக்களேயும் கல்பிப்பதற்கு இன்றியமையாத சில்ப நூல்களை இயற்றி அருளியிருக்கிருர்கள்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்து திறனும் ஆற்றலும் பெற்ற சிற்பிகள் வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய தேவாலயங்கள், கோபுரங்கள், நகரங்கள், தேவதாமூர்த்திகள் முதலியவைகள், தனது எழில் பெருக்கின் பெருமையினுல் இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த இந்நூல்கள், பயிலும் முறை குன்றிவந்தமையால் தக்க முறையில் காப்போரற்று, உருக்குலேந்து, சீரழிந்து உண்மையான கருத்துக்களைப் புகட்டும் தன்மை குன்றி காணப்படுகின்றன.

பொன்னெனப் போற்றத் தக்க சில்ப நூல்களில் ஒன்ருன "மயமதம்" என்னும் இந்நூலானது, தேவ சில்பியான மயனென்னும் முனிவராலியற்றப்பட்டது.

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலேயத்தில் நெ. 3654 ஆக இருக்கும் இந்நூலில் ஆதியில் 5, 6 அத்தியாயங்கள் மட்டிலும் மகாராஷ்டிர உரையுடனிருக்கிறது.

திருவனந்தபுரம் மகாராஜா அவர்களின் நூல் நிலேயத்தில் பிரதான பண்டிதராக இருந்துவந்த, த. கணபதி சாஸ்திரிகள் அவர்கள் பல பிரதிகளின் உதவியுடன்

சீர்திருத்தம் செய்து வெளியிடப்பட்டிருக்கின்ற மயமதத்தில் 1–34 அத்தியாயங்கள் இருக்கின்றன. அதிலும் லிங்க லக்ஷணம், பீட லக்ஷணம், அநுகர்மவிதி, பிரதிமாலக்ஷணம், சக்ஷுருந்மீலநம் இவைகளடங்கிய இறுதிப் பகுதியான சுமார் 4 அத்தியாயங்கள் கிடைக்காதபடியால் பதிப்பிக்கப் படவில்லை என்று அதன் முகவுரையில் எழுதப்பட்டிருக் கிறது.

ஆயினும் இந்த நூலையே மூலமாக வைத்துக்கொண்டு இதற்கு தமிழில் உரை செய்து, மூலமும் உரையும் சேர்த்து பதிப்பித்துக்கொடுக்கும்படி தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையக் குழுவினர் எனக்கிட்ட இப்பணியை ஏற்று, திருவனந்தபுரத்தில் வெளியிட்டிருக்கும் நூலை மூலமாக வைத்துக்கொண்டு பற்பல சில்ப நூல்களையும் பன்முறை பயின்று அவைகளின், உதவியினால் இந்நூலிலுள்ள பிழை களைச் சீர்திருத்தம்செய்து, திருத்திய பகுதிகளைத் தனித்துக் காட்டியும், தமிழில் மொழி பெயர்த்துச் சேர்த்தும், பேருவைப் புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

இந்நூலில் 1—25 அத்தியாயங்கள் பூர்வபாகமாகவும், 26—34 அத்தியாயங்கள் உத்தர பாகமாகவும், பதிப்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலானது பண்டிதப் பெரியோர்களால் போற்றப் பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழ வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனுன விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
கே. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
ஒய்வுபெற்ற பண்டிதர்,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால்.

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ‖

## 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌾𑌰𑍇

## 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ‖

—o—

| விஷயா: | பு-ஸம் | ப-ஸம் |
|---|---|---|

ஸத்த்வவிம்ஶாத்யாயே—

| விஷயா: | பு-ஸம் | ப-ஸம் |
|---|---|---|
| ஸகோதக்ரிஶாத்யாயே— | | |
| ராஜஸ்ரஜாதிஷேராணவிதி: | கக௮ | ௩ |
| ராஜாதீநாம் ஜவதஸ்யாதாதி | ,, | ௭ |
| நமஸாதவஸாஸ வெஶவிஶாஸரோதாதி | கககூ | ௪ |
| வெஶதைவயோதாதி | கஉ௦ | உ |
| வெஶநாம் நடீராவதரோதிதாரோதி | ,, | ௯ |
| உக்தவ்யரஹநஸ்ய நக்ஷநிஷேத: | ,, | ௬ |
| ஸளஸாணாம் வஷாவயதவிதி: | கஉக | உ |
| வெஶதி ஷும்மணஸ்யாநம் | ,, | ௪ |
| வெஶவெஷ்ட வீ௦வீ௦வெஷாதிஶோஷணாதி | ,, | ௫ |
| தைவிஷவதஸ்யாநகயநம் | ,, | ௭ |
| ஶ்ரவவெஶவஷி: ப்ராகாஸவிஸ்ஸாஸ- தம்மஶாதாதி | கஉஉ | ௭ |
| தஷிபரஷெஷ்ட ஶாமஜாதம் | ,, | ௬ |
| தஷிபஷி: வெஶாவஷிகயநம் | கஉ௩ | உ |
| தஷிபஷி: வஸ்ராரோநம் | ,, | ௩ |
| தத: ஶயாதிஹிதிரோநம் | கஉ௩ | ௫ |
| ஷிக்ஷஸ்யஶஸாமஜாநம் | ,, | ௮ |
| ஷிக்ஷஸ்ராஷெஷ்டமஸ்யஜஸெ வக ஶஸாவெஶ- விதி: | கஉ௪ | உ |
| அதாஷூரு மொவாஸெஷா ஶவ- மொவாஸஷ்ட உஜதவிதி: | ,, | ௭ |
| தத்ர ஶாஷெவ விஶேஷா: | ,, | ௬ |
| ராஜஸவகஷ்ட வஷ்ணுவதநிஷேத: | கஉ௫ | உ |
| ராஜஸவதெ ஷம்மணாதிவிஶேஷா: | ,, | ௪ |
| பரிவா ஸ்வாஹஷ்டப்ராகாஸாதிரோதாதி | கஉ௬ | உ |

ஶ்ரீ

| விஷயா: | பு-ஸம் | ப-ஸம் |
|---|---|---|
| ஶ்ரீஸூத்ரலக்ஷணம் | ௨௱௧ | ரு |
| த்விதீயே ஶ்ரீகரலக்ஷணம் | ,, | அ |
| ரதிகாஹலக்ஷணம் | ௨௱௨ | க |
| ஸாலம்ப்ரலலக்ஷணம் | ௨௱௩ | உ |
| த்ருதீயே ஏகலக்ஷணம் | ,, | அ |
| சாத்ரவர்ணலக்ஷணம் | ௨௱௪ | ச |
| ஶ்ரீநிகேதலக்ஷணம் | ௨௱ரு | க |
| ஸ்வஸ்தயாதி அஷ்டாஷ்டாவெகஷா ப்ராஸாதலம்காரலக்ஷணம் | ௨௱அ | உ |
| ஸப்த கல்யாண ப்ராஸாதலக்ஷணம் | ,, | ங |
| ஸத்ர ஸாலாரலக்ஷணம் | ௨௧௧ | உ |
| ஸாலப்ராஸாதலக்ஷணம் | ,, | எ |
| ஷஷ்டே ஸாமுஸகாசார ஸாலாராவஸ்ப்ராஸாதலக்ஷணாதி | ௨௧௨ | ச |
| ஸப்தமே ஶ்ரீமநாதிதிவ்ய ப்ராஸாத லக்ஷணாதி | ,, | ரு |
| அஷ்டமே லலிதகல்யாணகோசலாவ்ருத்த ப்ராஸாதலக்ஷணாதி | ௨௧௩ | எ |
| தேஷாம் கபிநஸம்வ்ருத்தாதிவிஶேஷா: | ௨௧௪ | உ |

த்ரிம்ஶாத்யாயே—

| | | |
|---|---|---|
| யாநஶயநயோ: லக்ஷணோபக்ரம: | ௨௧௬ | ங |
| ஶிபிகாஶ்ரயயோ: யாநஶப்தவாச்யத்வ-நிர்தேஶ: | ,, | ச |
| பர்யங்காதீநாம் ஶயநவாச்யத்வநிர்தேஶ: | ,, | ,, |
| வம்ஶவிவரணநாகதிவ்யஶிபிகா: | ,, | க |
| தாஸா பேதலக்ஷணம் | ,, | எ |
| ஶேஷலக்ஷணம் | ௨௨௨ | க |
| ஸம்பலக்ஷணம் | ௨௨௩ | ௬ |

| விஷயா: | பத்ர-ஸம் | ப-ஸம் |
|---|---|---|
|  |

இயமுத்தர காமிகவிஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

உ
கணபதி துணை.

# மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் உத்தர பாகத்தின் விஷயானுக்கிரமணிகை

34-வது அத்தியாயத்தில் :—

மயமத வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் உத்தரபாகம்
விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

—o—

ஶ்ரீ கணேஶாய நம꞉ ।

॥ மயமதே த்விதீயோ பாக꞉ ॥

---

அத ஷட்விம்ஶோऽத்யாய꞉ ॥

தேவவிப்ராதீனாம் த்விஜாதீனாம் வர்ணானாம் வாஸயோக்யகா꞉ ।
ஏகத்வித்ரிசது꞉ஸப்ததஶஶாலாஶ்ச ஷட்விதா꞉ ॥ 1 ॥

தத்ராம்ஶமானா꞉ புரோபிந்த꞉ ஸமாயுக்தா꞉ பிண்டபித்திகா꞉ ।
தாஸாம் ஹஸ்தைரயுக்மைஶ்ச யுக்மைர்விஸ்தாரமாயதம் ॥ 2 ॥

உச்ச்ராயம் அலங்காரம் ஸங்க்ஷேபாத் வக்ஷ்யதேऽதுனா ।
த்விஹஸ்தாதி த்வாவிம்ஶத்ஹஸ்தாந்த விஸ்தாரத꞉ ॥ 3 ॥

---

## மயமதம் இரண்டாம் பாகம்

## இருபத்தாறுவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது, தேவர்கள் பிராம்ஹணாதிஜாதியினர்கள், இவர்கள் வஸிப்பதற்கு யோக்கியமானவைகளான, ஏகசாலை, துவிசாலை, திரிசாலை, சதுச்சாலை, ஸப்தசாலை, தசசாலை; (1. கட்டு, 2. கட்டு 3. கட்டு, 4. கட்டு, 7. கட்டு, 10. கட்டு) என்னும் ஆறு 6. விதமான அமைப்புகளுடன் கூடிய வீடுகள் கூறப்படுகின்றன.

ஒரு 1. அம்ச அளவு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற புரோபிந்தம் (முன் வாயிற்படி) களும், அத்துடன் கூடிய பிண்டபித்திகளும், கூறப்படுகின்றன.

அவைகளின் அகலம், நீளம், உயரம், இவைகள், ஒத்தைப்படையான முழங்கள், இரட்டைப்படையான முழங்களால் கூறப்படுகின்றன. அவைகளின் அலங்காரம், இவைகள், சுருக்கமாகக் கூறப்படுகின்றன. 2½

இரண்டு 2. ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், இருபத்திரண்டு

*त्रयोविंशत् अथ त्रिंशद्धस्तान्तं द्व्यंशवृद्ध्यया ।
एकशाला द्विशालासु तालभेदाः परिकीर्तिताः ॥ ४ ॥

द्व्यष्टहस्तादारभ्य द्वौ द्वौ हस्तौ प्रवर्धयेत् ।
चतुराद्विंशत्यन्तं विंशत्यन्तं तत्र स्वयम् ॥ ५ ॥

एकशालायाः द्विशालायाः वैपुल्यं परिकीर्तितम् ।
विस्तारात्पादाधिक्यमर्धाधिक्यमथापि वा ॥ ६ ॥

त्रिपादं द्विगुणायामं तत्पादात् पादार्धकं त्रिपात् ।
त्रिगुणान्तप्रमाणं चैवायामोऽष्टधा स्मृताः ॥ ७ ॥

---

22. ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2. ஹஸ்தம் வீதமாகவும், நான்கு 4. ஹஸ்தம் முதல் இருபத்திரண்டு 24. ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2. ஹஸ்தம் வீதமாகவும் கூட்டிவர, ஒவ்வொன்றும் பதினொருவிதமாகும். ஒரு 1 கட்டுள்ள கட்டிடத்தின் மானம் பதினொரு 11. விதம். இரண்டு 2. கட்டுள்ள வீட்டின் மானம் பதினொரு 11. விதமாகும். இவ் விதமாக, ஏகசாலை, துவிசாலைகளின் மானங்கள் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. 4

ஏழு 7. ஹஸ்தம் முதலும், எட்டு 8. ஹஸ்தம் முதலும், பத்தொன்பது 19. ஹஸ்தம் வரையிலும், இருபது 20. ஹஸ்தம் வரையிலும், ஒவ்வொன்றின் மானமும், ஏழுவித மாகும். இந்த மானங்கள், முறையே, இரண்டு 2. கட்டு, மூன்று 3. கட்டுகளின், விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டவை களாகும்.

அவைகளின் நீளமானது, அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும், கால் ¼ பங்கு அதிகம், ½ ப்பங்கு அதிகம். முக்கால் ¾ பங்கு அதிகம், இரண்டு 2 பங்கு, இரண்டேகால் 2¼ பங்கு, இரண்டரை 2½ பங்கு, இரண்டேமுக்கால் 2¾

---

* द्वाविंशति इति पाठः शोभनीयो भाति ।

† ஸர்வேஷு ஶைவவர்யாயுக்தாநாம் தத்³விமாநம் தத்
ந்யூநாம் உச்யதே ।
விமாநாத்⁴யாயதாஸ்ஸர்வே விஹாராஶ்ரமவாஸிநாம் ॥ ௮ ॥

ஸர்வேஷாம் ஸம்ப்ரோக்தே விமாநாத்⁴யாயதம் உச்யதே ।
விஸ்தாரஸமமுத்ஸேத⁴ம் ஸபாத³ம் ஸார்த⁴மேவ வா ॥ ௯ ॥

த்ரிபாத³ம் த்³விகு³ணம் சைவ உத்ஸேத⁴ம் பஞ்சதா⁴ உச்யதே ।
ஶாந்திகம் பௌஷ்டிகம் சைவ ஜயத³ம் சாத்³பு⁴தம் உச்யதே ॥ ௰ ॥

தைத்ரியாணாம் த்³விஜாதீநாம் பாஷண்டா³ஶ்ரமிணாமபி ।
ஸத்³வ்ருஷஸ்யாயதாநாம் யாமஹோராதி³விஸ்ருதாம் ॥ ௧௧ ॥

---

பங்கு, மூன்று 3 பங்கு, என எட்டு 8 விதமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 7

நீளத்தில் பாதியுடையவைகளுக்கு (கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற வீடுகள் எல்லாவற்றிற்கும், அதன் அகலத்தைக்காட்டிலும்) நீளமானது, இரண்டு 2 பங்கு, இருக்கவேண்டுமென்று அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விஹாரவாஸிகள், (பௌத்தஸன்னியாஸிகள்) ஆசிரம வாஸிகள் (ஸன்னியாஸிகள்) இவர்களுக்கான கட்டிடங்கள் யாவும், இரண்டு 2 பங்கு முதல் நீளமுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

கீழே கூறப்பட்ட வீடுகளின் உயரமானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமம், அதைக்காட்டிலும் கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு, அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு, என்று ஐந்து 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவைகள், முறையே, சாந்திகம், பௌஷ்டிகம், ஜயதம், கனம், அத்புதம், என்று பெயருடையவைகளாம். 10

---

† ஸர்வேஷு விஸ்தாராதீ³தந்து இதி பாடே² ஶாஸ்த்ரீய ஶாஸ்த்ரீ

ஸகலாநாம் ப்ராஹ்மணாதீநாம் ஸர்வேஷாமுபஜீவிநாம் ।
த்ருணகம் மௌஸலம் சைவ ஸ்வஸ்திகம் ச சதுர்முகம் ॥ ௧௨ ॥

ஸாமாந்யம் தேவதாதீநாம் ஸர்வேஷாமப்யலங்க்ருதம் ।
ஏகாதிபஹுபூம்யந்தம் ஸகண்டஹர்ம்யாதிமண்டிதம் ॥ ௧௩ ॥

அலிந்தாலிந்தம் சைவ ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் ।
ஸமந்த: பார்ச்வயோ: ப்ருஷ்டேऽப்யக்ரே கல்பயேத்ஸுதீ: ॥ ௧௪ ॥

நராணாம் ச ஸுராணாம் ச பாஷண்டாச்ரமிணாம் ததா ।

---

தேவர்களுக்கும், பிராம்ஹணாதிகளுக்கும், பாஷண்டர்களுக்கும், ஆசிரமிகளுக்கும், யானை—குதிரை—ரதங்களுக்கும், யோதர் (போர்வீரர்) களுக்கும், யாகம்—ஹோமம் முதலியவைகளுக்கும், சில்பிகளுக்கும், அழகினலே ஜீவிக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் ஏகசாலையானது சிறந்ததாகும். 11½

தண்டகம், மௌஸலம், ஸ்வஸ்திகம், சதுர்முகம், என்னும் நான்கு 4 விதமான சாலைகளும், முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற தேவர்களுக்கும், ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்டதாகும். 12½

ஏக பூமி முதல் பஹு பூமிவரையில், (ஒரு மாடி முதல் பல மாடிகள் வரையில்) கண்ட ஹர்மியாதிகளுடன் (கண்டஹர்மியம்—ஒருபகுதி மாடி) கூடியதாகவும் அமைக்கப்பட்டும், அமைக்கப்படாமலும், பிராஸாதத்தைப் போல் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவுமிருப்பதாகும்.

அதன் முன்பக்கம், இரு பக்கங்கள், பின்பக்கம், சுற்றிலும், அளிந்தத்தை (தாவாரத்தை)க் கல்பிக்க வேண்டும். 14

மனிதர்களுக்கும், தேவர்களுக்கும், பாஷண்டிகளுக்கும்,

பார்ஶ்வதோ பத்ரகோபேதம் ப்ருஷ்டே பார்ஶ்வயோஸ்ததா
ஆஶ்ரமேஷு ॥ ௧௫ ॥

மத்யே வாஸம் து தேவானாம் பார்ஶ்வே வாஸோ மஹீபதீனாம் ।
ப்ராஸாதமத்யமோக்தானாம் ப்ரயக் ஶாலா ப்ராதானிகா ॥ ௧௬ ॥

ஸர்வேஷாமபி ஜாதீனாம் ஸாமான்யேன விதீயதே ।
தக்ஷிணே பஶ்சிமே சோக்தா ஶாலா வைஶேஷிகா ந்ருணாம் ॥ ௧௭ ॥

ப்ராகுதக் ப்ராகவாக் ப்ரத்யகுதக்ஸம் து லாங்கலே ।
ஸ்வாமினோ மரணம் ஸத்யாஶீ ஶ்ரியை யாதே ப்ரத்யயி ॥ ௧௮ ॥

அவாக் ப்ரத்யகுதக் ஸம்வேஶ் ப்ராகவாகவனோ ஜய: ।

---

ஆசிரமிகளுக்கும், முன் பக்கத்தில் மண்டபத்துடன் கூடியதாகவும், பின்பக்கத்திலும், இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், பத்திரகத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 15

தேவர்களின் வாஸமானது, நடுவில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அரசர்களின் வாஸமானது. பார்சுவத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸகல ஜாதியினருக்கும், பொதுவாக, கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு, என்னும் திக்குகளில், பிரதான சாலையானது, (முக்கியமாக உள்ளது) தனித்து இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 16½

கூறப்பட்ட சாலையானது, தெற்கிலும், மேற்கிலும், மனிதர்களுக்கு விசேஷமுள்ளதாகும்.

லாங்கலங்களினுலே, கிழக்குவடக்காகவும், கிழக்கில் கீழ் நோக்காகவும், மேற்குவடக்காகவும் இருக்கிற கிருஹமானது. யஜமானனுக்கு மரணத்தையளிக்கும்.

தக்ஷிணே பஶ்சிமே ஹீநா: த்ரிஶாலா: ஸர்வதோஷதா: || ௧௯ ||

லாங்கலம் கணிகாதீநாம் ஶூர்பமுக்ரோபஜீவிநாம் |
லாங்கலே சைவ ஶூர்பே ச ப்ருதக் ஶாலா ப்ரதாநிகா || ௨௦ ||

ஶாலாவிரஹிதஸ்தாநே குட்யத்வாரம் ப்ரயோஜயேத் |
ஏகஸந்தி: த்விஶாலாயா: த்ரிஶாலாயா: த்விஸந்திகம் || ௨௧ ||

உக்தாநாம் தண்டகாதீநாம் விந்யாஸம் ச வதாம்யஹம் |
விஸ்தாரம் து த்ரிதா க்ருத்வா அதஸ்த்யம்ஶம் தடாயதம் || ௨௨ ||

---

தெற்கிலும், மேற்கிலும், ஸம்பத்தையளிப்பதாகும். மேற்கிலும், வடக்கிலும், கீழ்நோக்கி இருப்பது, ஸம்பத்தையளிப்பதாகும். கிழக்கில் கீழ் நோக்கி இருப்பது சிறந்த ஜயத்தையளிப்பதாகும்.

தெற்கிலும், மேற்கிலும், குறைவாக இருப்பவைகளான திரிசாலைகள் ஸகலவிதமான தோஷங்களுமுடையவைகளாகும். 19

கணிகை (தாஸி) களுக்கு லாங்கலம் (லாங்கல கிரஹம்) ஆகும். உக்கிரோபஜீவிகளுக்கு (கொடூரமான காரியங்களினுலே ஜீவிப்பவர்களுக்கு) சூர்பம் (சூர்பாகாரமான கிரஹம்) ஆகும், ஜாங்கலத்திலும், சூர்ப்பத்திலும் தனிப்பட்ட சாலையானது. பிரதானமானதாகும். 20

சாலை இல்லாதவிடத்தில், குட்டிய துவாரத்தை (சுவற்றில் வழியை) கல்பிக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 சாலைகளுக்கு, ஒரு 1 ஸந்தியையும், மூன்று 3 சாலைகளுக்கு இரண்டுஸந்திகளையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கீழே கூறப்பட்ட தண்டகாதிகளின் வின்னியாஸத்தை (அமைப்பை)க் கூறுகிறேன்.

द्विभागं गृहविस्तारं वारमेकांशमग्रतः ।
आस्यं तत् कण्ठदण्डाभं वासं सर्वजनार्हकम् ॥ ௨௩ ॥

एतद्दण्डकमित्युक्तं प्रोक्तं क्षुद्रं स्वल्पकम् ।
विस्तारे चतुरंशे तु षडंशाधिकमायतम् ॥ ௨௪ ॥

द्विभागं गृहविस्तारं द्व्यंशं संक्रमणं भवेत् ।
शेषं पूर्ववदुद्दिष्टं दण्डकं तदुदीरितम् ॥ ௨௫ ॥

गृहायते दण्डविस्तारमाश्रिते
शालांशके दक्षिणसामदायिकम् ।

---

(கிருஹத்தின்) விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அதன் நீளத்தை (விஸ்தாரத்தின் மூன்றில் ஒரு பாகத்தைக்கூட்டி) நான்கு 4 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் கிரஹத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதற்கு முன்பக்கத்தில் ஒரு 1 பாகம் வாரமாகும். அதன் முகமானது, கண்ட தண்டத்தைபோலிருப்பதாகும். இது, ஸகல விதமான ஜனங்களும் வஸிப்பதற்குத் தகுந்ததாகும். 23

இதற்கு "தண்டகம்", என்றுபெயர். இது மிகச் சிறிய சாலையாகும். 23½

விஸ்தாரமானது நான்கு 4 பங்கானுல், அதன் நீளமானது, ஆறு 6 பங்குக்கு அதிகம் நீள முள்ளதாக (விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டரை 2½ பங்கு நீளமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும்.

கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பங்கு இருக்க வேண்டும். இரண்டு 2 பங்கு, சங்கிரமணமாக (புழங்கும் இடமாக) இருக்கவேண்டும். மற்றவைகள், முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். இதற்கு, "தண்டகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 25

தக்ஷிணே பஞ்சபாகம் ததுந்நதே
விதீயதாம் த்வாரமேகஶாலகே || ௨௬ ||

கேசித் த்வாரம் மத்யஸூத்ரஸ்ய வாமே
ப்ராஹு: ஶிஷ்டம் மர்த்யாணாம் நிவாஸே |
ஸர்வேஷ்வேதாஸ்வஸ்த்ரஶாலாஸு ஶாலா
பாகே கார்யம் ப்ராஹுர் த்வாரமேகம் || ௨எ ||

த்ரிபாகம் க்ருஹவிஸ்தாரம் தைர்க்யம் தஸ்ய த்வ்யம்ஶகம் !
பாகம் ஸங்க்ரமணோபேதம் மத்யே சைகபாகிகம் || ௨அ ||

---

ஏகசாலையில், வீட்டின் நீளத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அதில் வலது பக்கமானது, ஐந்து 5 பாகங்களைக்கொண்டு அதிக அளவுடையதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

இடது பக்கத்தில் மத்தியில், பத்தபதமான துவாரமானது விதிக்கப்படவேண்டும். (நன்கு அமைக்கப்பட்ட நிலையானது வைக்கப்படவேண்டும்.) 26

சிலர், மனிதர்கள் வஸிக்கின்ற வீடுகளில், கிரஹமத்திய ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில் துவாரமானது (வாயில் நிலையானது) விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது, என்று கூறுகிறார்கள்.

இவைகளிலும், அஸ்திரசாலைகளிலும், நீளமான சாலா பாகத்திலும், ஒரு 1 துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள். 27

கிரஹத்தின் அகலமானது, மூன்று 3 பங்குகளுடையதாகவும், நீளமானது, அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்குமானமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதில், ஒரு 1 பாகமானது, சங்கிரமணத்துடன் (வழி நடப்புடன்) கூடியதாகவும், மத்தியில் ஒரு 1 பாகமானது,

குல்யாபத்வாரஸம்யுக்தம் சேஷம் பூர்வவதாசரேத் ।
வம்சமூலே து வாஸம் ஸ்யாத் வம்சாக்ரே ரங்கமீரிதம் ॥ ௨௯ ॥

ஸர்வத: பரித: குட்யம் ரங்கம் பாதைஶ்ச (தைர) ஸம்யுதம் ।
பாகேந பூர்வதோऽலிந்தம் பார்ச்வயோ: ப்ருஷ்டதஸ்து வா ॥ ௩௰ ॥

ப்ராஸாதவதலங்குர்யாத் தண்டகம் ததுதீரிதம் ।
ததேவ மத்யே ரங்கம் வாஸௌ வம்சாக்ரமூலயோ: ॥ ௩௧ ॥

யுக்த்யா ஸ்தம்பஸம்யுக்தம் வம்சத்வாரம் ந யோஜயேத் ।
சேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் தண்டகம் ததுதீரிதம் ॥ ௩௨ ॥

---

குல்லியாபமான (வாய்க்காலைப்போன்ற) துவாரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். மற்றவைகள், முன்பு, கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும்.

வம்ச மூலத்தில் வாஸமிருக்கவேண்டும். வம்சாக்கிரத்தில் (அக்கிரம்—நுனி) ரங்கமிருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சுற்றிலும், எங்கும் சுவரிருக்கவேண்டும். ரங்கமானது, தூண்களுடனிருக்கவேண்டும்.

முன் பக்கத்தில் ஒரு 1 பாக அளவில் அளிந்திரம் இருக்கவேண்டும். பக்கங்களிலோ, பின் பக்கத்திலோ இருப்பதுமாகும். பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். இத்தகைய கிரஹத்திற்து, "தண்டகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 30½

அதுவே மத்தியில் ரங்கமுடையதாக இருக்கவேண்டும் வம்சாக்கிரம் வம்சமூலங்களில், இரண்டு 2 வாஸங்கள் (வஸிப்பதற்கான இடங்கள்) இருக்கவேண்டும். நடுவில், ஸ்தம்பங்கள் யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். வம்சதுவாரத்தை இணைக்கக்கூடாது. மற்றவை, முன்பு

षडंशं विस्तृतं चैव द्वादशांशं तदायतम् ।
समन्ताद्भित्त्यंशं पादयुक्तं समन्ततः ॥ ३३ ॥

तद्वशं परितो [illegible] युक्त्या स्तम्भसमायुतम् ।
पार्श्वयोः [illegible] शालायामे द्विवासकम् ॥ ३४ ॥

मध्ये रङ्गं द्विविस्तारायामं तु चतुरंशकम् ।
दण्डकं तद्वि चोक्तं शेषं पूर्ववदाचरेत् ॥ ३५ ॥

एकद्वित्रिशालानां तद्विस्तारे क्रमेण तु ।
त्र्यंशैकं पञ्चद्व्यंशं सप्तत्र्यंशं भागके ॥ ३६ ॥

---

கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். இது, "தண்டகம்" என்று கூறப்படுகிறது. 32

ஆறு 6 அம்ச விஸ்தாரமும், பன்னிரண்டு 12 அம்ச நீளமுமிருக்கவேண்டும். சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் அளிந்தம் இருக்கவேண்டும். யுக்தியுடன் கல்ப்பிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்தம்பங்களை யுடையதாக இருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், சாலையின் விஸ்தாரத்தில் இரண்டு 2 பாகத்திலும், மூன்று 3 பாகத்திலும், ஆக இரண்டு வாஸங்கள் (உள்ளுகள்) இருக்கவேண்டும். 34

மத்தியில், ரங்கமானது, இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரம், நான்கு 4 பங்கு நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

இத்தகைய சாலைக்கும், "தண்டகம்" என்றுபெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதில், மற்றவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்ப்பிக்கவேண்டும். 35

ஏகசாலை, துவிசாலை, திரிசாலைகளில், (ஒன்று 1 இரண்டு 2 மூன்று 3 கட்டுகளுள்ள கட்டிடங்களில்) அதன் விஸ்தாரத்தில், முறையே, மூன்றி 3 ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5 ல் இரண்டு 2 பாகம், ஏழி 7 ல் மூன்று 3 பாகம்,

ஏதத் ஸர்வம் தண்டகம் ஜாதிரூபம்
 தேவாநாம் பூதேவாநாம் நரபாணாம் ।
பாஷண்டீநாம் விஶாம் ஶூத்ரகாணாம்
 யோதாநாம் ரூபாஜீவாநாம் வாஸயோக்யம் ॥ ௩௭ ॥

ஏததேவ ஸபாகார ஶிரோ யுக்தம் து மௌலிகம் ।
ததேவ காநநோத்பேதம் மௌளிகம் தத்ப்ரகீர்திதம் ॥ ௩௮ ॥

ஸாந்தம் ஸர்வேஷாம் து ஸம்மதம் நைவ யோஷிதாம் ।
ததேவ வர்ணிதோ ஹர்ம்யம் அதவ்யூஹம் ஸோந நிகத்யதே ॥ ௩௮½ ॥

---

ஒன்பதி 9 ல் நான்கு 4 பாக அளவில், முன் பக்கத்தில் அளிந்தமிருக்கவேண்டும்.

இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும், " தண்டகம்," என்றே பெயராகும். இவைகள் யாவும், ஜாதிரூப தண்டங்களாகும்.

இவைகள், தேவர்கள், பூதேவர்கள் (பிராம்ஹணர்கள்,) அரசர்கள், பாஷண்டிகள் முதலியவர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள், போர்வீரர்கள், அழகிஞல் ஜீவிக்கும் தாஸிகள், இவர்கள் வஸிப்பதற்குச் சிறந்தவைகளாகும். 37

இதுவே, ஸபையின் வடிவத்தைப்போன்ற சிரத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், (மாடியில் ஸபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருந்தால்) அதற்கு, " மௌலிகம்," என்று பெயர்.

அதுவே, கானேேபேதமாக இருந்தால், (சிரம், முகத்துடனிருந்தால்,) அதற்கும், " மௌளிகம் " என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 38

இது சந்தஹர்மியத்திற்காம். இது முன்பு கூறப் பட்டிருப்பவர்களுக்கு அனுமதிக்கப் பட்டதாகும். ஸ்திரீகளுக்குக் கூடாததுமாகும். 38½

वासं नेत्रत्रयोपेतं स्वस्तिकं तद्विकल्पकम् ।
देवभूसुरयोर्योग्यं नैवान्त्यजन्मनाम् ॥ ४० ॥

तदेव पूर्ववद्भद्रं तथा तत्पृष्ठतो भवेत् ।
कृकरीवंशशालाश्रयं चतुर्नेत्रसमन्वितम् ॥ ४१ ॥

अधिष्ठानादिवर्गाढ्यं प्रासादवदलङ्कृतम् ।
नासिकातोरणाद्यङ्गैर्युक्तं वातायनादिभिः ॥ ४२ ॥

चतुर्मुखमिदं नाम्ना आभाससदने कल्पितम् ।
देवद्विजनृपाणां च शस्तं सम्पदां पदम् ॥ ४३ ॥

---

அதே வாஸஸ்தலமானது, முன் பக்கத்தில் பத்திர லக்ஷணமுடையுதர்கவும், நான்கி 4 ல் இரண்டு 2 பாகம் நிர்கமமுடையதாகவும், நேத்திர திரயோபேதமாகவு மிருந்தால், அதற்கு, "விகல்பஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர்.

இது, தேவர்கள், பூஸுரர்களுக்கு யோக்கியமானதாகும்.

அந்திய ஜாதியினருக்குக் கூடாததுமாகும். 40

அதுவே, முன் பக்கத்தைப்போல் பின் பக்கத்திலும் முகபத்திரமுடையதாகவும், கிருகரீவம்சசாலாச்ரமாகவும், நான்கு 4 நேத்திரங்களுடன் கூடியதாகவும், அதிஷ்டாநாதி வர்க்கத்துடன் கூடியதாகவும், பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், நாஸிகைகள், தோரணம், முதலிய அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், வாதாயனங்களுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், இதற்கு, "சதுர் முகம்" என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது ஆபாஸஸதனத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

இது, தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்களுக்கு

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍌𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌾𑌦𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌵𑌶𑌾𑌤𑍍𑌕𑍢𑌪𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௪ ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌶𑍍𑌵𑌗𑍋𑌖𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑍂𑌲𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌚𑍍𑌛𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌸𑌤𑌲𑍍𑌪𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௫ ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌭𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂 𑌮𑍌𑌲𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌵𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥ ௪௬ ॥

---

வாஸயோக்கியமாகும். ஸகலஸம்பத்துக்களையு மளிக்கக் கூடியதாகும். 43

ஏகபௌமம் முதல், பஞ்சபௌமம் வரையில், தண்டகாதி சதுஷ்டயமாம். இவைகள், யஜமானனுடைய மனோபாவத்திற்கேற்றபடி கல்பிக்கப்பட்ட ஸ்தான விந்யாஸங்களையுடையவைகளாம். 44

இதில், யானைகள், குதிரைகள், காளைகள், இவைகளுக்கு (இவைகளைக் கட்டிப்போடுவதற்காக) தனித் தனியே, (ஒவ்வொன்றும்) வஸிப்பதற்கு ஏற்றதான பங்க்தி (பத்தி) யானது இருக்கவேண்டும்.

அது, துவிசூலி, திரிசூலி முதலிய அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், சிறந்த சிரத்துடன் (மேல் கட்டுடன்) கூடியதாகவும், படுக்கைகள் (படுப்பதற்கேற்ற வஸதிகள்) உள்ளதாகவும், இருக்கவேண்டும். 45

அதன் உயரமானது, (அதன் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும்) கால் 1/4 பங்கு, அரை ½ப் பங்கு, அதிகமாகவோ, அல்லது, அதற்கு ஸமமாகவோ இருப்பதாகும் என்று கூறப்படுகிறது.

தண்டகமும், மௌளிகமும், இஷ்டமான திக்கில் வாரணம் (மறைவு, சுவர்) உடையதாகும். 46

சதுரஶ்ரே விஶாலே து நவபாகவிபாஜிதே ।
பாகமேகம் பாஹ்யதோ வாரம் த்வ்யம்ஶம் கேஹவிஶாலகம் ॥ ௪௭ ॥

ப்ரமுகே வாரமேகாம்ஶம் மண்டபம் நவபாகிகம் ।
ததா ப்ரத்யேகதோலிந்தம் ஶேஷம் ஸங்க்ரமணம் பவேத் ॥

முககேஹம் பஹிர்த்வாரம் லாங்கலாபம் யதா ததா ।
முகஸங்க்ரமணாதிஷ்டவிந்யாஸம் சதுரஶ்ரகம் ॥ ௪௯ ॥

மத்யரங்கஸபாயுக்தம் முக்யகேஹம் விதானகம் ।
பாஹ்யஸங்க்ரமணாத் பாஹ்யே முகஹஸ்தம் ஹி
ஹாரமத: ॥ ௫௰ ॥

---

ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்யப்பட்ட சதுரச்ரமான துவிசாலையில், வெளியில் வாரமானது, ஒரு 1 பாக அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். கிரஹத்தின் விஸ்தார மானது, இரண்டு 2 பாகங்களின் அளவுடையதாக இருக்க வேண்டும். அதன் முகத்தில், ஒரு 1 அம்ச அளவில் வார மிருக்கவேண்டும். மண்டபமானது, ஒன்பது 9 பாக அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதைச்சுற்றிலும், ஒரு 1 பாக அளவில் அளிந்தமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது சங்கிரமணம் (நடைபாதை) ஆக இருக்கவேண்டும். 48

முககேஹமானது, (முன் பக்கத்திலுள்ள அறையானது) வெளியில் துவாரம் (வாயிற்படி) உடையதாக இருக்க வேண்டும். அது லாங்கலத்தைப் போலிருக்கவேண்டும். (மேலும்,)

முக சங்கிரமணுதியான (முகசங்கிரமணம்—வாயிலுக்குச் செல்லுவதற்கான நடைபாதை) உள்கையின் வின்னி யாஸத்துடன் கூடியதாகவும், சதுரச்ரமாகவுமிருக்க வேண்டும். 49

முக்கிய கிரஹமானது, மத்தியரங்கம் ஸபையுடன்

அத்ர சதுர்முகஸம்யுக்தம் த்விஶாலம் தச்சதுர்முகம் ।
தஸ்யைவ முகவிஸ்தாரமேகாம்ஶாத்பஞ்சகாவதி ॥ ௫௧ ॥

த்வாரம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் ஸர்வாலங்காரஶோபிதம் ।
மண்டபம் பாஹ்யதோ'லிந்தம் ஆயதம் ப்ரவிதீயதே ॥ ௫௨ ॥

நேத்ரத்ரயஸமாயுக்தம் தீர்க்காக்ரம் ஆயதஸ்ய து ।
ஸாதகஸ் ஸ்வஸ்திகஸ்தூக்தம் ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத் ॥ ௫௩ ॥

---

கூடியதாகவும், இரண்டு 2 வாஸம் ( அரை ) உடையதாகவு மிருக்கவேண்டும்.

வெளியிலுள்ள நடைபாதைக்கு வெளியில், ஒரு 1 பாக அளவில் (பாகம்—அம்சம்) முகபத்திரமிருக்கவேண்டும். 50

அந்த துவிசாலமானது, (இரண்டு 2 அரைகளுள்ள இடமானது.) நான்கு 4 முகங்களுடன் (வழிகளுடன்) கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு, "சதுர்முகம்" என்று பெயர்.

அதன் முகவிஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகம் முதல் ஐந்து 5 பாகங்கள் வரையிலிருப்பதாகும்.

துவாரமானது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களாலும் சோபையுள்ளதாகவும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போன்றதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

மண்டபத்திற்கு வெளியில், அளிந்தமானது, நீண்டதாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 52

அந்த நீளத்தில் (நீண்ட அளிந்தத்தில்) நீண்ட முக பத்திரமானது, நேத்திரதிரயத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இதில் மீதமுள்ளவைகளை, முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இது, "ஸ்வஸ்திகம்" என்று கூறப்படுகிறது. 53

तदेव द्विमुखोपेतं दण्डकाख्यमिति स्मृतम् ।
विस्तारांगणोपेतं मण्डपेन विना यदि ॥ ५४ ॥

शालाविरहितस्थाने कुड्यद्वारं प्रयोजयेत् ।
एकानेकतलोपेतं कार्यं रूपोपजीविनाम् ॥ ५५ ॥

वस्वायामे नवांशे वा त्रिशाले द्व्यंशमङ्गणम् ।
त्रिपार्श्वेऽलिन्दमेकांशं द्व्यंशं शालाविशालकम् ॥ ५६ ॥

तन्मध्यपादहीनं तद् द्व्यंशं तन्मुखभद्रकम् ।
षडष्टतलोपेतं सपर्यन्ताङ्गणम् ॥ ५७ ॥

---

அதுவே, இரண்டு 2 முகங்களுடன் (வாயிற்படிகளுடன்) கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு 'தண்டக வக்திரம்' என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, விஸ்தாரமான அங்கணத்துடன் கூடியதாக இருந்து, மண்டபமில்லாமலிருந்தால், சாலாவிரஹித ஸ்தானத்தில் (உள்ளுகளில்லாதவிடத்தில்) குட்டிய துவாரத்தை (சுவற்றில் வாயில்படியை) கல்பிக்கவேண்டும். (அங்கணம்—முத்தம் அல்லது கூடம்.)

இத்தகைய கிரஹமானது, அழகினாலே ஜீவிப்பவர்களுக்கு (தாஸிகளுக்கு) கட்டப்பட்டதானால், அதை, ஏகதலமாகவோ, அநேகதலமாகவோ கட்டுவதாகும். 55

கட்டிடத்தின் நீளமானது, எட்டு 8 அல்லது ஒன்பது 9 பாகமாக இருந்து, அதில் மூன்று 3 சாலைகளும் (கட்டுகளும்) இருந்தால், அதில் இரண்டு 2 அம்சம் அங்கணமாகும். மூன்று 3 பக்கங்களிலும் ஒரு (ஒவ்வொரு) அம்சம் அளிந்தமாகும். சாலையின் விஸ்தாரமானது இரண்டு 2 அம்சமாகும். அது, மத்தியம பாதமில்லாமல் (சாலா மத்தியத்தில் தூண்களில்லாமல்) இருக்கவேண்டும். அதன் முக பத்திரமானது, இரண்டு 2 அம்சமாகும்.

ஏகாநேகதலோபேதம் ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் ।
த்³வாராதி³ பூர்வவத் ப்ரோக்தம் மேருகாந்தம் த்³விஜந்மநாம் ॥ ருஅ ॥

விஸ்தாரே பங்க்த்யர்கபா⁴கே³ து பார்ஶ்வயோ: ப்ருஷ்ட²தஶ்ச வா ।
ஹாரமேகாம்ஶத: கல்ப்யம் த்³வ்யம்ஶம் கே³ஹவிஶாலகம் ॥ ருகூ ॥

புரஸ்தாத் ஹாரமேகாம்ஶம் த்³வ்யம்ஶம் மத்⁴யமாங்கணம் ।
பரிதோ ஹாரமேகாம்ஶம் வி(வி)வ்ருதஞ்சோபரி வா ॥ கூ0 ॥

ஹாரத்³வ்யம்ஶாயிகாயாமம் விஸ்தாராத் த்³விகு³ணீக்ருதம் ।

---

அது, ஆறு 6 முகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஒரு 1 அங்கணமானது மறைந்திருக்கவேண்டும்.

அது, ஒரு 1 தலம் அல்லது, அனேக தலமுடையதாகவும், பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்காரம் செய்யப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். துவாராதிகள் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும். இதற்கு “மேருகாந்தம்” என்று பெயர். இது, பிராஹ்மணர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 58

(கிருஹத்தின்) விஸ்தாரத்தை, பத்து 10 அல்லது பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அதன் இரு 2 பக்கங்களிலும், பின்பக்கத்திலும், ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரத்தை (தாவாரம்) க்கல்பிக்கவேண்டும். இரண்டு 2 அம்ச அளவில் கிரஹவிசாலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் முன்பக்கத்தில் ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் மத்தியமாங்கணமானது (அங்கணம்—முத்தம்), இரண்டு 2 அம்சமிருக்கவேண்டும். அதைச் சுற்றிலும், ஒரு 1 அம்சம் வாரம் இருக்கவேண்டும். அது, மேலே மறைக்கப்படாமலிருப்பதுமாகும்.

(அந்த கிரஹமானது) அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2

प्रमुखे तु चतुर्द्व्यंशं निर्गमद्वारभद्रकम् ॥ ६१ ॥

पार्श्वयोरथवा पृष्ठे मुख्यावासं स्याद्द्विललाटकम् ।
मौलिभद्रमिदं नाम शेषं पूर्ववत्परिकल्पयेत् ॥ ६२ ॥

त्रिशालायां पञ्चदशारत्न्यादि द्वौ द्वौ वर्धयेत् ।
चतुर्विंशतिपर्यन्तं विस्ताराः पञ्चधा मताः ॥ ६३ ॥

नव पङ्क्तिकरारभ्य (हस्तं) दिक्करान्तविवर्धनात् ।

---

பங்கு நீளமுடையதாக இருக்க வேண்டும். நான்கு 4, முகங்களினுல் (முகப்புகளினுல்) அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அதன் முன் பக்கத்தில், நான்கு 4, அம்சம், அல்லது இரண்டு 2 அம்ச அளவில், நிர்கமதுவாரமானது (வெளியே போவதற்கான வாயில்படி) பத்திரலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 61

இரண்டு 2, பக்கங்களிலுமோ, பின் பக்கத்திலோ முக்கியமான வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும். அது, துவி 2, லலாடகமாக இருக்க வேண்டும். (லலாடம்-நெத்தி) இதற்கு "மௌளிபத்திரம்" என்று பெயர்.

மற்றவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருந்ததைப் போலவே கல்பிக்க வேண்டும். 62

மூன்று 3 கட்டுகளுடைய கிரஹத்தில், பதினைந்து 15 அரத்னி (12 அங்குலம்) முதலும், பதினாறு 16, அரத்னி முதலும் இரண்டு 2, இரண்டு 2, அரத்னி வீதமாக, இருபத்தினன்கு 24, அரத்னி வரையில் கூட்டிவர, அகலமானது ஐந்து 5 விதமாகும்.

இவ்விதமே, ஒன்பது 9 முழம் முதலும், பத்து 10 முழம்

पञ्चोत्तरषष्ट्यंशं षट्षष्ट्यंशं तु वर्धिते ॥ ६४ ॥

अथ शाला विशालाः स्युः नवविंशतिसंख्यया ।
चतुर्दशविस्तारं तु संवृताङ्गणकान्वितम् ॥ ६५ ॥

विवृताङ्गणकं शेषं कुर्यात् तद् यथोचितम् ।
आद्यं तु सर्वतोभद्रं द्वितीयं वर्धमानकम् ॥ ६६ ॥

तृतीयं स्वस्तिकं चैव नन्द्यावर्तं चतुर्थकम् ।
पञ्चमं रुचकं विद्यात् शालानामभिधानकम् ॥ ६७ ॥

तत्तत्क्षेत्रविशालेन बीजं स्यात् चतुरश्रकम् ।

---

முதலும், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதமாக அறுபத்தைந்து 65, முழம் வரையிலும், அறுபத்தாறு 66, முழம் வரையிலும் கூட்டிவர, சதுச்சாலாவிசாலமானது (நான்கு 4 கட்டு வீட்டின் அகலமானது) இருபத்தொன்பது 29 விதமாகும்.

இதில் முதல் பதினன்கு 14 அளவானது மறைக்கப்பட்ட (மேலே மூடப்பட்ட) அங்கணத்தையுடையதாகும். மீதமுள்ள அளவுகளை, துறந்த (மேலேமூடப்படாத) அங்கணங்களையுடையவைகளாகக்கல்பிக்க வேண்டும். இதை இடத்திற்கு ஏற்றவாறு, உசிதம்போல் கல்பிக்க வேண்டும். 65½

முதலாவது சாலையின் பெயர் "ஸர்வதோபத்திரம்" என்பதாம். இரண்டாவது சாலைக்கு "வர்தமானம்" என்று பெயர். மூன்ருவது சாலைக்கு "ஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர். நான்காவது சாலைக்கு "நந்தியாவர்தம்" என்று பெயர். ஐந்தாவது சாலைக்கு "ருசகம்" என்று பெயர். இவைகள் சாலைகளின் (கட்டுகளின்) பெயர்களாம்.

ஆங்காங்கு கிடைக்கின்ற விசாலத்தினுலே பீஜமானது சதுரச்ரமாகும்,

க்ஷேத்ரவ்யாஸாத் த்விஹஸ்தாதிக்யம் ஜாத்யாயதம் உச்யதே || ௬௮ ||

அத சதுர்ஹஸ்தாதிகம் ச்சந்தம் விகல்பம் ஷட்கராதிகம் |
வ்யாஸாஷ்டஹஸ்தாதிக்யம் ஆபாஸமிதி ஸ்ம்ருதம் || ௬௯ ||

அத வைஶேஷிகாயாமோ (க்ஷா)ம்ஶேந விதீயதே |
க்ஷேத்ரவ்யாஸம் கர்மாக்ஷி: ஸமாயதாதிகாயதம் || ௭௦ ||

த்வ்யம்ஶாதிகம் பீஜாத் தீர்க்கம் ஜாதிமிதி ஸ்ம்ருதம் |

---

கிடைத்த விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும், நீளமானது இரண்டு 2, ஹஸ்தம் கூடுதலாக இருந்தால் அதற்கு, "ஜாத்தியாயதம்" என்று பெயராம். 68

அகலத்தைக் காட்டிலும், நீளமானது நான்கு 4 ஹஸ்தம் (முழம்) கூடுதலாக இருந்தால், அதற்கு "சந்தம்" என்று பெயர்.

ஆறு 6 ஹஸ்தம் கூடுதலாக இருந்தால், அதற்கு, "விகல்பம்" என்று பெயர்.

நீளமானது, எட்டு 8, ஹஸ்தம் அதிகமாக இருந்தால் அதற்கு, "ஆபாசம்" என்று பெயர்.

இவ்விதமாக நீளத்தின் அளவானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 69

இனி அதில் கிடைக்கின்ற பாகத்தினாலே, விசேஷாம்சமானது விதிக்கப்படுகிறது.

கட்டிடத்தில் கிடைக்கும் அகலத்தின் அளவே நீளமுமிருந்தால், அதற்கு, "கர்மா" என்று பெயர்.

இரண்டு 2 பங்கு அதிக நீளமுடையதற்கு "ஜாதி" என்று பெயர்.

பீஜத்தை (அதன் ஸஹஜமான அகலத்தை)க்காட்டிலும்

ஷட³ம்ஶாதி⁴கம் விஸ்தாராத் விகல்பமிதி கத்²யதே || ௭௧ ||

அஷ்டாம்ஶாதி⁴கம் வ்யாஸாதா³பா⁴ஸம் ஸ்யாத்ததா²யதம் |
ஷட³ம்ஶேந விஶாலே து தீ³ர்கா⁴பா⁴ஸம் நைவேஷ்யதே || ௭௨ ||

ஸர்வதோப⁴த்³ரவிந்யாஸம் ஸம்க்ஷேபாத் வக்ஷ்யதே(அ)து⁴நா |
வாஸவ்யாஸே(அ)ஷ்டபா⁴கே³ து த்³விபா⁴க³ம் மத்⁴யமாங்க³ணம் || ௭௩ ||

தத³ர்த⁴ம் பரிதோ மார்க³ம் த்³விபா⁴க³ம் கே³ஹவிஸ்த்ருதம் |

---

நான்கு 4 பங்கு அதிகமாக நீளமிருந்தால், அதற்கு 'சந்தம்' என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், ஆறு 6 பங்கு அதிகமான நீளமுடையதாக இருந்தால், "விகல்பம்" என்று கூறப்படுகிறது.

அதன் நீளமானது, அகலத்தைக்காட்டிலும், எட்டு 8 பங்கு அதிக நீளமுடையதாக இருந்தால் அதற்கு 'ஆபாஸம்' என்று பெயராம்.

விசாலத்தின் ஆறு 6 அம்சங்களினுல் கல்பிக்கப்படும் ஆபாஸதீர்கமானது, விரும்பத்தக்கதல்ல. * 72

இப்பொழுது ஸர்வதோபத்திர விந்யாஸமானது சுருக்கமாகக் கூறப்படுகிறது.

வாஸத்தின் (வீட்டின்) விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகக் கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்திமாங்கணமாகும். (நடுவில் முத்தமாகும்.) அதில் பாதி (ஒரு 1 அம்சம்) சுற்றிலும் வழி (நடை பாதை) யாகும்.

---

* அகலத்தைப்போல் ஆறு 6 பங்கு நீளமிருந்தால் அதற்கு, "ஆபாஸம்" என்று பெயர். என்று சிலர் கூறுகிறுர்கள். அது, விரும்பத்தக்கதல்ல, என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும், என்று தோன்றுகிறது.

சதுஷ்கோணேஷு ஸபாஸ்தானம் ஸபாமத்யே து வாஸகம் || ௭௪ ||

பூர்வே வாப்யபரே வாபி ப்ரோக்தம் வாஸம் ப்ரபுவேஶ்மனி ।
ஸவேதி: குட்யஸம்யுக்தம் குல்யாத்வாரஸம்யுதம் || ௭௫ ||

பஹிர்ஜாலககுட்யம் ஸ்யாத் அந்த: ஸ்தம்பவ்ருதம் து வா ।
பக்ஷஶாலாம்ஶகே த்வாரம் முகம் பூர்வாபரே து வா || ௭௬ ||

ஜாலகம் ச கவாடம் ச பாஹ்யாப்யந்தரயோஸ்ததைவ ச ।
க்ரகரீவம்ஶஶாலாஶ்ரமஷ்டாஸ்யம் ஹஸ்தஸம்யுதம் || ௭௭ ||

---

(இரு 2 பக்கங்களிலும்) இரண்டு 2, பாகம் கிரஹவிஸ்தார மாகும்.

அதன் நான்கு 4 கர்ணங்களிலும் (மூலைகளிலும்) ஸபையின் ஸ்தானமாகும். ஸபையின் மத்தியில் வாஸ மாகும்.

அதில் கிழக்கு அல்லது மேற்கிலிருக்கின்ற கிரஹமானது யஜமானன் வஸிப்பதற்கான இடமாகும், என்று புகழப் படுகிறது.

அந்த கிரஹமானது, சுற்றிலும், சுவறுகளுடன் கூடிய தாகவும், குல்யாபான (வாய்காலை போன்ற) துவார முடையதாகவும், பஹிர்ஜாலககுட்டியமாகவும், (வெளியில் சாளரம் அல்லது ஜன்னலுடன் கூடிய சுவருடன் கூடிய தாகவும்) உள்கையில் தூண்கள் வைக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். 75½

பக்ஷ (பக்கம்) சாலையின் அம்சத்தில் துவாரமிருக்க வேண்டும். முகமானது, கிழக்கிலோ, மேற்கிலோ இருப் பதாகும். அவ்விதமே, வெளிப்பக்கத்தில் ஜாலகமும் உள் பக்கத்தில் கபர்தமும் இருக்க வேண்டும்.

கிரகரீவம்சசாலாச்ரமானது அஷ்டாஸ்ய (எட்டு 8

அர்த்தே சதுர்ஷு ஸபாயாஸ்ததெகைகாஸ்யே (முகம் து)
ஸபாத்வயே ।
சதுர்ஷு ஸபாகர்ணே ஸம்பவம் பத்ரயுதாந்விதம் ॥ ௭௮ ॥

த்வயபட்டிகயோபேதமத்யகோடிஸமந்விதம் ।
வாரிதோ தண்டிகாவாரம் ஶிகரே தீவ்ரபட்டிகா ॥ ௭௯ ॥

ப்ரஸ்தாரம் நாஸிகாயுக்தமந்தரப்ரஸ்தராந்விதம் ।
ஸமகாயம் ஸமத்வாரம் ஸமவம்ஶம் து காரயேத் ॥ ௮௦ ॥

விபரீதமநர்த்தாய ஸம்பவேத்ரைவ ந ஸம்ஶய꞉ ।
உக்தமுக்தமும் ததப்ரமாணவஸ்துயயாந்விதம் ॥ ௮௧ ॥

---

முகம்) மாகவும், பத்திரலக்ஷணமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும். 77

ஒவ்வொரு அர்த்த (பாதி) ஸபாமுகமும் (ஒவ்வொரு ஸபையின் முகமும்) நான்கு 4 திக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

கர்ணத்திலுள்ள ஸபையானது, உள்கையில் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அது, சங்க (கழுத்து)த்தில் ஸம்பந்தித்திருக்கின்ற லுபை முகப் பட்டிகையுடன் கூடிய மத்தியகோடி, சுற்றிலும் தண்டிகையுடன் கூடிய வாரம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். சிகரத்தில் தீவிரபட்டிகை இருக்க வேண்டும்

பிரஸ்தாரமானது, நாஸிகையுடன் அந்தரபிரஸ்தரத்துடனிருக்க வேண்டும். அதை, ஸமகாயமாகவும், ஸம துவாரமாகவும், ஸமவம்சமாகவும், கல்பிக்க வேண்டும். 80

விரோதமாகக் கல்பித்தால், அது, அனர்த்தத்தை உண்டு பண்ணும் ஸந்தேகமில்லை.

அதில் கூறப்பட்ட தலமானது, முத்தம் எனப்படும்

மண்டபாகாரமேகதலயோபேதம் ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் ।
தேவத்விஜந்ருபாணாம் து வாஸயோக்யம் ஸநாதநம் ॥ ௮௨ ॥

ஸர்வஸாலாவிதாநாநாமேதத் ஸாமாந்யமீரிதம் ।
ஹஸ்தஹ்ராஸவிவ்ருத்த்யா வா ஹாந்யா வா பூர்ணம் யதா குரு ॥

க்ரஹகர்ணவக்த்ராந்தா ஸாலா வாஸசதுஷ்டயா ।
அஷ்டாஸ்யோர்த்வதலக்ரீவா ஸஸ்தூபிஸமவம்ஸகா ॥ ௮௪ ॥

ததூர்த்வே முககூடம் ஸ்யாத் பத்ராந்தம் பஹிர்த்வயம் ।
அந்தஸ்து ஸர்வதோபத்ரம் ஸாலாகாரவாஸயோக்யகம் ॥ ௮௫ ॥

---

அது, மண்டபகிரியை உடையதாகும், ஒன்று 1 பல தலங்களுடன் கூடியதாகவும் பிராஸாதத்தை. (உப்பரிகையை)ப் போல் அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

இது, தேவர்கள், பிராஹ்மணர்கள் அரசர்களுக்கு வஸிப்பதற்கு உகந்ததும், பழமையானதுமாகும். 82

இது, ஸகலவிதமான சாலை (கட்டிடம்) களுக்கும், பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

இதில், முழ அளவைக்குறைப்பதாலோ, கூட்டுவதினாலோ, குறைவின்றி நிறைந்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 83

கிரகரீகர்ணவக்திராந்தமான சாலையானது, நான்கு 4 வாஸங்களை (வாஸஸ்தலங்களை—உள்ளுகளை) உடையதாகவும், எட்டு 8 முகங்களுடன் கூடிய ஊர்துவ (மேல்) தலத்தின் கிரீவையை உடையதாகவும், ஸ்தூபியுடன் கூடிய ஸமவம்சத்தையுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

அதன் மேல் தலத்திலுள்ள முக கூடமானது பத்தி லக்ஷணமுடையதாக இருக்க வேண்டும். அது, உள்கையில்

ஶாலாவ்யாஸே த்³வாத³ஶாம்ஶே து த்³விபா⁴க³ம் மத்⁴யமாங்க³ணம் ।
பரிதோ நடனைகாம்ஶம் ஸஹ வாரம் ததம்ஶகம் ॥ ௮௬ ॥

ஶாலாவ்யாஸம் த்³விபா⁴கே³ந பா³ஹ்யவாரம் தத³ர்த⁴கம் ।
ஸ்யாத்தத் ஸர்வதோப⁴த்³ரம் அலங்காராதி³ பூர்வவத் ॥ ௮௭ ॥

வ்யாஸே விஶ்வபா⁴கே³ து த்³விபா⁴க³ம் மத்⁴யமாங்க³ணம் ।
பரிதோ வாரமேகாம்ஶம் த்³வ்யம்ஶம் ஶாலாவிஶாலகம் ॥ ௮௮ ॥

தத³ர்த⁴ம் பா³ஹ்யவாரம் து மஹாவாரம் த்³விபா⁴க³த: ।
சதுர்ஶாலாக்³ரம் ஶாலாக³ரம் ஶிவம் து ஸபா⁴க்ருதி ॥ ௮௯ ॥

---

துவாரமும், வெளியில் முகமும் உடையதாக இருக்க வேண்டும்.

இது, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். அரசர்கள் வஸிப்பதற்கேற்றதாகும். 85

வீட்டின் அகலத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அந்த பாகங்களில் மத்திய மாங்கணம் இரண்டு 2 பாகம். அதைச் சுற்றிலும் வழி நடப்பு ஒரு 1 பாகம். உள்கையில் வாரம் ஒரு 1 பாகம். சாலையின் (அறையின்) அகலம் இரண்டு 2 பாகம். பாஹ்ய வாரம் (வெளியில் தாவாரம்) அதில் சரிபாதி (ஒரு 1 பாகம்) இதன் அலங்காராதிகள், முன் கூறப் பட்டிருப்பதைப் போலவே ஆகும். இதற்கு "ஸர்வதோபத்திரம்", என்று பெயர். 87

வீட்டின் அகலத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாம். சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் வாரமாகும். இரண்டு 2 பங்கு சாலையில் விஸ்தாரமாகும். அதில் பாதி (ஒரு 1 பங்கு) வெளியில் வாரமாகும். இரண்டு 2 பாகம் பெரிய வாரமாகும். நான்கு 4 சாலைகளின் சிகரங்

மயெ்ரதாலிஸாயுக்தம் ஸர்வஸுதிவுவே்வகு ।
ஸவஃாஸாஷவி ஸாஸாநாம் தெலொக மயூக்ஷவாடிகம் ॥ கூய ॥

த்ரிதலாதித்லொபேதம் வஸஹாஸ்யாலிங்கிதம் ।
ஸாதந்த்ரமலவேதோரணம் சைவஸிகவாஸ்யஸ்தாம் ॥ கூக ॥

வ்யாஸெ ஷோடஷமாஜெ தத் அங்கணஸ்யசதுர்பாகம் ।
ஷஷ்வவஞவக யொஷ்யெகு ரேஷம் வஜ்ரஷாலவாஸக்ரம் ॥ கூஉ ॥

நாஸிகாதோரணாத்யைம்ஜை: ஜாலகைஸ்ஸமந்விதம் ।
த்ரிதலாதித்லொபேதம் ப்ராஸாதவத்ஸுக்ருதம் ॥ கூங ॥

---

களும், ஸபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்க வேண்டும். மத்தியில் நாஸியுடனிருக்க வேண்டும். பத்திரம் முதலியவைகள் முன் கூறியுள்ளது போலவேயாகும் சாலைகள் எல்லாவற்றிலும் நடுவில் தூணைவிலக்க வேண்டும் (நடுவில் தூணை வைக்கக்கூடாது.) திரி 3 தலம் முதலிய தலங்களுடன் கூடியதாகவும், கண்டஹர்மியத்தினலே அலங்கரிக்கப் பட்டுமிருக்க வேண்டும். இதற்கு, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயர். இது, தேவர்கள், பிராஹ்மணர்கள், அரசர்கள் இவர்கள் வஸிப்பதற்கேற்ற தாகும். 91

வ்ஸ்தாரத்தை பதினறு 16 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், நான்கு 4 பாகம் அங்கணம் (முத்தம்) ஆகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். சிகரத்தின் வடிவமானது சிறியதாக இருக்க வேண்டும். அல்லது சிகரமில்லாமலிருக்க வேண்டும். நாஸிகை தோரணம், முதலிய அங்கங்களுடனும், ஜாலங்களுடனும் (ஜன்னல்களுடன்) கூடியதாகவும், திரி 3 தலாதிகளான தலங்களுடன் (மூன்று 3 முதலிய மாடிகளுடன்) கூடியதாகவும், பிராஸாதத்தை (உப்பரிகையை)ப்போல் அலங்

தயோஸ்தயோஸ்து ஸோபாநம் மத்யே மத்யே து மண்டபம் ।
விவ்ருதம் சாங்கணம் ஸர்வம் யுக்த்யாऽநுக்தம் ப்ரயோஜயேத் ॥ ௬௪ ॥

ஸர்வதோபத்ரமேதத் ஸ்யாந் ந்ருபாணாமாலயம் பரம் ।
அஷ்டாதஶாம்ஶகே வ்யாஸே த்விபாகம் மத்யமாங்கணம் ॥ ௬௫ ॥

பரிதோ மார்கமேகாம்ஶமந்தர்ஹாரமதாம்ஶகம் ।
ஶாலாவ்யாஸம் த்விபாகேந பாஹ்யஹாரம் ததர்தகம் ॥ ௬௬ ॥

த்விபாகம் ப்ருதுஹாரம் ஸ்யாத் பாஹ்யஹாரமதாம்ஶகம் ।
ஶாலாகாரம் ஸபாகாரம் யதா வா ஶிகரம் து தத் ॥ ௬௭ ॥

---

காரங்கள் செய்யப்பட்டதாகவும், ஒவ்வொரு மாடியிலும் படிக்கட்டுகளுடையதாகவும், நடு நடுவே மண்டபமுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அங்கணம் (முத்தம்) முழுமையும் திறந்திருப்பதுமாகும். கூறப்படாதவைகளை, யுக்தியுடன் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 94

இது, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். அரசர்கள் வஸிக்கத்தக்கதாகும்.

அகலத்தை பதினெட்டு 18 பாகமாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில், மத்தியமாங்கணம் (நடுவில் முத்தம்) இரண்டு 2 பாகம், சுற்றிலும் வழி ஒரு 1 பாகம், அந்தர்வாரம் (உள்கைதாவாரம்) ஒரு 1 அம்சம், சாலையின் (கூடின்) விஸ்தாரம் இரண்டு 2 அம்சம், பாஹியவாரம் (வெளித்தாவாரம்) அதில் பாதி (ஒரு 1 பாகம்) பிருதுவாரம் (பெரிய தாவாரம்) இரண்டு 2 பாகம், பாஹியவாரம் ஒரு 1 பங்கு, என்று கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அது சாலாகாரமாகவோ, ஸபாகாரமாகவோ, அதன் சிகரத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

த்ரிதலாதிதலோபேதம் கண்டஹர்ம்யேண ஶோபிதம் ।
பூர்வவத்யோஜயேச்சேஷம் யதாயுக்தி யதாருசி ॥ ௯௮ ॥

ஸ்வாமிசித்தவஶாத் தத்தத்ஸ்தானவிந்யாஸஸம்யுதம் ।
ஶக்த: ப்ராஸாதவத் ஸர்வேஷாமங்கானாம் அலங்க்ரியா: ।
நாம்னா ஸர்வதோபத்ரம் ந்ருபேந்த்ரபவனம் ஹிதம் ॥ ௯௯ ॥

ஶாலாஜாதி: தத்விமானம் யுக்தவிஶோபம்
ஸவிமானம் ஶீர்ஷகம் ஹர்ம்யமேதத் ।
நாநாகாராலங்க்ருதானேகபூமி-
ஶாலா ஜாதி: ஸ்யாத்ஸா ஶாலிகாவத் ॥ ௱ ॥

---

அது, திரிதலம் முதலியதலங்களுடன் கூடியதாகவும் (திரிதலம்—மூன்றடுக்கு மாளிகை) கண்ட ஹர்மியத்தினலே அலங்கரிக்கப் பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். (கண்டஹர்மியம்—பகுதி மாளிகை) மீதமுள்ளதை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், இஷ்டம்போல் யுக்தியுடன் கல்பித்துக் கொள்வதாகும். யஜமானனுடைய மனோ பாவத்தையனுஸரித்துக் கல்பிக்கப்பட்ட ஸ்தானவிந்யாஸத்தை (இட அமைப்பை) யுடையதாக இருப்பதாகும்.

ஸாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன் மற்றவைகளை மாளிகையைப்போல் அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.

இதற்கு, "ஸர்வதோபத்திரம்" என்று பெயர். இது ராஜாதிராஜாக்கள் வஸிப்பதற்கேற்றதாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. 99

ஹர்மியமானது, விமானத்துடன்கூடிய சிரஸ்ஸுடைய தானாலும், விமானமில்லாமல் மொட்டையாக இருந்தாலும், அது "சாலாஜாதி"யாகும்.

அது பலவித அலங்காரங்களுடன்கூடிய அனேக பூமி

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂-
𑌶𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑍇 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ।
𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑌂𑌶𑌕𑍈(𑌃) ।
𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌸𑍍𑌥𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌰𑌂
𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ॥ ௱௧ ॥

𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑍍𑌬𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௱௨ ॥

𑌵𑌿𑌹𑌾𑌰𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌵𑌾𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௩ ॥

---

மாலையுடையதாக இருந்தால், (அனேக மாடிகளுடையதாக இருந்தால்) அதற்கு, "மாலிகாசந்தம்" என்று பெயர். 100

(ஹர்மியத்தின்) வியாஸத்தை (விஸ்தாரத்தை) 6×8=48 நாற்பத்தெட்டு 48 அம்சங்களாகவும் ஒரு 1 அம்சம் குறைத்து நாற்பத்தேழு 47 அம்சங்களாகவும் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்த அம்சங்களுடன் எட்டு 8 அம்சங்களும் பதிநான்கு 14 அம்சங்களும் கூட்டிக் கொண்டால் அதன் நீளமாகும்.

முக்கிய வாஸஸ்தலத்தின் வாரமானது, ஒன்று 1 அல்லது இரண்டு 2 அம்சமாகும்.

அந்த வாரமானது, நீளத்தில் ஒண்ணரை 1½ அம்சம் அதிக அளவுடையதுமாகும். 101

வர்த்தமானத்தின் அமைப்பைசுருக்கமாக முறையே கூறுகிறேன்.

(கிரஹத்தின்) அகலத்தை ஆறு 6 பங்குகளாகக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றுள், இரண்டு 2 பங்கு அளவு சாலையின் (உள்ளின்) விஸ்தாரமாகும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௱௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௱௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௱௫ ॥

---

இரண்டு 2 பங்கு அளவு அங்கணம் (முத்தம்) ஆகும். வெளியில் சுற்றிலும் சுவருகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

முக்கியமான வாஸஸ்தலத்திற்கு முன் பக்கத்தில் ஒரு 1 பங்கு அளவில் நடைபாதை இருக்க வேண்டும்.

(அது) நடுவில் சுவருடன் கூடியதாகவும், வாய்க்காலைப் போன்ற வழியுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

மற்றொரு பக்கத்தில், நீண்ட சாலை இருக்க வேண்டும். (சாலை—உள்ளு) அது, இரண்டு 2 நேத்திரங்களுடையதாகவும், உயரமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும். *104*

அது, தணிந்தும், அக்கிரபாகத்தில் (முன் பக்கத்தில்) சிறிது உயர்ந்து மிருக்க வேண்டும். விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும் நீண்டு தணிந்திருக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 உள்ளுகளிருக்க வேண்டும்.

தணிந்தவிடத்தில் வம்சமிருக்க வேண்டும். சாலை (உள்ளு)களிரண்டும், இரண்டு 2 முகங்களுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும். *105*

ஒவ்வொரு திக்கிலும், இரண்டு 2 பாக அளவு,

ஶங்காவர்தம் து ஸோபானம் கர்ணே த்வ்யம்ஶேன யோஜயேத் ।
நாஸிகாதோரணஸ்தம்பஜாலகாதிவிராஜிதம் ॥ ௱௭ ॥

ப்ராஸாதவதலங்கார்யம் அனுக்தம் பூர்வவத் ।
ஏகத்வித்ரிதலோபேதம் ப்ராஸாதம் ஸமீரிதம் ॥ ௱௮ ॥

ததேவ ராஜ்ஞாம் வாஸம் து விஹிதஸ்ய ஸம்ஹிதம் ।
உத்தரஸ்யாம் திஶி த்வாரம் ஸோபானம் நைவ யோஜயேத் ॥ ௱௯ ॥

---

நிஷ்கிராந்தம் (கட்டிடத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்-வால்வீச்சு) இருக்க வேண்டும். நடுவில் வாரணம் (மறைவு-சுவர்) இருக்க வேண்டும்.

குட்டையான தூண்களுடையதாகவும், அவைகள், அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும் 106

அதன் கர்ணத்தில் (மூலையில்) இரண்டு 2 பங்கு அளவில், சங்கின் சுழியைப்போன்ற (மாடிப்) படியைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

(இந்த மாளிகையானது) நாஸிகைகள், தோரணம், தூண்கள், ஜன்னல்கள், முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

மாளிகையைப் போல் அலங்காரங்களைச் செய்ய வேண்டும். இதில் கூறப்படாதவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும்.

இது, ஒன்று 1, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 தலங்கள் (மாடிகள்) உள்ளதாக இருப்பதாகும்.

இது, அரசர்களுக்குக் கல்பிக்கப்பட்டால், வடக்கு திக்கில் வாயில்படியுள்ளதாக இருக்கக்கூடாது.

𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௰ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌨𑌾𑌸𑍀𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌜𑌾𑌲𑌕𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑍈𑌃 ।
𑌯𑌥𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥ ௧௧௧ ॥

𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌤𑍁 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌮𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௧௨ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌶𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௧௩ ॥

---

ஸமர்தனுக இருப்பவன், இதையே, ஒரு 1 அம்சம் வாரம், வெளியில் தெரியக் கூடிய தூண்களுடன் கூடிய சுவர்களுடன் கூடியதாகவும், முக்கியமான கிரஹத்தின் (உள்ளின்) அரைப்பங்களவு வலது பக்கத்தில், மூலவம்சத்தினுலே அதிக உயரமுடையதாகவும், விருப்பமான திக்கில் பத்திரத்தையங்கமாகவுடையதாகவும், விருப்பமான திக்கில் வாஸஸ்தலத்தையுடையதாகவும், தண்டிகாவாரத்துடன் கூடியதாகவும், மாளிகையைப் போல் அலங்காரங்கள் செய்யப்பட்டதாகவும், துவாரம், தோரணம், நாஸிகள், வேதிகை, ஜாலகங்கள் (ஜன்னல்கள்) இவைகளுடன், விருப்பப்படி, அழகாகக் கல்பிக்கவும் செய்யலாம்.

இதற்கு, "வர்தமானம்", என்று பெயர். இது நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 111½

அதில் அகலத்தில் பத்தில் 10ல் இரண்டு 2 பாகம் அங்கணம் (முற்றம்) இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில், வாரம் ஒரு, அம்சமிருக்கவேண்டும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். வெளித்தாவாரம் அதில் பாதி ஒரு, பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் துவார

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌰𑍁𑌚𑌿 ।
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௧௪ ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌰𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௧௫ ॥

𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌮𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌮𑍁𑌖𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌕𑍍𑌤𑌵𑌨𑍍𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௧௬ ॥

𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

---

மானது, (வாயில் படியானது) பத்திர லக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கூடம் கோஷ்டம், முதலான ஸகல அங்கங்களையும், யுக்தியுடன், மனம்போல் கல்பிப்ப தாகும். இதற்கு, "வர்த்தமானம்," என்று பெயராம். இது, நான்கு 4. ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 114

அல்லது, வீட்டின் அகலத்தில், பத்தில் 10ல் இரண்டு 2. பாகம் பஹிர்வாரம் (வெளித்தாவாரம்) இருக்க வேண்டும்.

அதில் கூறப்பட்ட தலமான முக்த (முத்த) மானது, மண்டப காரியத்துடன் கூடியதாக (மேல்மண்டபத்துடன் கூடியதாக ) இருக்கவேண்டும்.

மேலும் மேலும், அதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற கிரமப்படி, உசிதம்போல், அலங்காரங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

அதில், முகபத்திரம் நீங்கலாக, மற்றவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் முன் பக்கத்தின் மண்டபமானது, (அதன் அகலத்திற்கு) ஸமமாகவோ, முக்கால் ¾ பங்காகவோ,

ஶேஷம் ப்ராக்³வத்³விஜ்ஞேயம் விப்ராதீ³நாம் ப்ரஶஸ்யதே || ௧௧௭ ||

த்ரிசதுஷ்பஞ்சகம் ஹர்ம்யம் வர்த⁴மாநம் மநோஹரம் |
அர்காம்ஶே விஸ்தாரே த்³விபா⁴க³ம் மத்⁴யமாங்க³ணம் || ௧௧௮ ||

ஶாலாவ்யாஸம் த்³விபா⁴க³ம் தத்³பா³ஹ்யாலிந்த³ம் த்³விபா⁴க³த꞉ |
தத்³ப³ஹிர்வாரணம் சைகாம்ஶம் ஸ்தம்ப⁴ம் குட்³யம் யதோ²சிதம் || ௧௧௯ ||

பார்ஶ்வயோஸ்தத்³ப³ஹிர்த்³வ்யேகாம்ஶவிஸ்தாரநிர்க³மே |

---

அல்லது, அரை ½ப் பங்காகவோ இருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது.

மீதமுள்ளவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

இது, பிராம்ஹணஜாதி ஜாதியினருக்குச் சிறந்ததாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 117

இதில் மூன்று 3 மாடிகள், நான்கு 4 மாடிகள், அல்லது, ஐந்து 5 மாடிகளிருப்பதாகும். இதற்கு "வர்த்தமானம்" என்று பெயர். இது மனதைக் கவரக்கூடியதாகும். 117½

(மாளிகையின்) விஸ்தாரத்தைப் பன்னிரண்டு 12 பங்குகளாகக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும்.

சாலையின் (உள்ளின்) விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பங்காகும். அதன் வெளிமுத்தம் இரண்டு 2 பங்காகும். அதற்கு வெளியில் தாவாரம் ஒரு 1 பங்காகும். தூண்களையும் சுவர்களையும் ஏற்றபடி கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு அல்லது ஒரு 1 அம்சம் விஸ்தாரமுடையதான நிர்கமம் (வழி) இருக்கவேண்டும்.

ஸத்வாரமுகபட்டிகாங்கா நேத்ரஶாலா விநிர்கம: || ௧௨௰ ||

முகத: பார்ச்வயோரக்ரஶாலே த்வயமலிந்தாத்து பூர்வவத் ।
த்விதலம் சேத்து விஸ்தாரே வேதாம்ஶே த்வம்ஶகம் ஸ்தலம் || ௧௨௧ ||

த்வாரம் ஸ்யாத் த்ரிதலே தத்ர தத்ர ஶாலா சதுஸ்தலே ।
பஞ்சமே கர்ணகூடே த்வே கர்தவ்யே ஹ்யபரபாகிகே || ௧௨௨ ||

---

அது தாவாரத்துடன்கூடிய முகப்பட்டிகையை அங்கமாகக்கொண்ட நேத்திரசாலையானது நிர்கமமாகும். (நேத்திரசாலை முன்பக்கத்திலுள்ள அறை) (120)

முன்னிலையில் இரு 2 பக்கங்களிலுமுள்ள சாலைகள் (உள்ளுகள்) இரண்டும் அளிந்தத்திலிருந்து முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலிருக்க வேண்டும். (நடுவில் துவாரமும், இரு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 அறைகளுமாக இருக்கவேண்டும்.)

(மாளிகையானது) துவிதலமாக இரண்டு 2 மாடிகளுடையதாக இருந்தால், அதன் விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல் இரண்டு 2 பங்கு (ஸரிபாதியளவு இரண்டு 2 அறைகளின் மத்யபாகமானது) ஸ்தலமாக (ஸமதலமாக) இருக்க வேண்டும். 121

அது மூன்று 3 மாடிகளுடையதாக இருந்தால், அவ்விடத்தில் தாவாரமிருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 மாடிகளுடையதாக இருந்தால் அந்த சாலையிருக்கவேண்டும்.

அது ஐந்து மாடிகளுடையதாக இருந்தால் அதன் அபர பாகத்தில் (பின்பக்கத்தில்) இரண்டு 2 கர்ண கூடங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும், (கர்ணம்—மூலை)

த்₃வயோர்மத்₄யே அர்த₄ஸபா₄முக₂ம் ஷட்தலே முக்₂யதா₄மவத் ।
பார்ஶ்வயோர்நேத்ரகூடே ச முக்₂யாகா₃ரஸ்ய ஷட்தலே ॥

புரஸ்தாத் கர்ணகூடே ச ஸோபாநம் மத்₄யமே ஸ்தி₂தம் ।
தத்₃வத் புர: கர்ணகூடே ச சதுஸ்தலே து தத்புர: ஸ்தி₂தே ॥

பஞ்சமே வா ஸ்தி₂தா ஶாலா பஞ்சரே த்₃வே து பஞ்சரே ।
தீ₃ர்க₄மத்₄யார்த₄பா₄கே₃ து கல்பயேத் பார்ஶ்வயோர் த்₃வயே ॥ ௧௨௫ ॥

ஸம்ஸ்தா₂நம் த்₃வ்யம்ஶம் ஶாலாயா: தத்₃த்₃வயே தத்₃வாரயோ: ।

---

(மாளிகையானது) ஆறு 6 மாடிகளுடையதாக இருந்தால் அவ்விரண்டு (உள்ளு)களின் நடுவில் நான்கில் இரண்டு 2 அம்ச அளவில் அர்த்தஸபாமுகத்தை (அரைப் பங்கு ஸபையைப்போன்ற அமைப்புள்ள முகப்பை) கல்பிக்க வேண்டும்.

மேலும், ஷட்தலத்தில் (ஆறு 6 மாடிகளுள்ள மாளிகையில்) முக்கிய தாமாவுக்கு (முக்கியமான வாஸஸ்தலத்திற்கு இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு நேத்திர கூடங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். 123

முன்பக்கத்தில் இரண்டு 2 கர்ணகூடங்கள் இருக்க வேண்டும். அதன் மத்தியில் படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

அது சதுஸ்தலமாக (4 மாடிகளுள்ளதாக இருந்தால்) அதற்கு முன்னால் இரண்டு 2 கர்ணகூடங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். 124

பஞ்ச 5 தலத்தில் சாலையை (உள்ளை) அமைக்க வேண்டும். அங்கேயே நீளமான அல்லது நீளத்தில் இரண்டு 2 பஞ்சரங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகள் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 அம்சம் அகலமும் நீளமுமுடையதாகக் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 125

[illegible] || ௧௨௬ ||

[illegible] |
[illegible] || ௧௨௭ ||

[illegible] |
[illegible] || ௧௨௮ ||

[illegible] |

---

மேலே (மேல் தலத்தில்) அங்கணமும் மண்டபமுமிருக்க வேண்டும்.

அதற்கு மேலே தலமானது வாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

வாரமானது நேத்திரத்துடன் கூடியதாகவும் இடது பக்கத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு தலத்திலும் முக சங்கிரமணத்தில் (முன் பக்கத்திலுள்ள நடைபாதையில்) மறைவான படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

பின்பக்கத்தில் எட்டி8ல் இரண்டு 2 பங்கு அளவில் பத்திரத்துடன்கூடிய நிர்கமம் இருக்கவேண்டும். 127

அந்த அம்ச அளவில் முகத்தில் இரு 2 பக்கங்களிலும் வாரமிருந்தால் அது திரி 3 தலமாகும்.

பஞ்ச 5 தலத்தில் இரண்டு 2, அல்லது ஒரு 1 பங்கு விஸ்தாரத்தில் நிர்கமமிருக்கவேண்டும்.

வாரம் முகபட்டி முதலிய அங்கங்களுடன் கூடிய பிருஷ்டசாலையானது (பின்பக்கத்து அரையானது) விநிர்கதமாக (கட்டிடத்திற்கு வெளியில் நீண்டதாக) இருக்க வேண்டும்.

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍂𑌟𑍌 𑌦𑍍𑌵𑍌 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇 ||

𑌪𑍁𑌰𑌤𑍋 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌾𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍀 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 || ௧௩௦ ||

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 (𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰-𑌦𑍍𑌵𑌯) 𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌤𑌤𑍍 𑌤𑌤𑌃 || ௧௩௧ ||

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌤𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌵𑌦𑍍𑌯𑍁𑌂𑌕𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 || ௧௩௨ ||

---

சதுஸ் 4 தலத்தில் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 மூன்று3 (இரண்டு)பாக அளவில் இரண்டு 2 கூடங்களிருக்க வேண்டும். 129

அதில் முன்பக்கத்தில் முக்கிய வாஸஸ்தலத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரத்துடன் கூடியதான மண்டபமிருக்க வேண்டும்.

துவி 2 தலத்தின் மேலே பத்திரலக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும் நேத்ரத்துடன் கூடியதுமான சாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 130

வாஸ்துக்களுக்கு, சாஸ்திரப்படி, சதுஸ் 4, ஸூத்திர பிரஸாரணம் செய்யவேண்டும் (மெல்லிய நூல் கயிற்றி னாலே, நான்கு அளவுகளை எடுக்கவேண்டும்.)

அது, வாஸ்து மத்தியில் ஸ்தம்பத்தை நட்டு, அதிலிருந்து, பக்கங்களில் எடுக்கப்படும் இரண்டு 2 அளவுகளுடன் கூடியதாகும். 131

இதை அறிந்தவர்கள், இந்த ஸூத்திர பாதனத்தை, விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு, "கம்பதுவாரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௩௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௩௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௩௫ ॥

---

ஒவ்வொரு தலத்திலும், ஸ்தம்பாதிகளான அங்கங்களை பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். **132**

ஏழு தலத்துடன் (மாடியுடன்) கூடிய மாளிகையானது, அரசன் வஸிக்கக் கூடியதாகும். இதற்கு "வர்த்தமானம்" என்று பெயர். **132½**

வாஸ்துவின் விஸ்தாரத்தை பதினன்கு 14 பங்குகளாக கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம் மத்திய மாங்கணமாகும்.

அதைச்சுற்றும் ஒரு 1 அம்சம் வாரமாகும். இரண்டு 2 அம்சம் சாலையின் அகலமாகும். பிருது வாரமானது (பெரிய தாவாரம்) இரண்டு 2 அம்சமாகும். வெளித்தாவாரம், அதில் பாதி அளவு (ஒரு 1 அம்சம்) ஆகும். **134**

அதைச்சுற்றிலும் முஷ்டிபந்தாதி அலங்காரத்துடன் கூடிய தண்டிகாவாரம் (தண்டியத்துடன் கூடிய தாவாரம்) இருக்கவேண்டும்.

அதில் சூலஹர்மியாதிகளையும் குட்டியத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் மேலேயும் (மேல் தலத்திலும்) மஹாவாரத்தை (பெரிய தாவாரத்தை)க்கல்பிக்கவேண்டும். **135**

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌨𑍋𑌦𑌗𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௧௮ ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌯𑌥𑌾 𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

---

அதில் கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும்.

இதற்கு ‘ வர்த்தமானம் ’ என்று பெயர். இது அரசர்களுக்குக் கல்பிக்கப்பட்டால் வடக்கு திக்கில் வாயில்படி இருக்கக்கூடாது. (அது வடக்கு முகமாக இருக்கக்கூடாது.)

கிரஹ விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்திமாங்கணமாகும். அந்த அளவு ( இரண்டு 2 பாகம் ) கிரஹத்தின் (உள்ளின்) விஸ்தாரமாகும். சுற்றிலும் குட்டியத்துடன் (சுவற்றுடன்) கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இரண்டு 2 பாகம் பிருது (பெரிய) தாவாரமாகும். உள்கையில் தூண்களை உசிதம்போல் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், ஒரு 1 பங்கு அளவில் வாரமிருக்கவேண்டும். (அதற்கு வெளியில்) பிருதுவாரம் (பெரியதாவாரம்) இரண்டு 2 பங்கு அளவிலிருக்க வேண்டும். 138

அதில், தூண்களையும், சுவறுகளையும், யுக்தியுடன்

தண்டிகாபார்ஶ்வஸம்யுக்தம் பார்ஶ்வே து [illegible] ॥ ௧௩௭ ॥

பார்ஶ்வயோர்நேத்ரஶாலே த்³வே த்³வே மஹாஹாரஸம்யுதே ।
பாத³ம் பாதா³ஶ்ரயம் பாத³ம் பாதா³ர்தா⁴ஶ்ரயமேவ வா ॥ ௧௩௮ ॥

கிஞ்சிதா³ஶ்ரயமேவம் வா பாதா³நாஶ்ரயம் விபதா³ம் பத³ம் ।
[illegible] ॥ ௧௩௯ ॥

கோபாநம் ச லுபாம் வாபி வக்ரஸ்தம்ப⁴ம் ச [illegible] ।
முஷ்டிப³ந்த⁴ம் ச நிர்யூஹவலபீம் ச [illegible] ॥ ௧௪௦ ॥

---

அழகாக இருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அது, பக்கத்தில், தண்டிகாவாரத்துடன் கூடியதாகவும், பின் பக்கத்தில் பத்திரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு நேத்திரசாலைகள் இருக்கவேண்டும். அவ்விரண்டும் மஹாவார (பெரிய தாவார) த்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பாதமானது பாதாச்ரயமாக இருக்கவேண்டும். தூணானது, தூணில் அரை ½ பாகம் இணைந்தோ, அல்லது, சிறிதளவு இணைந்தோ இருக்கக்கூடாது. தூண்கள், ஒன்றோடொன்று, இணைந்திராவிட்டால், அது, ஆபத்துகளுக்கு இடமாகும். 140½

ஒவ்வொரு தலத்திலும், தாவாரத்துடன் கூடிய தலம், கூலஹர்மியம் இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், கோபானம், லூபை, வக்கிர ஸ்தம்பம், நாடகம், முஷ்டிபந்தம், நிர்யூஹவலபி, கசகிரஹம் இவைகளை இடங்களுக்கேற்றபடி கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

யத்ர யத்ராச்ரிதம் தத்ர யோஜயேத் தத்விசக்ஷண: |
ஸபா வா மண்டபாகாரம் மாலிகாகாரமேவ வா || ௧௪௩ ||

ஸர்வாஸாமபி சாலாநாமங்கணம் காரயேத் புத: |
மண்டபஸ்ய து மத்யே து ஸ்தம்பம் நைவ ப்ரயோஜயேத் ||

மண்டபம் புரதஸ்தஸ்ய வாஸவ்யாஸஸமம் து வா |
த்ரிபாதம் வா ததர்தம் வா யுக்த்யா ஸ்தம்பஸம்யுதம் || ௧௪௫ ||

ஏகத்வித்ரிதலோபேதம் மாலிகாபம் யதா ததா |
விவ்ருதஸ்தம்பஸம்யுக்தம் வாஸாலிந்த்ராச்ரிதம் து வா || ௧௪௬ ||

---

ஸபையானது, மண்டபத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ மாலிகையைப் போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, இருக்க வேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், இந்த சாலைகள் எல்லாவற்றிற்கும் அங்கணத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மண்டபத்தின் மத்தியில், தூண்களை வைக்கக் கூடாது.

அதன் முன்பக்கத்திலுள்ள மண்டபமானது, வாஸத்தின் அளவோ, அதில் முக்கால் ¾ பங்கு அளவோ, பாதியளவோ, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்படவேண்டும். அது ஸ்தம்பத்துடன் (மறைந்த தூண்களுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது, மூன்று 3 தலத்துடன் கூடியதாகவும், மாலிகையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அல்லது வெளியில் காணப்படுகின்ற தூண்களுடன் கூடியதாகவோ, வாஸத்தில் (முக்கிய வாஸஸ்தலத்தில்) அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ இருப்பதுமாகும்.

அநுக்தம் ஸர்வமப்யத்ர யுக்தம் கல்ப்யம் து பூர்வவத் ।
த்ரயாத்யாநவபர்யந்தமேகாதசதலம் து வா ॥ ௧௪௭ ॥

ஏதத்து வர்த்தமாநம் ஸ்யாத் ஹ்யேவ ந்ருபாணாம் விசேஷத: ।
நந்த்யாவர்தஸ்ய விந்யாஸமலங்காரமதோச்யதே ॥ ௧௪௮ ॥

வ்யாஸே து ஷட்பாககே த்வௌ பாகௌ மத்யாங்கணம் பவேத் ।
சாலாவ்யாஸம் த்விபாகம் ஸ்யாத் தந்மாநம் து சதுஷ்பதம் ॥

பாஹ்யாவாரம் ச குட்யம் ச நந்த்யாவர்தஸமாக்ருதி ।

---

உள்கையில், (மாடியின்) படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இதில் கூறப்படாதவைகளை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும்.

இது, மூன்று 3 தலம் முதல் ஒன்பது 9 தலங்கள் வரையிலுள்ளதாகவோ, பதினொரு 11 தலங்கள் வரையிலுள்ளதாகவோ இருந்தால், இதற்கு, "வர்த்தமானம்," என்று பெயர்.

இது, விசேஷித்து, அரசர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 147½

இனி, நந்தியாவர்த்தத்தின் விந்யாஸத்தையும், அதன் அலங்காரத்தையும் கூறுகிறேன்.

கிரஹவிஸ்தாரத்தில் ஆறு 6 பாகத்தில் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். அதன் மானமானது நான்கு பாகமாகும். (இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 சாலைகள் எனவே அவ்விரண்டு சாலைகளின் கூடுதலளவு நான்கு 4 பாகமாகும்.) வெளித்தாவாரமும், சுவரும் நந்தியாவர்த்தத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும்,

* திக்ஷ்வேகைக நத த்வாரம் ப்ராக்வாபி அத சதுஷ்டயம் ॥ ௧௫௦ ॥

ஜாலகம் ச கவாடம் ச பாஹ்யாப்யந்தரே ததைவ ச ।
ஸமந்தாத் குட்யஸம்யுக்தம் முக்யகேஹம் து பித்திகம் ॥

குல்யாஸத்ருசத்வாரயுக்தம் முகே ஸங்க்ரமணம் பவேத் ।
அந்தர்த்ருச்யஸ்தம்பம் ஸ்யாத் பாஹ்யே குட்யாவ்ருதம் து தத் ॥

தண்டிகாத்வாரஸம்யுக்தம் ப்ராஸாதவதலங்க்ருதம் ।
சதுர்ணாமுதிதம் வேச்ம வர்ணானாம் ப்ராக்விதானத: ॥

---

* திக்கில் ஒரு நத (தாழ்வான) துவாரமாகும், அல்லது நான்கு 4 சாலைகளிருப்பதாகும். 150

ஜாலகமும், கதவும், வெளியிலும் உள்ளுமிருக்க வேண்டும்.

சுற்றிலும் சுவற்றுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் முக்கிய கிருஹமானது சுவற்றுடனிருக்கவேண்டும்.

குல்லியைப்போன்ற துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். முகத்தில் சங்கிரமணம் (நடைபாதை) இருக்க வேண்டும்.

உள்ளே, தெரியக்கூடிய தூண்களுடையதாகவும், அது வெளியில் சுவற்றால் சூழப்பட்டதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

தண்டிகா வாரத்துடன் கூடியதாகவும், பிராஸாதத்தைப்போல் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இது நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

---

* திக்ஷ்வேகைகம் து த்வாரம், ப்ரதிசாலேதி பாட: ।

* அந்த சாலைகளுக்கு ஒவ்வொரு திக்கிலும் அல்லது ஒவ்வொரு சாலைக்கும் ஒவ்வொரு திக்கிலும் வாசல்படி இருக்க வேண்டும் என்று இருக்கலாமோ என்று தோன்றுகிறது.

த்விவாம்ஶாவ்ருதாளிந்தம் பஹிர்பத்ரம் ப்ரஶோபிதம் ।
ஸாதிஷ்டாநாங்க்ரிகாந்தாம் (த்ரி) பூர்வவச்ச யோஜயேத் புத: ॥

ஏகத்வித்ரிதலோபேதம் ஊர்த்வே ஸ்தூபிகாதி (க்ஷ அ) தத் ।
சாதுர்வர்ணேஷு வர்ணானாம் யோஜயேத் தத்விசக்ஷண: ॥ ௧௫௫ ॥

வ்யாஸே தஶாம்ஶகே தத்ர த்விபாகம் மத்யமங்கணம் ।
பரிதோ வாரமேகாம்ஶம் ஶாலாவ்யாஸம் த்விபாகத: ॥ ௧௫௬ ॥

பாஹ்யே த்வளிந்தமேகாம்ஶம் ஶேஷம் ப்ராக்வச்ச பூர்வவத் ।

---

வைசியர் சூத்திரர்களுக்கு கிழக்கு திக்கில் முகமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 153

அதுவே ஒரு 1 அம்ச அளவுடைய அளிந்திரத்திலுலே (அளிந்திரம்—கூடம்) சூழப்பட்டிருந்து பஹிர்துவாரத்துடன் கூடியதாகவுமிருப்பதுமாகும். புத்திமானுக இருப்பவன் அதிஷ்டானம், தூண்கள் முதலியவைகளை முன்பு போலவே அமைக்கவேண்டும். 154

அது ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 தலங்களுடையதாகவும், (மேல்தலம்) மொட்டை மாடியாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸாமர்த்தியவானுக இருப்பவன், இவ்விதமான கட்டிடத்தை நான்கு ஜாதியினருக்கும் கல்பிக்கவேண்டும்.

(கிரஹ விஸ்தாரத்தை) பத்து 10 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் வாரமாகும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். வெளியில் ஒரு 1 பாகம் அளிந்தமாகும். பத்திரம் முதலியவைகள் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும்.

யதாயுக்தி யதாஶோபம் ததா ஹர்ம்யாங்கஸம்யுதம் ॥ ௧௫௭ ॥

ஷட்கே ஷடம்ஶே விஸ்தாரே து த்விபாகம் மத்யரங்கணம் |
த்வ்யம்ஶம் ஶாலா விஶாலம் ஸ்யாத் தந்முகாக்ரம் கபித்தகம் ॥

பர்யாவாரம் த்விபாகம் ஸ்யாத் ப்ருது பாஹ்யே து ஸமந்தத: |
பரிதோ(அ)லிந்தமேகாம்ஶம் ஸ்தம்பம் குட்யம் யதேஷ்டத: ॥ ௧௫௯ ॥

ஸாலிந்தம் சூலிஹர்ம்யாங்கம் யதாயுக்தி யதாருசி |
ஸாரம் ச சைவ ஹஸ்த்ரம் ச ஆவ்யயிஷ்டாநாதி வர்வவர்ஜ ॥ ௧௬௦ ॥

---

யுக்தியுடன் அழகாகக் கல்பிக்கப்பட்ட ஹர்மியாங்கத்தையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (இதற்கு நந்தியாவர்தம் என்று பெயர்.) 157

ஹர்மியத்தின் விஸ்தாரத்தைப் பன்னிரண்டு 12 அம்சங்களாகக்கொள்ளவேண்டும். அவற்றுள் இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும்.

முகாக்ரமானது கபித்திபாக்காக (சிரஸ்ஸுடைய சுவருடையதாக) இருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் சுற்றிலும் இரண்டு 2 பாகம் பிருது (பெரிய) வாரமிருக்கவேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் ஒரு 1 பாக அளவில் அளிந்தமிருக்க வேண்டும்.

தூண்கள் சுவருகளை இஷ்டம்போல் கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும். 159

சூலிஹர்மியத்தின் அங்கமானது அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருந்தால் அதை யுக்தியுடன் மனம்போல் கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌂𑌶𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌚 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௬௧ ॥

𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌶𑌾𑌲𑌾𑌸𑌮𑍋𑌪𑌰𑌿 ॥ ௧௬௨ ॥

𑌸𑌭𑌾 𑌵𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾 𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌾𑌦𑌿𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍋𑌹𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌹𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௬௩ ॥

---

துவாரம், முகபத்திரம், அதிஷ்டானம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். 160

நான்கு 4 சாலைகளுடையவும் மஸ்தகமானது, (உச்சியானது) * மத்தியவம்சத்திற்கு மேலே இருக்கவேண்டும்.

(ஒவ்வொரு சாலையின்) முன் பக்கத்திலும் கூடம் இருக்கவேண்டும்.

பக்ஷசாலையானது முகமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் நான்கு முகங்களும், நந்தியாவர்தத்தைப் போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

மேலே, மேலே, பக்ஷசாலைக்கு ஸமமாக (இரண்டு 2 பங்கு அளவில்) அங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 162

அங்கண காரியமானது, ஸபையாகவோ, மண்டபமாகவோ, மாளிகையாகவோ, இருப்பதாகும்.

மூன்று முதலிய தலங்களுடன் கூடியதாகவும் ஊகம், பிரதியூகத்துடன் கூடியதாகவுமிருப்பதாகும்.

---

* வம்சம் என்பதற்கு மூங்கில், முதுகெலும்பு என்பது பொருள். எனவே மத்தியவம்சம் என்பதற்கு மாடிக்குத் தாங்கலாக உள்ளின் மத்தியில் போடப்படும் உத்தரம் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

விப்ராணாம் ச க்ஷிதீஶாநாமேதத் ப்ராஸாதகம் ஹிதம் |
சதுர்தஶாம்ஶகே வ்யாஸே த்விபாகம் மத்யமாங்கணம் || ௧௬௪ ||

பரிதோ மார்கமேகாம்ஶம் த்விபாகம் கேஹவிஸ்த்ருதம் |
ப்ருதுவாரம் த்விபாகம் ஸ்யாத் யுக்த்யா ஸ்தம்பஸமந்விதம் ||

தத்பஹிர்வாரமேகாம்ஶம் குட்டிமஸ்தம்பாதிஶோபிதம் |
சதுர்திக்ஷு முகோபேதம் நந்த்யாவர்தாக்ருதி || ௧௬௬ ||

ஊர்த்வபூமாவஷ்டஶாலா: (ஶாலா:) சதஸ்ர:
ஶாலாஸ்து (ஶாலாஶ்ச) வஞ்சிதா(:) |

---

இந்த பிராஸாதமானது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 163½

விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பங்குகளாக செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணம். அதைச் சுற்றிலும் மார்கம் (நடைபாதை) ஒரு 1 பாகம். கிரஹவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம். பிருது (பெரிய) வாரம் இரண்டு 2 பாகமாம்.

யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்தம்பத்துடன் (உள்கை தூண்களுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 165

அதற்கு வெளியில் ஒரு 1 அம்சம் வாரமாகும். அது, குட்டியம், ஸ்தம்பம், முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 திக்குகளிலும் முகங்களுடையதாகவும், நந்தியாவர்தத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். 166

அதில், மேல்தலத்தில், எட்டு 8 உள்ளுகளிருக்கவேண்டும். அவைகளில் நான்கு 4 சாலைகள், இருக்க

ஊர்த்வாதஶ்ச ஸமாயுக்தம் த்வாதஶாஸ்யம் விஶேஷத: ||௧௬௭||

சதுர்திக்ஷு ச பத்ராங்கம் த்வாரஶாலாபிஶோபிதம் |
அந்யுக்தம் ஹி யதா ஸர்வம் பூர்வவத் கல்பயேத் புத: ||

க்ருஹே ஷோடஶபாகே து த்விபாகம் மத்யமங்கணம் |
ஶாலாவ்யாஸம் த்விபாகேந ப்ருதுவாரம் து தத்ஸமம் || ௧௬௯ ||

தத்பஹிர்வாரமேகாம்ஶம் தத்பஹிர்வாரமேகத: |
ஹர்ம்யாக்ரம் அளிந்தஸம்யுக்தம் யதாயுக்தி யதாருசி || ௧௭௦ ||

---

என நிச்சயிக்கப்பட்டவைகளாகும். எனவே, மேலேயும் கீழேயுமாக, விசேஷித்து, பன்னிரண்டு 12 முகங்கள் (முகப்புகள்) இருக்கவேண்டும்.

நான்கு திக்குகளிலும், பத்திராங்கமான துவார சாலைகளினாலே அலங்காரமாக இருக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், இங்கு கூறப்படாத மற்ற எல்லாவற்றையும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்க வேண்டும். 168

கிரஹ விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்தியமாங்கணமாகும். (அங்கணம்—முத்தம்)

இரண்டு 2 பாகம், சாலாவியாஸமாகும். பிருது (பெரிய) வாரமானது, அதே அளவுடையதாகும்.

அதற்கு வெளியில், வாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அதற்கு வெளியில், வாரம் ஒரு 1 பாகமாகும்.

சூலஹர்மியாங்கமானது, அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (மேல்தலமானது அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்). அதை, யுக்தியுடன் மனம்போல் கல்பிப்பதாகும். 170

தஸ்யோர்த்வஸ்மின் ததா ஶாலா சதுஶ்ஶாலாஶிரஸ்ஸமா ।
ந்ருபாணாம் ப்ராஹ்மணானாஞ்ச வாஸஸ்தானமுதாஹ்ருதம் || ௧௭௧ ||

த்வாராணி பித்தய: ஸர்வே ஹ்யுத்தராத்யா ஹ்யனுக்ரமாத் ।
வ்யாஸாதிகவஶாத் கல்ப்யா: ஶக்த்யாவதா தத: ஜாயதே || ௧௭௨ ||

யதாயுக்தி யதாஶோபம் ததா கல்ப்யா விசக்ஷண: ।
ஊஹப்ரத்யூஹஸம்பந்நஸ்ஸாங்கோ க்ருஹாலங்கார இஷ்யதே || ௧௭௩ ||

வ்யாஸே ஷட்பம்ஶகே தஸ்ய ஸ்வஸ்திகே த்வ்யம்ஶமங்கணம் ।
தாவச் சாலாவிஶாலம் ஸ்யாத் குல்யாத்வாரஸமன்விதம் ||௧௭௪||

---

அதற்கு மேலேயுள்ள சாலையானது, (கீழ்தலத்தி லுள்ள) நான்கு 4 சாலைகளின் சிரஸ்ஸுக்கு ஸமமாகும். இது அரசர் பிராம்ஹணர் வஸிப்பதற்காகும்.

துவாரங்கள், சுவர்கள், உத்தரங்கள் இவைகளை வரிசைப்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன், இவைகளை யுக்தி யுடன் அழகாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

கிரஹத்தின் அலங்காரமானது, ஊஹங்களினாலும் பிரத்தியூஹங்களினாலும், (இவ்விதமிருந்தால் அழகாக இருக்கும் என்ற ஊஹத்தினாலும், இவ்விதமிருந்தால் நன்றாக இராது என்ற பிரத்தியூஹத்தினாலும் நன்கு ஆலோசித்து) கல்பிக்கப்பட்ட ஸகல அம்சங்களுடனும் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பப்படுகிறது, 173

ஸ்வஸ்திகத்தின் விசாலத்தை ஆறு 6 பங்குகளாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும், அவைகளுள், இரண்டு 2 பங்கு அங்கணமாகும், சாலாவிசாலமானது. அதே அள வாகும். அது, குல்யாபமான துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்,

ப்ருஷ்டே து தீர்க்ககோஷ்டம் ஸ்யாத் அக்ரத: கோஷ்டகம் ததா ।
பக்ஷே கர்ணஶாலாமுகபட்டிகயாந்விதா ॥ ௧௭௫ ॥

விநா பட்டிகயா ப்ருஷ்டே கோஷ்டகம் ப்ருஷ்டஸம்யுதம் ।
தண்டிகாவாரஸம்யுக்தம் ஷண்ணேத்ரம் பத்ரஸம்யுதம் ॥ ௧௭௬ ॥

ஸமர்த்த: ப்ராஸாதவத் ஸர்வமலங்கார்யம் விசக்ஷண: ।
ப்ராக்முகம் ஸ்வஸ்திகம் வைஶ்யஶூத்ரயோ: ஸம்மதம்
புதை: ॥ ௧௭௭ ॥

ததேவாம்ஶாவ்ருதாலிந்த்ரம் கண்டஹர்ம்யாதிஸம்யுதம் ।
பத்ரபேதம் பத்ரஸம்யுக்தம் ஸ்தம்பாதிபத்ரபேதம் ॥ ௧௭௮ ॥

---

பின்பக்கத்தில் தீர்க (நீண்ட) கோட்டமிருக்க வேண்டும். அதுபோலவே, முன்பக்கத்திலும் கோட்டம் இருக்கவேண்டும். 175

பக்கத்தில், முகப்பட்டியுடன் கூடிய கர்கரீசாலை இருக்க வேண்டும்.

பின்பக்கத்தில் கோஷ்டமானது, பட்டிகை இல்லாமல், பின்பக்கத்தில் இணைந்திருக்க வேண்டும். 176

அது, தண்டிகை, வாரம் இவைகளுடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6 நேத்திரங்களுடையதாகவும், பத்திரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஸமாத்தனாக இருப்பவன், மற்ற எல்லாவற்றையும், மாளிகையைப்போல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்வஸ்திக (கிரஹ)மானது, வைசியர்களுக்கும் சூத்திரர்களுக்கும் கிழக்கு முகமாக இருக்க வேண்டுமென்று, புத்திமான்கள் விரும்புகிறார்கள். 177

அதுவே, ஒரு 1 அம்ச அளவுடைய அளிந்தத்தினாலே சூழப்பட்டதாகவும், கண்டஹர்மியத்துடன் கூடியதாகவும்

𑌭𑌿𑌃 𑌷𑌡𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌅𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌚 𑌬𑌹𑌿𑌃𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌵𑌾𑌰𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௭௯ ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌚 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௮௧ ॥

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌚 ।

---

முன்புபோலவே பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும் முன்பு போலவே அலங்காராதிகளுடன் கூடியதாக இருப்பது மாகும். 178

விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12, பதினான்கு 14 அல்லது பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் மனம்போல் அங்கணம், வெளித் தாவாரம், அளிந்தம் (தலைவாசல்படிக்கு முன்னேயுள்ள இடம்) இவைகளை கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

சுற்றிலும், சாலாவியாஸத்தை இரண்டு 2 பங்கு அளவில் கல்பிக்கவேண்டும்.

துவாரம், ஸ்தம்பம், சுவர், பத்திரம், இவைகளை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 180

யுக்தியுடன் அழகாகக் கல்பிக்கப்பட்ட ஹர்மியாங்கங்களுடன் (மாடிக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற அங்கங்களுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, சாலாகாரமாகவோ, ஸபையின் வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். சீர்ஷமானது (மாடியின் உச்சியானது) மாடியின் அங்கமாக இருப்பதுமாகும், 181

விஷ்டா: கோடிஸம்யுக்தா: கர்ணஸோபானஸம்யுக்தா: ॥ ௧௮௨ ॥

ருசகாஹ்வா விசித்ராங்கா நோதங்முகஶாலா: ப்ரகீர்த்திதா: ।
பாஷண்டினாம் விப்ராதீனாம் ஸுராணாம் வாஸயோக்யகா: ॥

சதுர்ணாமுதிதம் ராஜ்ஞாம் ஸர்வேஷாம் த்விஜகஸ்ய ச ।
வைஶ்யானாமுதிதம் ஸர்வம் ஶூத்ராணாம் ஸம்மதம் புதை: ॥

உக்தவ்யாஸேன ஸஹிதா தீர்கஹீனா:
வேதாஶ்ராஸா: தாஸ்ஸர்வாணாம் விஜாநாம் ச ।

---

இதற்கு "ஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர். இங்கு கூறப் படாதவைகளே, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

பட்டங்களில்லாதவைகளாகவும், கோடியுடன் கூடிய வைகளாகவும், கர்ணத்தில் படிக்கட்டுகளுடையவைகளாக வும் இருப்பவைகள், விசித்திரமான அங்கங்களுடன் கூடிய "ருசகம்" என்ற பெயருடையவைகளாகும். இவைகள் வடக்கு முகமாக இருக்கக்கூடாது.

இவைகள், பாஷண்டிகள், பிராம்ஹணாதி ஜாதியினர், தேவர்கள், இவர்கள் வஸிப்பதற்கு யோக்கியமானவை களாகும். 183

நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் அரசர்களுக்கும் பிராம்ஹ ணர்களுக்கும் வாஸயோக்கிய மானவைகளாகும்.

புத்திமான்கள், வைசியர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருப் பவைகள், சூத்திரர்கள் வஸிப்பதற்கும் ஏற்றவைகளாகு மென்று அனுமதித்திருக்கிறார்கள். 184

கீழே கூறப்பட்ட அகலத்துடன் கூடியவைகளாகவும், அகலத்தைக்காட்டிலும் நீளமில்லாதவைகளாகவும், சதுரச்ர

𑌦𑌾𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌷𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌆𑌵𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌮𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌦𑍍𑌭𑌿𑌰𑍇𑌵 ‖ ௧௮௫ ‖

𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍇 𑌅𑌂𑌶𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇
𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌰𑌸𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑍇 𑌵𑌾 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 𑌅𑌂𑌶𑌾𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍇
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌹𑌾𑌮𑌂𑌶𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 ‖ ௧௮௬ ‖

𑌚𑌤𑍁𑌃𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌚
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑌶𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 ।
𑌷𑌟𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌵𑌨𑌵𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌨𑍀𑌯𑌂
𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ‖ ௧௮௭ ‖

---

மாக இருப்பவை ராஜபிராஹ்மண யோக்யமாம். நான்கு 4 சாலைகளுள்ள மாளிகைகள், தானுதிகள் செய்வதற்கும் ஸகலவிதமான பாஷண்டிகளும் வஸிப்பதற்கும் ஏற்றதாகுமென்று, ஸாதுக்கள் அனுமதித்திருக்கிருர்கள். 185

முனிவர்கள், மாளிகையின் விஸ்தாரமானது, நவாம்சமாகவோ, (ஒன்பது 9 பாகங்களாகவோ) எட்டு 8 பாகங்களாகவோ, ஏழு 7 பாகங்களாகவோ, அல்லது ஆறு 6 பாகங்களாகவோ இருந்தால், கிரஹத்தின் (உள்ளுகளின்) விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகங்களாகும். மாளிகையின் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 பாகங்களானுல், கிரஹ (உள்ளின்) விஸ்தாரமானது, முறையேஒரு 1 அம்சம் ஆகும் என்று கூறியுள்ளார்கள். 186

(8 × 8 = 64) அறுபத்துநான்கு முழம் அகலமும், அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமும், இரண்டு 2 வாயில்களுடையதும், பத்து 10 முகங்களுடையதும், இரண்டு 2 முத்தங்களுடையதும், ஆறு 6 ஸந்திகளுடையதுமான இந்தக் கட்டிடத்தை, வீட்டைப்போல் அலங்காரம் செய்ய

व्यासे पञ्चांशे नवांशायतं स्यात्
षड्भागे रुद्रांशकैः सप्तभागे ।
अर्कभागेऽष्टभागे नवांशे
(विस्तारांशे:) षोडशांशैस्तु दैर्घ्यं ||

एवं पञ्चायतं सप्तशाले
पूर्वोक्तव्यासांशके पङ्क्तिभागे ।
दैर्घ्यं सैकाद्येकान्तरैः सप्त
पञ्चांशैर्विंशांशकान्तं तु योनिसंख्यं ततः || ௧௮௭ ||

---

வேண்டும். அது, ஏழு 7 வார (தாவார)ங்களுடன் கூடிய தாக இருக்கவெண்டும். இப்படிப்பட்ட கிரஹமானது, பூதேவர்களான பிராம்ஹணர்கள் வஸிப்பதற்காகக் கூறப் பட்ட மந்திரம் (வீடு) ஆகும். 187

கிரஹத்தின் விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5 பாகங்களாகக் கொண்டால், அதன் நீளமானது ஒன்பது 9 பங்குகளைக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரம் ஆறு 6 பாகங்களானால், அதன் நீளம் பதினொரு 11 பங்குகளைக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரம் ஏழு 7 பங்குகளானால், நீளம் பன்னிரண்டு 12 பங்குகளுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பங்குகளாகக் கொண்டால், நீளம் (பதினான்கு 14 பங்குகளும்) விஸ்தாரம் ஒன்பது 9 பங்குகளானால், நீளம் பதினாறு 16 பங்குகளுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். 188

ஸப்த 7 சாலையில் (ஏழு 7 கட்டுகளுடன் கூடிய கிரஹத்தில்) இவ்விதமாக, ஐந்து 5 விதமான நீளம் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஸ்தாராம்சத்தை பத்து

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௯௦ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௯௧ ॥

---

10 பங்குகளாகக் கொண்டால், அதன் நீளத்தை பதிமூன்று 13 பங்குகளாகக்கொள்ள வேண்டும்.

விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பங்குகளாகக் கொண்டால் அப்பொழுது அதன் நீளத்தை இருபது 20 அல்லது இருபத்திமூன்று 23 பங்குகளாகக்கொள்ள வேண்டும். 189

அரசர்கள் வஸிப்பதற்கான மாளிகையானது, விஸ்தாரத்தில், எண்பது 80 முழம் அளவுடையதாகவும், அதைப் போல் மூன்று 3 பங்கு நீளமுடையதாகவும், பன்னிரண்டு 12 லலாடங்களுடன் (நெற்றிகளுடன்) கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(அதை) மூன்று 3 துவாரங்களில் மூன்று 3 அங்கணங்களுடையதாகவும், எட்டு 8 ஸந்திகளுடையதாகவும், பத்து 10 சாலைகள் (உள்ளுகள்) உடையதாகவும் கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு "ஹர்மியம்" என்று பெயர். 190

இதில் வஸிக்குமிடமானது, மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்காகும். அளிந்தமானது, ஒண்ணரைப் 1½ பங்காகும். பிரவேசம் (வழிநடப்பானது) மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது அதில் ஸரிபாதியளவாகும். நாளநீப்பிரமானது, (நாளம்-தாமரைத் தண்டு, நீப்பிரம்-வால்வீச்சு) இது, இங்கு, சாலைகளுக்கு ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்டுள்ளதாகும். 191

भ्रमणं कर्णभ्रामणान्वितम्
बहुद्वारं बहिरन्तर्मुखान्वितम् ।
अपरिच्छिन्नमार्गं तु असाधारणकं
वासं च भ्रामणाङ्गभ्रामणान्वितम् ॥ १९२ ॥

हस्तस्तम्भतुलादीनां नरहर्म्ये युग्मं यथा
युग्मायुग्मकसंख्या वा देवहर्म्ये युतं हस्तादिकानाम् ।
मध्यद्वारं निषिद्धं न सुरविप्रनृपालये
शेषाणां मध्यपार्श्वे विहितं तत् सम्पदाम् ॥

---

வாஸமானது, அங்கணமில்லாததாகவும், கர்ணகத மான அங்கணத்துடன் கூடியதாகவும், (கர்ணம்—மூலை) அனேக வழிகளுடையதாகவும், வெளியில் முகமுடையதாக வும், எல்லையைக் குறிப்பிடமுடியாத, அந்தர்முகம் பஹிர் முகங்களுடன் கூடியதாகவும், ஸாதாரணமாக அமையாத அங்கணத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 192.

மனிதர்கள் வஸிப்பதற்கான கிரஹங்களில், முழம், தூண், துலாம், முதலியவைகளை, இரட்டைப்படையாக இல்லாமல் (ஒத்தைப்படையாக) அமைக்கவேண்டும்.

தேவாலயங்களில், ஹஸ்தம் முதலியவைகளை, இரட்டைப்படையாகவும், ஒத்தைப்படையாகவும், அமைப் பதாகும்.

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்கள் வஸிக்கும் கிரஹங்களில், மத்தியில் வாயல்படி இருப்பது நிந்திக்கப்பட வில்லை. (அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.)

மற்றவர்களின் (வைசிய-சூத்திரர்களின்) கிரஹங் களில், வாயல்படியானது, மத்தியபாகத்தையடுத்து இருக்க வேண்டுமென்று, விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வித மிருப்பது, ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களுக்குமிருப்பிட மாகும்.

गर्भं कुड्यार्धनेत्रके भित्तिपादे
पादाधारश्वभ्रकायां क्रमेण ।
गृहमध्यस्य सव्ये वा वामभागे गृहे वा
शालानां मुख्यधाम्न्यवश्यम् ॥ ௧௯௪ ॥

भित्तिव्यासेऽष्टांशके चातुरंशं
बाह्येऽबाह्ये त्र्यंशकं विहाय ।
मध्ये गर्भं योजनीयं सुराणां
विप्रादीनां सद्मनि निन्दितं तत् ॥ ௧௯௫ ॥

वंशद्वारं नैव विप्रादिकानां
वर्णानामावासके योजनीयम् ।
पाषण्ड्यादीनां शूद्राणां गृहे तत्
वंशद्वारं योजनीयं न दोषः ॥ ௧௯௬ ॥

---

நேத்திரத்தில், பித்தியின் பாகத்தில், பாதத்தின் ஆதாரமான பள்ளத்திற்குள், கிரஹ மத்தியத்தின் இடது பக்கத்தில், அல்லது கிரஹத்தில், சாலைகளின் முக்கிய தாமாவில், ஆகியவிடங்களில், கிரமமாக, அவசியமாக, கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். 194

சுவற்றின் விஸ்தாரத்தை எட்டு பாகங்களாக கல்பித்துக்கொண்டு, வெளிக்கையிலும், நான்கு (4) பாகங்களை விட்டுவிட்டு, உள்கையில், மூன்று (3) பாகங்களை விலக்கிவிட்டு, அதன் மத்தியில் கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். இது, தேவர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

பிராம்ஹணாதி ஜாதியினரின் வீடுகளில், கர்பநியாஸமானது, நிந்திக்கப்பட்டிருக்கிறது. (கர்பநியாஸம் செய்யக் கூடாது, என்பது பொருள்.) 195

பிராம்ஹணாதி ஜாதியினரின் கிரஹத்தில், வம்சதுவாரத்தைக் கல்பிக்கக்கூடாது. (வம்சம்—மூங்கில்)

வ்யாஸாத்த்ரிபாகம்
த்ர்யம்ஶாயாமம் தத: பரம் த்வ்யம்ஶவ்ருத்தி: ஸ்யாத் ।
த்ர்யாஸத்ரிம்ஶே த்ர்யம்ஶவிம்ஶதி-
யாவத்தாவத்த்ர் யைகாதஶஸம்ஸ்யா ॥ ௧௯௭ ॥

பார்ஶ்வதோ ஹஸ்தஸமேதம்
கர்ணே ஸபா கோஷ்ட நீடஸம்யுக்தம் ।
ப்ருஷ்டே வாரயுக்தம் வா
த்வி-த்விபாலாடம் கர்ப்பகூடஸமம் ॥ ௧௯௮ ॥

ஸாகலித்ரிதலாட்யம்
பார்ஶ்வத: பார்ஶ்வதோ வித்ரிதாலாஸ்யம் ।

---

பாஷண்டிகள் முதலியவர்களுடையவும், முனிவர்களுடையவும் கிரஹத்தில், வம்ச துவாரத்தைக் கல்பிப்பதாகும். அது, தூஷிக்கப்படவில்லை. 196

வீட்டின் நீளமானது, அதன் அகலத்தைப்போல் மூன்று (3) பங்கிருப்பது, முதலாவது நீள அளவாகும். பிறகு, அதிலிருந்து, இருபத்திமூன்று (23) பங்கு வரையில், இரண்டு (2) பங்கு வீதம் கூட்டிவர, நீளமானது பதினோரு (11) விதமாகும்.

முன் பக்கத்தில் பத்திர லக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ணத்தில், ஸபை, கோஷ்டம், நீடம், இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பின்பக்கத்தில் வாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு லலாடங்கள் (நெத்திகள்) உடையதாகவும், கர்பகூடத்தைபோன்றதாகவுமிருக்கவேண்டும்,

[illegible]

---

முன்பக்கத்தில் ஒன்று (1) இரண்டு (2) அல்லது மூன்று (3) மாடிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பின் பக்கங்களில், விசித்திரமான நாஸிகள் அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது விஹாரசாலையாலையாகும். (புத்த பிக்ஷுக்கள் வஸிக்குமிடமாகும்.)

இந்த மாளிகையைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

எல்லாவற்றிற்கும், பாதாயாமம் (தூணின் உயரம்), அதன் விஷ்கம்பம் (அகலம்) இவைகளைக் கூறுகிறேன்.

மூணரை (3½) முழம், தூணின் முதலாவது உயரமாகும். பிறகு மூணரை (3½) முழம் வீதமாகவும், அதன் பிறகு, ஆறு (6) முழம் வீதமாகவும் நாற்பத்தி மூணரை (43½) (நாற்பத்திரண்டரை 42½) முழம் வரையில் கூட்டிவர, தூணின் உயரமானது, ஒன்பது (9) விதமாகும்.*

---

* இங்கு முதலாவது நான்கு (4) அளவுகளை மூன்று (3) முழம் வீதமாகவும், அதற்குப் பிறகு ஐந்து (5) அளவுகளை ஆறு (6) முழம் வீதமாகவும் கூட்டி வந்தால், அவைகளின் கூடுதல் நாற்பத்திரண்டரை (42½) முழமாகும், என்பதை கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வ்யாஸம் ஷட³ங்கு³லம் வ்யாஸே
 த³ஶாந்தமர்தா⁴ங்கு³லவ்ருத்³த்⁴யா து || ௨௦௧ ||

ஷடா³த்³யேகைகமாத்ராந்தம்
 யாவத்³வ்யஷ்டிவிஸ்தாரம் வ்யாஸகம் |
பூர்வோக்தவத்தமானம் வா
 யோஜ்யம் யுக்திக்ரமேண வித்³பி⁴: || ௨௦௨ ||

ஸ்தம்ப⁴வ்யாஸகரம் த்ரிக்⁴நம்
 க்ருத்வா வஸ்வவிப⁴க்தே தது³த்³தே⁴ |
த்⁴வஜதூ⁴மஸிம்ஹஶ்வாவ்ருஷ-
 க²ரகஜவாயஸாஸ்து யோநிமதா: || ௨௦௩ ||

ஏவம் த்⁴வஜாதி³மஷ்டயோனய:
 ஸர்வயுக்தா ஸர்வஸம்பதா³த்³ய || ௨௦௪ ||

---

தூணின் அகலமானது ஆறு (6) அங்குலமாகும், அத்துடன், அரை (½) அங்குலம் வீதமாக பத்து (10) அங்குலம் வரையில் கூட்டிவர, தூணின் அகலமானது ஒன்பது (9) விதமாகும்.

இவ்விதமே, ஆறு (6) அங்குலம் முதல், ஒரு (1) அங்குலம் வீதம், பதினான்கு (14) அங்குலம் வரையில் கூட்டிவர, தூணின் அகலமானது, ஒன்பது (9) விதமாகும் 201½

அறிவாளிகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், யுக்தியுடன் கல்பிப்பதுமாகும். 202

தூணுடைய விஸ்தாரமான முழத்தை (அளவை) மூன்று3ல் பெருக்கி, எட்டா8ல் வகுக்கவேண்டும். அதன் மீதமானது, முறையே, 1. துவஜம் 2. தூமம் 3. ஸிம்ஹம் 4. நாய் 5. விருஷபம் 6. கழுதை 7. யானை 8. காக்கை என்னும் யோனிகணங்களாகும்,

வெளகத்ரம்ஸங் ஜாஸ்ஸவிஸ்தாராதாஸ்யாம(த்ரா)
ஹாஸ்யாம் ஆஸ்யாம் பயகபேஷு தங் ரஸாஸ்யாஜ் ।
ஸாமாபாவெஷ் வெளகஷ்ஷை த்ஷகாகா
வீஷாயாமா வக்ஷா வர்த்மாநி வஷுமிஸ் ॥ ௨௱௫ ॥

பஹிர்பஹிர் வீஷா கவ்யவாதாம் ஸபோஸா
ஸிவாஸவி ஸ்வபாஸமிஸாத்விதம் ஜ்ஞவம் வா ।
ஸுரநரகிராதாஷ்யாவர்தா லா வஹுமிஸ்
ஸுவர்ணதலவிஹீநெக விஹமிவ்யபாத்ரா ॥ ௨௱௬ ॥

வ்யஜாவாவணெ ஷீர்யகெ வா
வாஸாமெம வாதரம் த்ரயொஷிதாஜ் ।

---

இவைகளில், துவஜம், மிருகம் (ஸிம்ஹம்) விருஷபம், யானை, இவைகள், சுபகரமான யோனிகளாம். மற்றவை கள், அசுபயோனிகளாம். 204

சாலைக்கு (வீட்டுக்கு) வெளியில், முப்பத்தோறு 31 முழம் விஸ்தாரத்திற்குமேல், அறுபத்தோரு 61 முழம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதம் அகலத்தைக் கூட்டிவரவேண்டும். அதன் நீளமானது, விருப்பம்போல் இருப்பதாகும், இதற்கு, "கலூரி" என்று பெயர். 205

குட்டியம், பாதம், இவைகளின் உருவத்தை உள்ளும் புறமும் அலங்காரம் செய்வது, விரும்பத்தக்கதாகும்.

சிகரமானது, லுபாருடமாக இருக்கவேண்டும். அது மண்டபமாக இருப்பதுமாகும்.

அந்த கலூரியானது, தேவர்கள், மனிதர்களின் விமானம் முதலியவைகளால் சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அது, பவனதலமில்லாமல், ஏகபூமி, துவிபூமிகளில் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 206

[illegible]

[illegible] || ௨௦௭ ||

[illegible]

[illegible] || ௨௦௮ ||

[illegible]

[illegible] ।

---

முதலாவது ஆவரணத்தில் அல்லது இரண்டாவது ஆவரணத்தில், பூர்வபாகத்தில், (கிழக்குப்பகுதியில்) ஸ்திரீகளின் வாஸஸ்தானம் இருக்கவேண்டும்.

நைர்ருதி (தென்மேற்கு) திக்கில் பிரஸவஸ்தானம் அல்லது பஹிஷ்டாஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். வாயுதிக்கு முதல் வடதிசைவரையிலாவது, ஸ்திரீகளின் வாஸஸ்தல 207
மிருப்பதுமாகும்.

தெற்குதிக்கில், போஜனசாலை இருக்கவேண்டும். வடக்குதிக்கில், பொருள் சேமித்துவைக்கு மிடமிருக்க வேண்டும். அக்கினி (தென் கிழக்கு) திக்கில், தானியாகாரம் (நெல்களஞ்சியம்) இருக்கவேண்டும். அதன் சூன்ய தலத்தில், சமயல் கட்டும் வியஞ்ஜனங்கள் வைக்குமிடமும் இருக்கவேண்டும். (வியஞ்ஜனம்—கரிகாய்கள், வருகாய்கள்.)

ஈசானிய திக்கில் பூஜாகிரஹமிருக்கவேண்டும்.

அங்கு கிணறும் ஸ்நானசாலையு மிருக்கவேண்டும். அல்லது, எங்கு கிணறு இருக்கிறதோ, அங்கு ஸ்நானசாலையு மிருக்கவேண்டும்.

யஸ்மிந் யத்யதுசிதம்
ஸுதாநி ஹி தத்ர ஸம்ப்ரயோஜ்யாநி ||௨௱அ||

த்வாராணி ச குட்யாநி ச
யஜமாநஸ்ய ஸ்வாபிப்ராயவசாத் ।
ஸுத்ருடீ: சேஷம் ஸர்வம்
குர்யாதுக்தக்ரமேண த்ருடமதி: ||௨௱௯||

அக்நௌ ச பசுநிவேசம் நைர்ருத்யாமஜாவிகாநாம்
வாயவ்யாம் மஹிஷாணாம் ஐசாந்யாம் வாஜிகரிணாம் ।
பவதி த்வாரமத்யே வாமபார்ச்வே ச தஸ்மிந்
திசி திசி ச ஸர்வே வாஹநா வாஸயோக்யா: ||௨௧௧||

---

மற்றவைகளை, எது எங்கு இருப்பது உசிதமென்று தோன்றுகிறதோ, அதை அங்கு உபயோகித்துக்கொள்ள வேண்டும். 209

வாயல்படிகள், சுவறுகள் இவைகளை, யஜமானனுடைய அபிப்பிராயப்படி, யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

நிச்சயபுத்தியுள்ளவன், மற்ற எல்லாவற்றையும், கீழே கூறியிருப்பதைபோல் செய்யவேண்டும். 210

மேலும், அக்கினிதிக்கில் பசுமாடுகளின் கொட்டில் இருக்கவேண்டும்.

தென்மேற்குதிக்கில் ஆடுகளின் கொட்டடில் இருக்க வேண்டும்.

வாயுதிக்கில், எருமைகளின் கொட்டிலிருக்க வேண்டும்.

ஈசானியமூலையில், குதிரைகளின் லாயமும், கஜசாலையுமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு திக்கிலும், துவாரத்தின் (வாயலின்) இடது பக்கத்தில், வாஹநங்கள் (வாஹநசாலைகள்) இருக்க வேண்டும். 211

ஸாதா⁴ரண்யம் ஸமாக்²யாதம் சதுர்ணாம்
ஸாலே ராஜ்ஞாம் யோஜனீயம் விஶேஷம் (ஷத:) |
த்ரிப்ராகாரம் த்ரிபங்க்தி த்ரிபோ⁴க³ம்
ஶேஷாணாம் சாவஶ்யுக்தம் ததா² த்ரயாணாம் || ௨௧௨ ||

மானுஷாணாம் த்³வித்ரிஸாலாதி த்ரயாணாம்
வஹ்நி த்ரீண்யேகானி தே³வாலயேஷு |
யத்ப்ரோக்தம் மானேநைவ பூர்வம்
தத்தத்³வாயோஜ்யம் விதி⁴ஜ்ஞைர்நராணாம் || ௨௧௩ ||

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே ஶாலாவிந்யாஸோ நாம
ஷட்³விம்ஶோऽத்⁴யாய: ||

---

இது, நான்கு ஜாதியினருக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

இவைகளை ராஜகிரஹங்களில், விசேஷித்துக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மூன்று 3, பிராகாரங்கள், (சுவருகள்) மூன்று 3, பத்திகள், மூன்று 3 போகங்கள், (மூன்று 3 கட்டுகள்) இவைகளை மற்ற மூன்று ஜாதியினருக்கும், கூறியிருப்பதைப்போல் கல்பிப்பதாகும். 212

மனிதர்களுக்கு, ஒன்று 1 இரண்டு 2 மதிள், அல்லது, மூன்று, 3 மதிள்கள் வைப்பதாகும்.

தேவாலயங்களில், ஒன்று 1, மூன்று 3, அல்லது, ஐந்து 5 மதிள்கள் இருப்பதாகும்.

முன்பு, வீட்டின் மானத்தினாலே (அளவினாலே) எது கூறப்பட்டிருக்கிறதோ, அதை, விதியை அறிந்தவர்கள், மனிதர்களுக்கு மட்டிலும் கல்பிக்கவேண்டும். 213

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
சாலாவிதானமென்னும் இருபத்தாறுவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌥 𑌯𑌥𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌃 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌯𑍋𑌗𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 ।
𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩ ॥

* 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌿𑌶𑌤𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌤𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

## இருபத்தேழாவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது, பிராம்ஹணஜாதியினருக்கான கிரஹ விந்யாஸமானது கூறப்படுகிறது.

நான்கு 4 தண்டம் (கோல்) முதல், முப்பது 30 ஹஸ்தம் (முழம்) வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதம் கூட்டிவர, ஒவ்வொரு அளவும், வீட்டின் மானமாகும். எனவே, க்ஷுத்திர (சிறிய) வீட்டின் அளவானது எட்டு 8 விதமாகும், (நான்கு 4 முழம் ஒரு 1 தண்டம்) என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

நடுத்தரமான வீடுகளின் மானம் விதிக்கப்படுகிறது:—

எட்டு 8 தண்டம் முதல், முப்பத்திரண்டு 32, தண்டம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதம் கூட்டிவர, (ஒவ்வொரு அளவும் மத்தியம) கிரஹத்தின் மானமாகும். 3

*எட்டு 8 தண்டம் முதல், நூறு 100 தண்டம்

---

* 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌿 [illegible] 𑌇𑌤𑌿 ।

*எட்டு 8 தண்டம் முதல் என்பது, அதற்குமேல் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌵𑌾𑌟𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌗𑍃𑌹𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௪ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 ॥

𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌗𑍃𑌹𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌢𑌸𑍍𑌤𑍈𑌰𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌾 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾 ।
𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌶𑍀𑌷𑌕𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍀 𑌸 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌤𑌾 ॥ ௭ ॥

---

வரையில், ஒவ்வொரு தண்டமாகக் கூட்டிவர, முறையே அவை ஒவ்வொன்றும், உத்தம கிரஹத்தின் மானமாகும்.

இந்த அளவுகள் யாவும் வாடபித்திக்கு (வீட்டைச் சுற்றிலுமுள்ள சுவற்றிற்கு)க் கூறப்பட்ட மானமாகும். அதற்குள் கிரஹமானது இருக்கவேண்டும். 4

கிரஹமானது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும், விசேஷித்து சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

க்ஷத்திரியர் முதலியவர்களுக்கு, (கிரஹமானது) எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம், ஆறிலே ஒரு 1 பாகம், நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம், நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 5

பதினாறு 16 முழத்திற்குக் குறைவாக கிரஹமானத்தைக் கல்பிக்கக்கூடாது.

(வீட்டைச்சுற்றிலும் வைக்கப்படும் சுவரானது) ஒன்பது 9, எட்டு 8, ஏழு 7, அல்லது ஆறு 6, முழம் உயரமுள்ளதாகவும், (உயரத்தில்) மூன்றி3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம் அகலமுடையதாகவும், நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவான உச்சியின் அகலத்தையுடையதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

𑌛𑌤𑍍𑌰𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌛𑌤𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑍀𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌯𑌵𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾 ॥ ௮ ॥

𑌬𑌹𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌖𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ।
𑌵𑌾𑌟𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌗𑍃𑌹𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌸𑌮𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾 ॥ ௯ ॥

𑌮𑍃𑌣𑍍𑌮𑌯𑌾 𑌵𑌾 𑌶𑍍𑌮𑌵𑌾𑌰𑌾 𑌸𑌾 𑌤𑍃𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾 ।
𑌕𑌲𑌶𑌿𑌕𑌾 𑌵𑌾 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾 ॥ ௰ ॥

𑌗𑍃𑌹𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌹𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌤𑌃 ।

---

(அதன் உச்சியானது) குடையின் தலையைப்போன்றதாகவும், சத்திரத்தின் (குடையின்) நாஸியைப்போன்ற நாஸியையுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். (நாஸீ— சுவற்றிற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்,) 7

(அந்தச் சுவரானது) நான்கு 4 திக்குகளிலும் நான்கு 4 துவாரங்களுடையதாகவும், தல்பத்துடன் (படுக்கும் வஸதியுடன்) கூடியதாகவும், பலவித அலங்காரங்களுடன் கூடிய கோபுரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 8

அது, வெளியில் அகழினுல் சூழப்பட்டும், ஸகலவிதமான காவந்துகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வீட்டைச்சுற்றியுள்ள இந்தச் சுவற்றிற்கு, "வாடபித்தி" என்று பெயர் வழங்கிவருகிறது. 9

அது, மண்ணுல் கட்டப்பட்டதாகவோ, லுபையுடன் இருப்பதாகவோ, புல் முதலியவைகளினுலே மூடப்பட்டிருக்கவேண்டும்,

கலூரிகை, அல்லது, பாதங்களுடன் கூடிய வேதிகை (திண்ணை)யைக் கல்பிப்பதுமாகும். 10

கிரஹகாரியமானது இரண்டுவிதமாகும். அது வெவ்வேறு முறையுடன் கூடியதாகும்.

भिन्नं चाभिन्नभेदं च वक्ष्ये स्पष्टतरं यथा ॥ ११ ॥

असन्धिकं भिन्नगृहं ससन्धिकं
ह्यभिन्नकं भिन्नगृहेषु तेषु च ।
चतुर्गृहं दिक्षु मतं प्रधानकं
विदिक्षु वा मण्डपकं कलूरिका ॥ १२ ॥

वाटान्तभित्तिभिर्वा त्र्येकं गृहं
त्रयं द्विकं चैकमसंपदां पदम् ।
तस्माच्चतुश्शालमनिन्दितं परं
सविस्तरं तस्य तु मानमुच्यते ॥ १३ ॥

---

அவைகளில், பின்னம், பிண்டபேதம், இவைகளை நன்கு கூறுகிறேன். 11

ஸந்தி (இணைப்பு) இல்லாமலிருப்பது பின்ன கிரஹமாகும்.

ஸந்தியுடன் கூடியது (ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருப்பது) அபின்ன கிரஹமாகும்.

அந்த பின்ன கிரஹங்களில், திக்குகளிலுள்ள நான்கு கிரஹங்கள் பிரதான கிரஹங்களாகும். விதிக்குகளில் மண்டபமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "கலூரிகை" என்று பெயர். 12

வாடபித்திக்கு உள்கையில், மூன்று 3, இரண்டு 2, அல்லது, ஒரு 1 கிரஹமிருந்தால், அது, வறுமைக்கு இருப்பிடமாகும்.

ஆகையால், நான்கு 4 சாலைகளிருப்பது நிந்திக்கப்படவில்லை. (புகழப்பட்டிருக்கிறது.) எனவே,— அதன் மானத்தை (அளவை) விஸ்தாரமாகக் கூறுகிறேன்.

நீசாநாம் நீசமாநம் ஸ்யாத் ச்ரேஷ்டாநாம் ச்ரேஷ்டமுச்யதே ।
ச்ரேஷ்டமாநம் நிக்ருஷ்டாநாம் ஸர்வதா ந ப்ரயுஜ்யதே ॥ ௧௪ ॥

க்வசித் கநிஷ்டாநாம் மாநம் ச்ரேஷ்டஜாதிஷு ।
ஹ்ரஸ்வே வா மஹதி வா ஸீமாஸூத்ரேண நிச்சிதே ॥ ௧௫ ॥

ஸாயதே சதுரச்ரே வா சதுஷ்ஷஷ்ட்யா விபாஜிதே ।
ரஜ்ஜுவம்சஸிராஷட்கசதுஷ்காஷ்டகஸம்யுதி: ॥ ௧௬ ॥

வம்சமூலம் ச யத்நேந வம்சஸ்யைவ வாஸ்துகோவித: ।
ஸூத்ராதீநாம் ப்ரமாணம் ச ஸ்வயம் தேவ ஸர்வதாஸநம் ॥

---

கிரஹமானது, கீழ்ஜாதியினருக்குக் குறைந்த அளவுடையதாகும்.

சிறந்த ஜாதியினருக்குச் சிறந்த அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கீழ்ஜாதியினருக்கு, சிறந்த அளவானது, உபயோகிக்கப்படுவதில்லை. 14

சில இடங்களில், கீழ்ஜாதியினருக்கு, மேல்ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற மானமானது விரும்பத்தக்கதாகும்.

மனையானது, சிறியதானாலும், பெரியதானாலும், அது, ஸீமாஸூத்திரத்தினால் (எல்லை வரையில் கல்பிக்கப்படும் நூலின் அளவினால்) நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 15

மனையானது, நீண்டசதுரமானாலும், ஸமசதுரமானாலும் அதை, அறுபத்திநான்கு 64 பாகங்களாகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

வாஸ்து (மனை) சாஸ்திரத்தையறிந்தவர்கள், ரஜ்ஜு (கயிறு) வம்சம், (மூங்கில்) ஆறு 6, ஸிரைகள் (நரம்புகள்)

தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந ஸூத்ராதீநி விவர்ஜயேத் ।
வாஸ்த்வாதிமத்யஸூத்ராணி அந்நம் தாந்யம் தநம் ஸுகம் ॥

இதி நாமாநி தேஷாம் து அந்யாநி ஸூத்ர: பூர்வதோऽபி ச ।
அந்நாலயம் தாந்யாலயம் தநாலயம் ஸுகாலயம் ॥ ௧௯ ॥

ஸுதீர்வாஸ்து மத்யே து மண்டபம் ப்ரதமம் ந்யஸேத் ।
வாஸ்து வ்யாஸசதுர்ப்பாகம் மண்டபஸ்ய து விஸ்தரம் ॥ ௨௦ ॥

பஞ்சஷட்ஸப்தபாகம் வா அஷ்டநவாம்ஶமேவ வா ।

---

நான்கு 4, எட்டு 8. ஸந்திகள், இவைகளுடன், வர்ம, சூலம், இவைகளை விலக்கவேண்டும்.

ஸூத்திரம் முதலியவைகளுக்கு, கிரஹத்தின் அங்கங்களுடன் பீடை (ஸம்பந்தம்) ஏற்பட்டால், அது, எல்லாவற்றையும் (ஸகலவிதமான நன்மைகளையும்) அழித்துவிடும்.

ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சியையும் செய்து ஸூத்திரம் முதலியவைகளை விலக்க வேண்டும். 17[illegible]

அன்னம், தானியம், தனம், ஸுகம், என்ற பெயர்கள் பூர்வாதி மத்திய ஸூத்திரங்களாகும். அந்த பெயர்களினால் நான்கு வீடுகளாகும். அவைகள், முறையே, அன்னாலயம் தானியாலயம், தனாலயம், ஸுகாலயம், என்பவைகளாகும்.

புத்திமான்கள், முதலில் வாஸ்துவின் மத்தியில் மண்டபத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மண்டபத்தின் விஸ்தாரமானது, வாஸ்துவின் விஸ்தாரத்தில், நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்க வேண்டும். 20

அது, ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழி7ல் ஒரு 1 பாகமோ, எட்டு 8, அல்லது ஒன்பதி9ல் ஒரு 1 பாகமாகவோ இருக்க வேண்டும்.

ஸப்தஹஸ்தாதிஷண்ணாந்தம் த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ ௨௧ ॥

க்ரமாத்வஷட்ப்ரமாணம் ஜ்யேஷ்டமத்யகநிஷ்டகா: ।
ஏகஸ்தம்பா த்விஸ்தம்பா சதுஷ்டாஷ்டபாதகா: ॥ ௨௨ ॥

த்விஜக்ஷத்ரியவைஶ்யாநாம் யுக்மபாதம் ப்ரகீர்த்திதம் ।
ஶூத்ராணாமந்யஜாதீநாமயுக்மம் ஸ்தம்பமிஷ்யதே ॥ ௨௩ ॥

த்விஜவத்க்ஷத்ரவைஶ்யாநாம் வைஶிஷ்ட்யம் மத்யவேதிகா ।
த்ரிகாலபலியுக்தா ச வாஸ்துமம்ஸாதிவர்ஜிதா ॥ ௨௪ ॥

---

ஏழு 7, ஹஸ்தம் முதல் பதினெழு 17, ஹஸ்தம் வரையில் இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர ஆறு 6 விதமான அளவுகளாகும். இவைகள், முறையே, உத்தம மத்தியம, அதம (அதம–மத்தியம–உத்தம)மானங்களாகும். **21½**

ஒரு 1 பத்தியாகவோ, இரண்டு 2, பத்தியாகவோ, நான்கு 4 அல்லது, எட்டு 8 தூண்களுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், இவர்களுக்கு, யுக்மபாதம் (இரட்டைப்படையான தூண்) இருக்க வேண்டும்.

சூத்திரர்களுக்கும் மற்ற ஜாதியினருக்கும், தூணனது, ஒத்தைப்படையாக இருக்க வேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. **23**

க்ஷத்திரியர்களுக்கும், வைசியர்களுக்கும், பிராம்ஹணர்களுக்குக்கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே (இரட்டைப்படையான தூண்களே) இருக்க வேண்டும்.

அதில், மத்தியில், வேதிகையானது (மேடையானது) விசேஷமாகும். (அந்த வேதிகையானது) மூன்று 3 காலங்களிலும் செய்யப்படும் பலியையடையக் கூடியதாகவும்,

ஸத்ரிதாலஸமுத்ஸேதா சோத்ஸேதஸமவிஸ்த்ருதா ।
தந்மத்யே ப்ரஹ்மபீடம் ஸ்யாத் வேதிகார்த்தப்ரமாணத: ॥ உரு ॥

ஷட்ஷடங்குலஹீநம் ஸ்யாத் தந்மாநம் க்ஷத்ரவைஶ்யயோ: ।
ஶூத்ராத்யந்யஜாதீநாம் ந கல்ப்யா ப்ரஹ்மவேதிகா ॥ உசு ॥

ஆயதே சதுரஶ்ரே வா தத்பீடாக்ருதிமண்டபம் ।
பஞ்சதாலம் ஸமாரப்ய ஸப்ததாலாவஸாநகம் ॥ உஎ ॥

தவயா தத்விபாயாஜ: † ஸ்தகாயாஜநாநகா: ।

---

புஷ்பங்கள், கந்தம் இவைகளினலே பூஜிக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். 24

அந்த வேதிகையானது, மூன்று 3 தாலம் (சாண்) உயரமுள்ளதாகவும், உயரத்திற்கு ஸமமான அகலமுடைய தாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், வேதிகையின் அரைப்பங்கு அளவில் "பிரம்ஹபீடம்", இருக்கவேண்டும். 25

க்ஷத்திரிய வைசியர்களுக்கு, அந்த பிரம்மபீடத்தின் மானமானது, முறையே, ஆறு 6, ஆறு 6, அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

சூத்திராதிகளான மற்ற ஜாதியினருக்கு, பிரம்ஹ வேதிகையைக் கல்பிக்கக்கூடாது. 26

பீடமானது, நீண்ட சதுரமானாலும், ஸமசதுரமானாலும், அதைப்போலவே, அதன் மண்டபமுமிருக்கவேண்டும்.

தலிபத்தின் உயரமானது, பஞ்சதாலம் முதல் ஏழு 7

---

† ஸ்தகாயாஜ உத்தர க்ஷத்ராணா இதி பாடோ யுக்த: இதி பாதி ।

பஞ்சாங்குலம் ஸமாரப்ய த்ரயோதசாங்குலாந்தகா: ॥ ௨௮ ॥

நவதா பாதவிஷ்கம்போ ஹ்யக்ரே ஷ்டாம்ஸவிவர்ஜித: ।
பாதோச்சாயார்த்த மதிஷ்டாநம் ஷடம்ஸோநைவ வா ॥ ௨௯ ॥

பாதோச்சே த்ர்யம்ஸமேகாம்ஸம் சதுரம்ஸம் ச வ்ருத்தகம் ।
வஸ்வம்ஸம் சித்ரகண்டம் ச ஸ்தம்பாநாமாக்ருதி: ஸ்ம்ருதா ॥ ௩௦ ॥

ஸமீவாகிரவகிர ஸ்தம்பாஸ்து த்விஜராஜயோ: ।
விப்ரஸ்ய விஹிதம் கோஷ்டகம் வைஸ்ய ஸ்தம்பா: ப்ரகீர்த்திதா: ॥

---

தாலம் வரை (எட்டு 8 தாலம் வரையில்) மூன்று 3, மூன்று 3, அங்குலம் வீதமாகக்கூட்டிவர, ஒன்பது 9 விதமான உயரமுள்ளதாகும். 27½

பாதவிஷ்கம்பமானது, ஐந்து 5, அங்குலம் முதல், பதி மூன்று 13, அங்குலம் வரையில், ஒன்பது 9 விதமாகும். அதன் நுனியில் (அகலமான) எட்டிலில் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

அதிஷ்டானமானது, பாதத்தின் உயரத்தில் அரை ½ பங்கு, அல்லது, ஆறிலேல் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். 29

பாதத்தின் உயரத்தில், மூன்றிலேல் ஒரு 1 பாகம், நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம், சதுரச்ரமாகவும், வட்டமாகவும் இருக்கவேண்டுல்.

பாதத்தில், சித்திரகண்டமானது (கண்டம்—பாகம்) எட்டிலேல் ஒரு 1 பாகமாகும்.

இவ்விதமாக ஸ்தம்பத்தின் உருவமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது. 30

வன்னி, கருங்காலி, வெண்கருங்காலி, இவைகள், பிராம்ஹண-க்ஷத்திரியர்களுக்கு, ஸ்தம்பவிருக்ஷமாகும்.

ராஜாதநம் ச நிம்பம் ச ஶிலீந்த்ர பிஶிதிந்துகா: (கா:) ।
ஶூத்ராணாம் ஸ்தம்பவ்ருக்ஷாஸ்து த்வக்ஸாரா: ஸர்வயோக்யகா: ॥

பக்வேஷ்டகாதி: ஸுதயா வா ஏவம் விப்ரக்ஷத்ரயோ: ।
வைஶ்யாதீநாமபக்வாதி: நாநாலங்காரஶோபிதம் ॥ ௩௩ ॥

ப்ரபாவா தத்ர கர்தவ்யா காஷ்டிகேஷ்டிகயாவ்ருதா ।
மத்யமேத்யவயோ: த்ரியேத்ரி த்ரிஅஷ்டம் அஷ்டகோணகா: ॥ ௩௪ ॥

ஸமசதுஸ்ரம் விஸ்தாரம் வா க்ஷேத்ரே ஸமத்விராயதா ।

---

ஶிலீந்திரம், பிசிதம், இலுப்பை, இவைகள், வைசியர்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாகும். 31

பழமுன்னிப்பாலே, வேம்பு, ஶிலீந்திரம், பிசி, திந்துகம், இவைகள், சூத்திரர்களுக்குக் கூறப்பட்ட ஸ்தம்பவிருக்ஷங்களாகும்.

துவக்ஸாரமான, (தோல் அழுத்த முள்ள)விருக்ஷங்கள், எல்லா ஜாதியினருக்கும் உபயோகமானவைகளாம். 32

மண்டபமானது, பிராம்ஹண - க்ஷத்திரியர்களுக்கு, சுட்டகற்களினுலேயும் ஸுதையினுலேயும் கட்டப்பட வேண்டும்.

வைசியாதிகளுக்கு, பச்சை வெட்டுக் கற்களினுலே கட்டப்பட வேண்டும்.

மண்டபமானது, பற்பல அலங்காரங்களினுல் அழகாக இருக்க வேண்டும். 33

அந்தவிடத்தில் (மண்டபமிருக்க வேண்டியவிடத்தில்) பிரபையையாவது (பிரபா—பானசாலே) அமைக்க வேண்டும். அது, கீத்துகளால் வேயப்பட்டிருப்பதாகும்.

[illegible]

[illegible]
[illegible] || ௧௬ ||

[illegible]
[illegible] || ௧௭ ||

[illegible]
[illegible] || ௧௮ ||

---

கிரஹம் மண்டபங்களுக்கு மத்தியில் மூன்று 3 முழம், நான்கு 4 முழம், ஐந்து 5 முழம் அல்லது, ஆறு 6 முழம் நடைபாதை இருக்கவேண்டும். 34

க்ஷுத்திர கிரஹமானால், மார்கவிஸ்தாரமானது, ஒரு 1 முழம், அல்லது, இரண்டு 2 முழம் இருக்கவேண்டும்.

மண்டபத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள மார்கமானது, எங்கும் ஸம அளவு இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 35

அன்னுகாரம் முதலியவைகளின் மத்தியமானது, வாஸ்து மத்தியிலிருந்து பிரதக்ஷிணமாக (வலமாக) இருக்கவேண்டும்.

அவைகள், கிரமமாக, பன்னிரண்டு 12, ஒன்பது 9, ஏழு 7, ஐந்து 5, அங்குலமாகும். 36

பத்து 10, ஒன்பது 9, எட்டு 8, ஏழு 7, அங்குலம் ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ?

ஒவ்வொரு அங்கத்திலுமிருப்பது, அதனதன் ஸ்தம்ப ஸ்தாபன காரியத்திற்காகும். 37

வாஸ்து மத்தியிலிருந்து முறையே வடக்கு, கிழக்கு தெற்கு, மேற்கு, என்ற முறையில் இருக்கவேண்டும்.

அந்தர்பித்தி க்ருஹாதி வாஸ்த்வந்தஸ்ய பஹிர்பித்திவத் |
மஹீதரேந்துபல்லாடம்ருகாதிதி பதாஶ்ரிதம் || ௩௯ ||

ஸௌக்யம் மஹீஸுராவாஸம் தத்தாராயாமௌ அத்ர கத்யதே |
பஞ்சாதிநவஹஸ்தாந்தம் ஸார்த்தாயம் ச தசாந்தகம் || ௪௦ ||

ஸப்தைகாதசஹஸ்தம் ஸ்யாதிதி மாநத்ரயம் விது: |
ஆந்த்யோச்சம் ஸர்வகேஹாநாம் க்ருஹாந்தம் விஸ்தாரம் ஸமேத் ||

---

கிரஹாங்கிரி மத்தியம் பித்திமத்தியமானது, மத்திய மாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 38

உள்ளுகள், உள்கையில் நிலைப்படியுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். வாஸ்துவானது வெளிக்கையில் நிலைப் படியுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

பிராமணர்களின் வாஸஸ்தலமானது (முக்கிய கிரஹ மானது) மஹீதரபதம், இந்துபதம், பல்லாடபதம், மிருக பதம், அதிதிபதம், இவைகளிலிருந்தால் ஸௌக்கியத்தை யளிக்கும். ஆகவே, அதன் அகலம் நீளத்தைக் கூறுகிறேன்.

அதன் மானமானது, ஐந்து 5 முதல் ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் வரையில் (1) ஒன்பதரை 9½ அல்லது பத்தரை 10½ ஹஸ்தம் (2) ஏழு 7 அல்லது பதினொறு 11 முழம் என்று மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.*

எல்லா வீடுகளிலும், சுல்லியானது (அடுப்பங்கரை யானது) உயரமாகவும், கிரஹாந்தம் வரையில் (வீட்டின் கோடிவரையில்) விஸ்தாரமாகவுமிருக்கவேண்டும். 41

அதன் சுவரானது, தூணின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

---

*இங்கு விஷயம் தெளிவாக இல்லை.

பாதோதயஸமோ ஹீநஸ் ஸ்தம்பாதி க்ரமமாநத: |
கேஹதாரே ததம்ஶேந பஞ்சமாம்ஶேந வா ஸ்தலம் ||௪௨||

பதவ்யாஸ இதி ப்ரோக்தம் கேஹவ்யாஸாம்ஶகேந வா |
யாவந்தோ விஸ்தரே ஹஸ்தா: தாவதங்குலஸம்யுதா ||௪௩||

ஸர்வேஷாமபி கேஹாநாம் ஸ்தம்பவிஷ்கம்பமிஷ்யதே |
மாஹேந்த்ராம்ஶே பவேத் த்வாரம் முக்யாம்ஶே வாரிநிஸ்ரவம் ||

ப்ராஹ்மணாநாமிதம் ஸர்வம் ஸம்பதாம் ஸ்யாத் ஸதாஸ்பதம் |
மாஹேந்த்ரார்யகயோ: ஸத்யகே ப்ருஶமாஹே மஹாநஸம் ||௪௫||

---

அதன் விஸ்தாரமானது, தூணின் அளவைப்போல் மூன்று 3 பங்கு அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

முறையே, கிரஹவிஸ்தாரத்தில் நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது ஐந்தி5ல் ஒரு 1 பாக அளவு இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும், இது, பதவியாஸம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கிரஹவிஸ்தாரத்திருலே கொள்வதுமாகும்.

எல்லா கிரஹங்களிலும், ஸ்தம்பத்தின் அகலமானது, அந்த கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, எவ்வளவு முழம் இருக்கிறதோ, அவ்வளவு அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

அதன் துவாரமானது, மஹேந்திராம்சத்திலிருக்கவேண்டும். முக்கியாம்சத்தில் வாரிநிஸ்ரவம் (ஜலதாரை) இருக்கவேண்டும். 44

கீழே கூறப்பட்டவைகள் யாவும், பிராம்ஹணர்களுக்கு ஸகலவிதமான ஸம்பத்தையுமளிப்பதாகும்.

மஹாநஸமானது (சமயலறையானது) மஹேந்திரபதம், ஆர்யகபதம், பிருசபதத்திலிருக்கவேண்டும். 45

த்ரிஹஸ்தம் பஞ்சஹஸ்தம் ச த்ர்யர்த⁴ஹஸ்தம் ஷட³ர்த⁴கம் ।
சதுர்ஹஸ்தம் ஸப்தஹஸ்தம் சதுரஷ்டார்த⁴ஹஸ்தகம் ॥ ௪௬ ॥

பஞ்சஹஸ்தம் நவஹஸ்தம் பஞ்சதா⁴ ப்ரோக்தமானகம் ।
க்³ருஹக்ஷதாம்ஶகே த்³வாரம் ஜயந்தே வாரிநிர்க³ம: ॥ ௪௭ ॥

ப்ராச்யாம் வாஸம் ந்ருபவேஶ்மாக்³ரம் கோஶவாஹனவர்த⁴னம் ।
க்³ருஹக்ஷதார்கி³க³ந்த⁴ர்வப்⁴ருங்க³ராஜே விவஸ்வதி ॥ ௪௮ ॥

தா⁴ந்யாலயம் ப்ரகுர்வீத தஸ்யாயாமோऽபி⁴தீ⁴யதே ।

---

சமயலறைக்கு மூன்று 3 முழம், ஐந்து 5 முழம் மூணரை 3½ முழம், ஆறரை 6½ முழம், நான்கு 4 முழம், ஏழு 7 முழம் நாலரை 4½ முழம், எட்டரை 8½ முழம், ஐந்து 5 முழம், ஒன்பது 9 முழம், என்று ஐந்து 5 விதமான அளவானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.*

மஹாநஸத்தின் துவாரமானது, கிரஹக்ஷதாம்சத்தில் இருக்கவேண்டும். ஜலதாரையானது ஜயந்தாம்சத்திலிருக்க வேண்டும். 47

அரசனுடைய வாஸகிரஹமானது, கிழக்கு திக்கிலிருந்தால், அது பொக்கிஷத்தையும், வாஹனங்களையும் விருத்தி செய்யுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கிரஹக்ஷதாம்சம், அர்கி அம்சம், கந்தர்வாம்சம், பிருங்கராஜாம்சம், விவஸ்வதம்சம், இவைகளில் தானியாலயத்தை (நெற்களஞ்சியத்தை)க் கட்டவேண்டும். அதன் அகலம் நீளங்களைக் கூறுகிறேன்.

---

* அங்கு பத்து 10 அளவுகள் இருப்பினும், ஐந்து 5 அளவுகள் கூறப்பட்டிருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது, ஆகையால், இரண்டு 2 இரண்டா2 ஆகப்பிரித்துக்கொண்டு, ஒன்று 1 அகலம், மற்றொன்று 1, நீளம் என்று கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

பஞ்சஹஸ்தம் நவஹஸ்தம் தைர்க்யஞ்ச விஸ்தாரகம் || ௪௯ ||

ஸார்த்தஷட்காதி ஹஸ்தம் ஸார்த்த தசாதிக ஹஸ்தகம் |
ஸப்தாதி ருத்ராதி ஹஸ்தம் பஞ்சவ்ருத்திகம் || ௫௰ ||

புஷ்பதந்தபதே த்வாரம் விததே வாரிநிர்கமம் |
விப்ராம் தக்ஷிணவாஸம் ஸ்யாத் தனதான்யஸுகாவஹம் || ௫௧ ||

புஷ்பதந்தே ஸுரே ஶோஷே வாருணே மித்ரகே பதே |
தான்யாலயம் தான்யதஸ்ஸமம் கிஞ்சித்ஸ்யூநப்ரமாணகே || ௫௨ ||

ஶூத்ராணாம் பஶ்சிமே வாஸம் தனதான்யஸுகாவஹம் |

---

ஐந்து 5 முழம் அகலம், ஒன்பது 9 முழம் நீளம், ஆறரை 6½ முழம் அகலம், பத்தரை 10½ முழம் நீளம், ஏழு 7 முழம் அகலம், பதினொரு 11 முழம் நீளம், ஒன்பது 9 முழம் அகலம் பதிமூன்று 13 முழம் நீளம், பதினொரு 11 முழம் அகலம், பதினைந்து 15 முழம் நீளம், என்று ஐந்து 5 விதமான அளவுகளாகும். 50

அதன் துவாரமானது, புஷ்பதந்தபதத்திலிருக்க வேண்டும். ஜலதாரையானது, விததபதத்திலிருக்க வேண்டும்.

வைசியர்களுக்கு தெற்கில் வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும். அது, தனம், தானியம், ஸுகம் இவைகளையளிக்கும்.

அது, புஷ்பதந்தபதம், ஸுரபதம், சோஷபதம், வாருணபதம், மித்திரகபதம், இவைகளில் தருலயமிருக்க வேண்டும்,

தருலயமானது, தானியாலயத்திற்கு ஸமமாக சிறிது குறைந்த அளவிலிருக்கவேண்டும். 52

ஶூத்திரர்களின் வாஸஸ்தலமானது, மேற்கு திக்கில்

பல்லாடாம்ஶே து வை த்வாரம் ஸுக்ரீவே வாரிநிஸ்ரவம் ॥ ௫௩ ॥

சதுர்ணாமபி வர்ணாநாம் ப்ரோக்தம் வாஸவிதிக்ரமம் ।
ஸ்தம்பஸ்யோபரி கர்தவ்யம் போதிகோத்தரவாஜநம் ॥ ௫௪ ॥

துலாஜயந்த்யோர்பார்ஶ்வம் பலகாம் பூமிகல்பநம் ।
கபோதம் தத்பதம் சைவ விதஸ்தீ ஜாலகாநி ச ॥ ௫௫ ॥

முஷ்டிபந்தம் ம்ருணாலீ ச தண்டிகாம் ச லுபாக்ரியாம் ।
யதாவஸ்துப்ரதேஶம் சைவ ஸமகல்பயேத்ததம் ॥ ௫௬ ॥

---

யிருக்கவேண்டும். அது, தனம், தானியம், பசுக்கள், (ஆடு மாடுகள்) இவைகளையளிக்கும்.

துவாரமானது, பல்லாடாம்சத்திலிருக்கவேண்டும். ஜலதாரையானது, ஸுக்கிரீவாம்சத்திலிருக்கவேண்டும். 53

இவ்விதமாக, நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும், வாஸ்துவிதிக் கிரமமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தம்பங்களுக்குமேலே, பொதிகை, உத்தரம், வாசனம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

துலாம், (உத்திரத்திலுள்ள குத்துக்கால்) ஜயந்தி, இவைகளின் பக்கவாட்டின் வழியாக. பலகையை, பூமிகல்பனத்தை செய்யவேண்டும். (பலகைகளை பூமியைபோல் சமமாக இருக்கும்படி பரப்பவேண்டும்)

கபோதம், தத்பதம் (கபோதபதம்-புறா உட்காரக் கூடிய இடம் கொடுங்கையின் இடைவெளி, ஜாலகங்கள், (மற்றுமுள்ள இடங்களின் இடைவெளிகள்) இவைகள், பன்னிரண்டு 12, அங்குலமிருப்பதாகும்.

முஷ்டி பந்தம், மிருணாளிகை, தண்டியம், லுபாகிரியை (கூறைவேய்தல்) இவைகளை, இடத்திற்கேற்றபடி அமைக்க வேண்டும்.

𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌿𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌦𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌾 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌤𑌾𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ॥௫௮॥

𑌸𑌾 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌂 𑌇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾 𑌵𑌾 𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌮𑍃𑌦𑌾 ।
𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌨𑍁𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌶𑌃 ॥

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ।

---

ஓபாபிரச்சாதனத்தை, (வீட்டிற்குள், வெய்யில் மழை தாக்காமலிருக்கும் பொருட்டு, ஓடுமுதலியவைகளினாலே செய்யப்படும் மூட்டம்) முகபட்டியுடன் (முகப்பில் பட்டம் தெய்த்து) கல்பிக்கவேண்டும். 56

கிருஹத்திற்குத் தென் பக்கத்தில், பெரிதான மற்றொரு துவாரமானது இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 முழம், மூன்று 3 முழம், மூணரை 3½ முழம், அல்லது நான்கு 4 முழம், அளவுடையதாக பத்திகளிருக்க வேண்டும். 57

வாஸ்து மண்டபமானது, நான்கு 4 தூண்கள் முதல் முப்பத்திரண்டு 32 தூண்கள் வரையில் பத்தியாக இருக்க வேண்டும்.

ஏகபக்தி என்று கூறப்படுகின்ற முப்பது பத்திகளினாலா னது தாலேசுவரபிரபையாகும். 58

அது இலைகளினால் மூடப்பட்டதாகவோ, விஷ்டைகளி னாலானதாகவோ (மூடப்பட்டோ) கீத்துகளினாலோ, பனை மட்டைகளினாலே மூடப்பட்டதாகவோ இருப்பதாகும்.

கிருஹங்களுடைய கர்பஸ்தானத்தை வரிசையாகக் கூறுகிறேன்.

[illegible] || ௬௦ ||

[illegible]
[illegible] || ௬௧ ||

[illegible]
[illegible] || ௬௨ ||

[illegible]
[illegible] || ௬௩ ||

[illegible]

---

தேவர்களுக்கு கர்பவினியாசத்தை விசேஷித்து பாகு பாடுடன் கூறுகிறேன்.

புஷ்பதந்தபதம், பல்லாடபதம், மஹேந்திரபதம், கிரஹக்ஷதபதம், இவைகளில் கர்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

சதுர்கிரஹத்தில், சௌமியாதியான, தென் பக்கம் நேத்திரபித்தியில் கல்பிக்க வேண்டும்.

பித்தி விஸ்தாரத்தை, ஒன்பது 9 அல்லது, எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, வெளிக்கையில் நான்கு 4 அம்சங்களும், உள்கையில் மூன்று 3 அம்சங்களும் நீக்கி, அதன் மத்தியில் கர்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

யஜமானனுடைய வாசஸ்தானத்தின் விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும், உள் பக்கம் நேத்திரத்தை நீக்கி, அதற்கு வலக்கையில் கர்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பமூலத்தில் கர்பத்தைகல்பிப்பது, மறைவானதும் சிறந்ததுமாகும். 63

துவாரத்தின் தென் (வலது) பக்கத்திலுள்ள காலில்,

[illegible] || ௧௪ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௧௫ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௧௬ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௧௭ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௧௮ ||

---

சுவற்றில் மறைந்திருக்கும் காலில் கர்பத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

வாஸ்து மண்டபத்தின் மத்தியில், அல்லது அதன் தென்பக்கத்திலுள்ள தூணின் அடியில் வைக்கவேண்டும்.

பிண்ட பின்னமான கிருஹத்தில் கர்பஸ்தானமானது ஐந்துவிதமாகும்.

அதற்குமேலே, உத்தமமான முஹூர்த்த ஸ்தம்பத்தை வைக்கவேண்டும்.

விதியை யறிந்தவர்கள், முஹூர்த்தஸ்தம்பத்திற்கு, கருங்காலி, வெளுப்பான கருங்காலி, இலுப்பை, பழமுன்னிப்பாலை, இவைகளை முறையே உபயோகிக்கவேண்டும். அதன் விஸ்தாரமும் நீளமும் கூறப்படுகிறது. 66

தூண்கள், பன்னிரண்டு 12, பதினொன்று 11, பத்து 10, ஒன்பது 9, விதஸ்தி நீளமுள்ளவைகளாகவும், அவ்வளவு அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளவைகளாகவும், அதன் நுனியில், எட்டில் 8 ஒரு பாகம் குறைந்த அகலமுடைய

விஜாதீநாம் அதஸ்ஸ்தம்பா ஹி க்ருஹா: ஸம்ஸ்தேயகா: ஸு ஸம்ஸ்திதா: ।
விந்யாஸாஶ்ச குட்மலாக்ருதி தத்யயோக்யவாடிகா: ॥ ௬௯ ॥

ஶாலாமத்யே ஸ்தம்பஹீநா பித்திமத்யே(அ)பி வர்ஜிதா ।
தாமாஶ்ரித்ய து த்வாரே த்வே ஸமாஶ்ரயபிதே ஸ்ம்ருதே ॥ ௭௰ ॥

யத்ர அப்யந்தர த்வாரம் ஸம்ப்ரதக்ஷிணதோ பவேத் ।
தக்ஷிணே க்ருஹபார்ஶ்வே து க்ருஹபார்ஶ்வே மஹாநஸே ॥ ௭௧ ॥

ஸௌம்யே து யத் த்வாரம் பஶ்சிமோத்தரதோ பவேத் ।
உத்தரே க்ருஹபார்ஶ்வே து பார்ஶ்வே பஶ்சிமதோ க்ருஹே ॥ ௭௨ ॥

---

வைகளாகவும், ஐந்து 5, நாலரை 4½, நான்கு 4, அல்லது மூன்று 3 தாலபிரமாணம் பூமியில் புதைக்கப்பட்டதாகவும் இருக்கவேண்டும். அதன் உச்சியானது, துண்டிக்கப் பட்ட மொட்டின் நுனியைப் போலவும், கொப்பள வடிவ முாகவும் இருப்பதாகும். 68

நன்கு பூஜிக்கப்பட்ட, அல்லது சிறந்த இந்த ஸ்தம்பங் கள், பிராமணர் முதலிய நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும் கூறப் பட்டவைகளாகும்.

பிண்டசாலையானது, மத்தியில் தூணில்லாமல் கல் பிக்கப்பட வேண்டும். கிருஹத்தின் மத்திய பித்தியும், மத்தியில் தூணில்லாமலிருக்கவேண்டும்.

அந்த சுவற்றைச் சார்ந்து, குலியாபமான (வாய்க் காலைப்போல) இரண்டு 2 துவாரங்கள் (வாயில்கள்) இருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 70

எங்கு அப்யந்தர துவாரம் (இடைக்கட்டு வாசல்படி) இருக்கிறதோ, அங்கு, அது, தென்கிழக்குதிக்கிலிருக்க வேண்டும்.

கிருஹத்தின் தென் பக்கத்திலும், சமயலறையின்

ஶாலாநாம் பிண்டஶாலாநாம் ஸந்திகர்ம ந காரயேத் ।
தேவதாஸ்தாபநம் பிண்டஶாலாநாம் து விதீயதே ॥ ௭௩ ॥

ப்ரஹ்மஸ்தே ப்ரஹ்மதேவாநாம் பத்மஜஸ்ய நிவேஶநம் ।
ஶேஷாஸ்து த்ரிதஶா: ஸர்வே ரக்ஷணார்த்தம் நிவேஶிதா: ॥ ௭௪ ॥

க்வாசித் பிண்டஶாலாஸு மத்யம் ந ப்ரவிதீயதே ।
பார்ஶ்வயோ: ப்ருஷ்டத: ஸர்வே பாதாநாம் ச ஸமுச்சய: ॥

ப்ரத்யக்ஷாத்யந்தஸர்வேஷாம் ஹஸ்தாம்ஶவ்ருத்திவஶாத் வத: ।

---

பக்கத்திலும், உள்கையிலிருக்கும் துவாரமானது, வடமேற்கில் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கில் கிருஹத்தின் பக்கவாட்டிலும், மேற்கில் கிருஹத்தின் பக்கவாட்டிலும், துவாரமிருக்கவேண்டும் 72

தனித்தனி உள்ளுகளுடன் கூடிய சாலைகளில் சந்தி காரியத்தை (ஒன்றோடொன்றை இணைக்கும் காரியத்தை) ச்செய்யக்கூடாது.

பிண்டசாலைகளில். (மண்சுவறுகளாலான வீடுகளில்) தேவதாஸ்தாபனமானது விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 73

அங்கு, பிரம்ஹாலயம் மட்டிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற தேவதைகளுக்கு இடம் கூறப்படவில்லை.

மற்ற தேவர்களுக்கு பதங்கள் கூறப்படவில்லை. ஆகையால், மற்ற தேவதைகள் கிரஹத்தின் ரக்ஷைக்காக வைக்கப் பட்டவர்களாவார்கள். 74

சிலசமயங்களில், பிண்டசாலைகளில் மத்தியமானது விதிக்கப்படவில்லை.

இரு 2 பக்கங்களிலும், பின்பக்கத்திலும், முன்பக்கத்திலுமாக பாதங்கள், தொகுத்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன,

த்ரிஹஸ்தே வா த்ரிஹஸ்தார்தே ஸ்தம்பா அஷ்டௌ ஸமாஹிதா: ॥

அதவேதஹஸ்தே ச ஸார்தே ச பஞ்சஹஸ்தே ச ஸம்ஸ்திதே ।
ஷோடஸஸ்தம்பஸம்யுக்தம் ஷட்ஸார்தஷட்கே ச ஸப்தகே ॥ ௭௮ ॥

த்ரிரஷ்டாம்ஸ்ய உத்திஷ்டா: ஸார்தாஷ்டநவஹஸ்தகே ।
அதாஷ்டாம்ஸ்ய: ப்ரோக்தா: தஸார்தே ச ஏகாதஸேபி ச ॥

ஸார்தஷ்டாம்ஸஸம்யுக்தா: ஸ்தம்பா: ஸார்தே த்வாதஸஹஸ்தகே ।
த்ரயோதஸ விஸாலே து ஷட்கேஷ்வாம்ஸ்யா: ஸ்ம்ருதா: ॥ ௭௯ ॥

---

அவைகளை, முழக்கணக்கின் வசமாக, வரிசையாகக் கூறு கிறேன்.

(கிரஹமானது) மூன்று 3 முழம், மூணரை 3½ முழம், (அகலம் நீளமுள்ளதாக) இருந்தால், அதில் எட்டு 8 தூண் களை வைக்கவேண்டும். 86

வீடானது நான்கு 4 நாலரை 4½ அல்லது ஐந்து முழ மிருந்தால், பதினாறு 16 தூண்களை வைக்கவேண்டும்.

ஆறு 6 ஆறரை 6½ அல்லது ஏழு 7 முழமிருந்தால், அங்கு இருபத்திநான்கு 24 தூண்களை வைக்கவேண்டும்.

எட்டரை 8½ அல்லது ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் விஸ்தார முள்ளதாக இருந்தால், அதில்முப்பத்திரண்டு 32 தூண் களைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

பத்தரை 10½ முழம், அல்லது பதினொரு 11 முழம் விஸ் தாரமுள்ளதாக இருந்தால், அதில் நாற்பது 40 தூண் களை வைக்கவேண்டும்.

பன்னிரண்டரை 12½ அல்லது பதிமூன்று 13 முழமுள்ள தாக இருந்தால், அதில் நாற்பத்தெட்டு 48 தூண்களிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 79

[illegible] ।
[illegible] ॥ அ0 ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ அக ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ அஉ ॥

---

விஸ்தாரம், நீளம், இவைகள் சம அளவுள்ளதாகவும், தூண்களின் எண்கள் சமமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வீட்டின் விஸ்தாரமானது, ஏழு 7 முழமிருந்தால், அதை ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதில் இரண்டு 2 பங்கு அளவில், வீட்டின் முன்பக்கத்தில், அளிந்தத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். (அளிந்தம்—வாசல் படிக்கு முன் நீண்டிருக்கும் கொரடு)

வீட்டின் விஸ்தாரம், ஒன்பது 9 முழமாக இருந்தால், அதை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, மூன்று 3 பாக அளவில் அளிந்தத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வீட்டின் விஸ்தாரமானது, பதினொரு 11 முழமானால், அதை பத்து 10 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் நான்கு 4 பாக அளவில் அளிந்தத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

வீட்டின் விஸ்தாரமானது, பதிமூன்று 13 ஹஸ்தமிருந்தால், அதை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் ஆறு 6 அம்ச அளவில் முன்பக்கத்தில் அளிந்தமானது இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் பாக க்ரமமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 82

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑌿 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ൮൩ ॥

𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑍋𑌨𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 ॥൮൪॥

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ൮൫ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍍𑌰)𑌤𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑍇𑌭𑌮𑌕𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑍈𑌰𑍍𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥൮൬॥

---

ஸ்வாமி ஸ்தானத்தின் விஸ்தாரமானது, ஐம்பத்தி நான்கு 54 அங்குலமாகும். அதை பெரிதாகச் செய்து கொள்ள வேண்டுமானுல், எழுபத்தெட்டு 78 அங்குலம் வரையில் ஆறு 6. அங்குலம் வீதமாக விருத்தி செய்துவர, ஐந்து 5 வித மானமாகும். 83½

ஸ்தம்பத்தை அறுபது 60 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில் பதினுறு 16 பாகங்களைக் குறைத்துக் கொண்டால், அது, வேதிகையாகும்.

வேதிகையைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு அளவு பாதமாகும். மீதமுள்ளது, பிரஸ்தரத்தின் மானமாகும். 84½

அதிஷ்டானமானது, பாதபந்தமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். பாதமானது சகல விதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 85

உத்தரத்திற்கு மேலே பூதங்களிருக்க வேண்டும். கபோத பிரதி (விருதி) யுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

வியாளம், (யாளி-அல்லது பாம்பு) யானை, மகரம், ஸிம்ஹம், இவைகளினுலும், நாஸிகை முதலியவைகளினுலும், அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 86

த்3வாரதோரணஸம்யுக்தம் விசித்ர பி4த்திகம் ।
ஸ்வாமிவாஸமித3ம் வாஸே கர்தவ்யம் ஶாஸ்த்ரலக்ஷணம் ॥ ௮௬ ॥

ந ஜாது ஸ்வாமிகே3ஹே வா வாஸே வம்ஶாஸ்தரணமாசரேத் ।
ஸ்வாமிஸ்தா2னே ஸ்தி2தா: ஸ்தம்பா4: பங்க்தித்3வயஸமன்விதா: ॥

அன்யோன்யாச்சா2தி3தா: பாதா3: நிரந்தரநிவேஶிதா: ।
மூலஸ்தம்பா4ர்த4விஸ்தாரா யதே2ஷ்டாலங்க்ருதைர்யுதா: ॥ ௮௮ ॥

உபர்யுபரி வாஸானாம் ஸ்வாமிஸ்தா2னம் விதீ4யதே ।
உஷ்ட்ரகா ஸோபானயா வாபி ஹஸ்தகாரோ விதீ4யதாம் ॥ ௯௦ ॥

---

துவாரம், தோரணங்களுடன் கூடியதாகவும். (துவாரம்—வாசல், தோரணம்-வெளி வாசல்) விசித்திரமான சுவருடையதாகவும், இருக்க வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட ஸ்வாமியின் ஆவாசத்தை, கிருஹத்தில் கட்ட வேண்டும். இதில் மண்டபமும் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். 87

ஸ்வாமியாவாசத்தில், ஒருபொழுதும் மூங்கிலை வேயக் கூடாது.

ஸ்வாமிஸ்தானத்திலுள்ள தூண்கள் இரண்டு பத்தியாக இருக்க வேண்டும்.

ஒரு பாதத்தினுலே மற்ருெரு பாதமானது மறைக்கப் பட்டதாக இருக்க வேண்டும். நெருக்கமாக வைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஸ்தம்பங்கள், மூலஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தில் பாதியளவு விஸ்தாரமுள்ளவைகளாக இருக்க வேண்டும். விருப்பமான அலங்காரங்கள் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும்

ஸ்வாமிஸ்தானமானது, வாஸஸ்தானங்களுக்கு மேலுக்குமேலே (வாசஸ்தானத்தைக் காட்டிலும் உயரமாக

ஸௌவர்ணதாம்ராதிகம் சைவ ராஜ்ஞாம் யதி விசித்ரகம் |
மஹாநஸாதிஷு த்வே த்வே பாஞ்சாலாதிலுபோச்ச்ரயம் || ௧௧ ||

லுபாகாரக்ரமம் ஸர்வம் பூர்வவத் பரிகல்பயேத் |
லுபாயா மந்தநதே ஶ்ரீநாஶம் அத்யர்த்தே ருணபந்தநம் || ௧௨ ||

த்ரிசூலீ வைஶ்யஶூத்ராணாம் பஞ்சஸப்தம் மஹீப்ருதாம் |
ப்ராஹ்மணாநாம் து நவகம் து ஏகாதஶம் து தைவிகே ||

---

இருக்கும்படி) இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வாமிஸ்தானத்தின் சுவரானது, சுண்ணாம்புடன் கூடிய செங்கற்களினாலேயாவது, பலகைகளினாலேயாவது கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

ராஜாவாஸமானால், தங்கம், தாமிரம் முதலியவைகளினாலே, விசித்திரமாகக் கல்பிக்கப்படுவதாகும்.

சமயலறை முதலியவைகளில், இரண்டு 2 இரண்டு 2 பாஞ்சாலாதிலுபோச்சிரயங்கள் ஆகும். (லுபை–கூறை, உச்சிரயம்–உயரம்)

லுபாகாரிய கிரமங்கள்யாவும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

லுபையானது, லேசாகத் தகையப்பட்டால், அது, செல்வத்தையழிக்கும். கடுமையாகத் தகையப்பட்டால் கடனுக்குக் கட்டுப்பட வேண்டிவரும். (கடன் ஏற்படும்.)

வைசியர்களுக்கும், சூத்திரர்களுக்கும் மூன்று சூலியாகும். அரசர்களுக்கு, ஐந்து 5 அல்லது ஏழு 7 சூலியாகும். பிராம்ஹணர்களுக்கு ஒன்பது 9 ஆகும். இவ்விதம் பதினொரு 11 சூலிகள், தேவர்களுக்காகும். 93

𑌪𑌾𑌷𑌣𑍍𑌡𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌛𑍂𑌲𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌤𑍍𑌥𑌂 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌵𑌾𑌸𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯௪ ॥

𑌶𑌿𑌲𑌾𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑌲𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍇 𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
[illegible] ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌗𑍃𑌹𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
[illegible] ॥ ௯௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

---

பாஷண்டிகளுக்கும், துறவிகளுக்கும், சூலியானது இரட்டைப்படையாக இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்படுகிறது.

கர்பாதானம், சங்கிரமணம், கபித்தி, முக்கியவாசம், சிலாஸ்தம்பம், தலம், குட்டியம், இவைகளை மனிதர்களின் வாசஸ்தலத்தில் கல்பிக்கக்கூடாது.

(கர்பாதானம்—கர்பஸ்தாபனம், சங்கிரமணம்—சுற்றி வருவதற்கான பாதை, கபித்தி—முகத்தை மறைத்துச்சுவர், முக்கியவாசம்—முக்கியமானவாசஸ்தலம், சிலாஸ்தம்பம்—கருங்கல் தூண், தலம்—கருங்கல் தளவரிசை, குட்டியம்—கருங்கல் சுவர், இவைகளிருக்கக்கூடாது.) 94½

மிருண்மயமான (மண்சுவர்களினாலே எழுப்பப்பட்ட) வீட்டை, வைக்கோல் முதலியவைகளினால் மறைக்க (வேய) வேண்டும்.

அமிருண்மயமான (கற்களால் எழுப்பப்பட்ட) வீட்டை, ஓடுகளை வேய்ந்து மூடவேண்டும்.

பிரம்ஹஸ்தானத்தின் இடமானது, பள்ளமாக இருக்க வேண்டும். அது, கிரஹத்தின் மத்தியமாகும்,

நிம்நஸ்தாநம் ச யாம்யாதி அதோமார்கப்ரவாஹகம் ।
ஸகலேஷ்வேவ வர்ணாநாம் ஸ்தம்பார்தோச்சமஸூரகம் ॥

ஹ்ருத்ய ஊருத்வயோர்நாபி ஹ்ருதயம் ப்ராதேவ கல்பயேத் ।
கஸ்மிந் ப்ரதாநம் யஸ்ய ஸ்தாநம் ப்ராதாந்யம் தத்ர கல்பயேத் ॥

ஐஶாந்யே பசநம் ஸ்தாநம் ஸத்யகே முஸலம் ததா ।
ஸௌபாக்யம் ச ஸ்வஸ்தாநம் ஸர்வேஷாம் ததிதாம் ஶிவம் ॥

---

கிரஹத்தில் பள்ளமான இடத்தில், ஜலம் ஓடக்கூடிய துவாரமானது (ஜலதாரையானது) மேலே மூடப்பட்டு இருக்கவேண்டும்.

சகல ஜாதியினருக்கும், மசூரகமானது, ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில், பாதியளவு இருக்கவேண்டும்.

சிலர், வீட்டு எஜமானனின் மார்பளவு, துடை உயரம், தொப்புளின் உயரம், இருக்கவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

சதுர்கிரஹவிதியில், அதிஷ்டானமானது, கிரமமாக, யாமியாதியாக (தெற்கில் துவக்கி) இருக்கவேண்டும்.

இந்தவிதமான கிரஹங்களில், ஒருவனே முக்கியமானவனாக இருக்கக்கூடுமாகையால், அந்த யஜமானனுடைய போகஸ்தானத்தை அங்கேயே கல்பிக்கவேண்டும். 98½

ஒருவன், இரண்டு 2 லவணபாத்திரங்களை வடகிழக்கு திக்கில் வைக்கவேண்டும். 99

சுல்லியானது. (அடுப்பானது) அந்தரிக்ஷபதத்தில் இருக்கவேண்டும்.

சத்தியகபதத்தில், உரல் இருக்கவேண்டும்.

ஈசானதிக்கில், பசனஸ்தானம் (சமைக்குமிடம்) இருக்கவேண்டும். இப்படியிருப்பது, மனிதர்களுக்கு க்ஷேமத்தை யளிக்கும், 100

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௱௧ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௱௨ ॥

[illegible]
[illegible] ।

---

அடுப்பானது, எட்டு 8 அங்குலம் அகலம், இருபத்தேழு 27, அங்குலம் நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அது இரண்டு 2, ஒன்று 1, ஆறு 6, ஐந்து 5, அங்குலம் வீதம், பன்னிரண்டு 12, அங்குலம் வரையில் விருத்தியடைவதால் ஐந்து விதமான மானபேதங்களை யுடையதாகும். 101

அதன் முகத்தின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 அங்குலம் முதல், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் வரையிலிருப்பதாகும்.

அதன் உள்கூட்டின் விஸ்தாரமானது, அதே யளவு உடையதாகும்.

அதன் பிருஷ்டகூடமானது, (பின்தட்டானது) முன் பக்கத்திற்கு சமமான உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது, சுல்லியின் சரிபாதியளவாகும்.

அதமர்களுக்கு, அதமமானத்தையே கொள்ள வேண்டும். 102

சுல்லியானது (அடுப்பானது) க்ஷத்திரியர்களுக்கு மனிதன் மண்டையைப்போலிருக்கவேண்டும்.

அதாயதகம் விஶாம் பரேஷாம்

இதரேஷாமிதரேஷு ஸர்வமிஷ்டம் ॥ ௱௩ ॥

ஏகத்ரிபஞ்சஸப்தநவைகாதஶகாந்த ஸம்வ்யா:

ஆத்யௌஜ்யாந்யௌஜ்யாநி ஸமாஸமா: ஸ்ம்ருதா: ।

ஸவ்ரா: ஸாராவதி ஸாராவதிவேஷு யோக்யா:

ரேகேஷு தத்ர தாஸ்து ததா யதீம்ஸ்ச : ॥ ௱௪ ॥

ஆர்யகாம்ஶே ஸம்பாராணீ(ண்யாம்) ச ஸவிந்த்ரகே ।

ப்ராஶனம் து விவஸ்வாம்ஶே மித்ராம்ஶே து விவாஹகம் ॥ ௱௫ ॥

---

தேவர்களுக்கும் பிராமணர்களுக்கும், சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

வைசியர்களுக்கு நீண்ட சதுரமாக இருக்கவேண்டும்.

மற்றவர்களுக்கு, மற்ற வடிவங்களில் எல்லா வடிவங்களும் இஷ்டமாகும். 103

மனிதர்களுக்கு, அடுப்புகள், ஒன்று 1, மூன்று 3, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, என்னும் எண்களை யுடையவைகளாகும்.

தேவாலயங்களில், ஒத்தப்படையாகவும், இரட்டைப் படையாகவுமிருப்பதாகும்.

கீழேகூறப்பட்ட யாவும், தேவர்கள், பிராஹ்மணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், இவர்களின் வீடுகளில் இருப்பதற்குத் தகுதி யுள்ளவைகளாகும்.

மற்றவர்கள் விஷயத்தில், அவரவர்களுக்கு கூறப்பட்டிருப்பதே இருக்கவேண்டுமென்று முனிவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஆர்யகாம்சத்தில், அன்னம் புஜிக்கவேண்டும். இந்திராணி அம்சம், ஸவிந்திரகாம்சங்களிலும் போஜனம் செய்வதாகும்.

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

---

விவஸ்வாம்சத்தில், கேழ்க்கவேண்டும். மித்ராம்சத்தில், விவாஹம் செய்யவேண்டும். 105

இந்திரஜயாம்சத்தில், க்ஷௌரம் செய்துகொள்ள வேண்டும். வாயு அம்சம், ஸோமாம்சத்தில் செய்துகொள்ளு வதுமாகும்.

சிலவு செய்தல், உபநயநம் இவைகளை, பிதிருபதம், தௌவாரிகாம்சம், ஜலாம்சம் இவைகளில் செய்ய வேண்டும்.

ஸுக்ரீவாம்சம், புஷ்பதந்தாம்சங்களில் பிரசவகிரஹம் இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது.

ஆபவத்சாம்சத்தில், ஜலகோசம் இருக்கவேண்டும்.

ஆபாம்சத்தில், ஜலகுண்டம் இருக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மஹேந்திராம்சத்தில் அங்கணம் இருக்கவேண்டும்.

மஹீதராம்சத்தில் அம்மி இருக்கவேண்டும். 107½

முன்பு கூறப்பட்ட கிரஹத்தில், முறையே வஸ்து (வாஸ்து) பேதத்தைக் கூறுகிறேன்:

வஸ்துவானது, திசாபத்திரம், 1. கருடபக்ஷம் 2. காயபாரம் 3 துலாரீயம் 4 என்று நான்குவிதமாகும். 109

தை³ர்க்⁴யாயாமஸமம் தி³க்ஷு ஶாலாக்³ரம் த்ரிபதி³ ஶாலாக்³ரகம் |
அங்க³ணம் தி³க்ஷு கர்தவ்யம் விதி³க்ஷு ப்ரதிவாடபூ⁴மய: ||௱௯||

ஶேஷம் பூர்வவது³த்³தி³ஷ்டம் விஶேஷாத் த்³விஜபூ⁴பயோ: |
வேஶ்மன்யபி யதா² ராஜ்ஞாம் க³ருட³பக்ஷவிதி⁴க்ரமம் || ௧௧௧ ||

விஸ்தாராத் த்³விகு³ணாயாமதை³ர்க்⁴யம் பஞ்சாம்ஶகம் க்ருதம் |
த்³வ்யம்ஶம் பஶ்சிமே த்யக்த்வா ஶேஷே ஷஷ்டிசதுஷ்பத³ம் || ௧௧௨ ||

மண்டபாதீ³நி ஸர்வாணி பூர்வவத் பரிகல்பயேத் |

---

ஒவ்வொருதிக்கிலும் கிரஹத்தின் நீளத்திற்கு ஸமமாக பத்திரம் இருக்கவேண்டும்.

திக்குகளில் அங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். விதிக்குகளில் பிரதிவாடபூமி (புஷ்பவாடியைப்போன்ற விடம்) இருக்கவேண்டும்.

மற்றவை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவே இருக்க வேண்டும். இது விசேஷித்து, பிராஹ்மணர்களுக்கும், க்ஷத்திரியர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 110½

அரசர்களின் கிரஹத்திலும், கருடபக்ஷவிதியாகும்.

கிரஹமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல், இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அந்த நீளத்தை ஐந்து 5 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

அதில் இரண்டு 2 பாகங்களை மேற்கில் ஒதுக்கி, மீத முள்ளதை அறுபத்திநான்கு 64 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில், மண்டபாதிகளான எல்லாவற்றையும், முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

ப்ரதாநம் தக்ஷிணாவாஸம் ஶேஷம் போகாதிவாஸகம் || ௧௧௩

ப்ருங்கராஜாக்நிதௌவாரிஸுக்ரீவே சித்ரபாகிகே ।
ஸூதிஷ்டாம் ஹிங்க்வாதிகம் ச தத்ரைவ ஸ்தாபயேத் || ௧௧௪ ||

வாஹநம் த்வாரவாமே ச தாநஶாலா ச வாருணே ।
அஸுரே தாந்யவாஸம் ஸ்யாதாயுதம் சேந்த்ரராஜகே || ௧௧௫ ||

மித்ராவாஸம் ததா மித்ரே ரோகேலூகலயந்த்ரகம் ।
பூதாம்ஶே கோஶகேஹம் ஸ்யாந்நாகாம்ஶே த்ருதஸௌஷ்யம் ||

---

அவைகளில், தென்பக்கத்தில் இருக்கும் வாஸமானது, பிரதானவாஸமாகும். மீதமுள்ளது போகாதிவாஸமாகும். (இது கருடபக்ஷவிதியாகும்.) 113

பிருங்கராஜாம்சம், அக்கினி அம்சம், தௌவாரிகாம்சம், சுக்ரீவாம்சம் - சித்திரபாகம், இவைகளில் பிரஸவகிரஹம் ......... இவைகளிருக்க வேண்டும். அங்கு, பெருங்காயம் முதலிய சாமான்கள் வைக்குமிடமுமாகும். 114

துவாரத்தின் இடது பக்கத்தில் வாஹனம் இருக்க வேண்டும்.

வாருணபதத்தில் தானசாலை இருக்கவேண்டும். அஸுராம்சத்தில் தானியவாஸம் (நெல் களஞ்சியம்) இருக்க வேண்டும்.

இந்திர ராஜாம்சத்தில் ஆயுதங்கள் இருக்கவேண்டும்.

மித்திராம்சத்தில் மித்திரர்கள் (ஸ்னேஹிதர்கள்) வஸிக்குமிடமிருக்கவேண்டும்.

ரோகாம்சத்தில் உலூகலயந்திரம் (உரல் உலக்கை முதலியவைகள்) இருக்கவேண்டும்.

பூதாம்சத்தில் கோசகிரஹம் (பொக்கிஷம்) இருக்க வேண்டும்.

ஜயந்தே சாபவத்ஸே ச பர்ஜந்யே ச ஶிவே க்ரமாத் ।
விஷம் ச விஷஸங்காதம் ச கூபம் தேவக்ருஹம் பவேத் ॥ ௧௧௭ ॥

ஸவித்ராத்யந்தரிக்ஷாந்தம் ஸர்வம் பாகாலயம் பவேத் ।
விததே பூஷ்ணி ஸாவித்ரே ஹ்ருத்யம் போஜநாலயம் ॥ ௧௧௮ ॥

ஏவம் பேதயுதம் க்தாநாம் வைஶ்யாநாம் ப்ரவிதீயதே ।
விஶாம் யதோசிதம் ஸர்வம் த்யக்த்வா பஶ்சிமபாககம் ॥ ௧௧௯ ॥

காயபாரமிதி ப்ரோக்தம் துலாநீயம் ப்ரவக்ஷ்யதே ।
விஷ்காரமிதி த்ரிகுணாயாமம் ஸம்ப்ராப்தமிதம் ॥ ௧௨௦ ॥

---

நாகாம்சத்தில் நெய், மருந்து இவைகள் இருக்க வேண்டும். 116

ஜயந்தாம்சம், ஆபவத்ஸாம்சம் பர்ஜந்யாம்சம் சிவாம்சம், இவைகளில் முறையே, விஷம், விஷசாதம் (ஸௌக்கியத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய விஷம்), கிணறு, தேவாலயம் இவைகளிருக்க வேண்டும். 117

ஸவித்ருபதம் முதல் அந்தரிக்ஷபதம் வரையில் கரிகாய்கள், ஊறுகாய்கள் முதலியவைகளுடன் கூடிய சமயல்கட்டு இருக்க வேண்டும்.

விததாம்சம், பூஷாம்சம், ஸாவிந்திராம்சம், இவைகளில் மனதுக்கு ரம்மியமான போஜனசாலை இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமான பாகுபாடுகளுடன் கூடிய கிரஹமானது, நிறைந்த செல்வமுடைய வைசியர்களுக்கு விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

வைசியர்களுக்கு, இவை யாவும், உசிதம்போலிருக்க வேண்டும். மேற்குபாகம் கூடாது. 119

இதற்கு காயபாரம் என்று பெயர். இனி துலாநீயத்தைக் கூறுகிறேன்,

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨௧ ॥

[illegible] ॥ ௧௨௨ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௨௩ ॥

---

கிரஹமானது, அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அந்த நீளத்தை ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில் வீட்டின் நடுவிலுள்ள மூன்று 3 பாகங்களை அறுபத்திநான்கு 64 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, மண்டபாதிகள் எல்லாவற்றையும், முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

வீட்டிற்கு முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும், இரண்டு 2, இரண்டு 2 பாகங்களை முயற்சியுடன் ஒதுக்கவேண்டும். (இதற்கு துலாநீயம் என்று பெயர்.) 122

கிரஹத்தின் பாதவிஸ்தாரத்தில் ஐந்தில் 5ல் இரண்டு 2 பாகம் துவார விஸ்தாரமாகும்.

மீதமுள்ளதை (மூன்று 3 பாகத்தை) ஆறு 6 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும்.

அதை, மூணரை 3½ பாகம் மேலேயும் (முன்பக்கத்திலும்) இரண்டரை 2½ பாகம், கீழேயும் (பின்பக்கத்திலுமாகக்) கொள்ளவேண்டும்.

அதன் விருதியானது (சுவரானது) துவாரத்தில் இணைந்திருக்கவேண்டும்.

அதன் விஸ்தாரமானது முன்புபோலவேயாகும், 123

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௨௪ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௨௫ ॥

[illegible]
[illegible]

---

அன்னசாலையானது நடுப்பகலில் சூரிய கிரணங்கள் தெரியக்கூடியதாக இருக்குமாகையால் ஸூரியன் மேற்கில் சாய்ந்த பிறகு பிற்பகலில் ஸூரிய கிரணங்கள் காணப் படாததாக இருப்பதாகும்.

தன கிரஹமானது திரிசங்குவுக்குக்காணுமலிருக்கும்படி (திரிசங்கு நக்ஷத்திரமானது கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் இருக்கும்படி) மிகவுட் உயரமாக இருக்கவேண்டும்,

தக்ஷிணகாரமானது (தெற்கிலுள்ள கிரஹமானது) மிகமிக உயர்ந்ததாக இருப்பது விரும்பத்தக்கதாகும். 124

முனியின் (சூரியனின்) சுபகரமான கிரணமானது காணப்படும் என்ற காரணத்தினுலே இங்கு தேவகிரஹமானது மிகவும் குறைந்த உயரமுடையதாக கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

பிராம்ஹணர்கள் க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள் இவர்களுக்கு, நீளத்தின் குறைவானது, அதன் கூடுதல் நீளத்தின் பாகுபாட்டினுல் கூறப்பட்டிருக்கிறது,

யுக்தம் வாஸ்துவ்ருத்திம் ஸம்ஸ்திதே தஸ்ய ஸந்ததே:
ம்ருஹமத்யஸ்தஹாராந்தம் வாடியேஶ்ச அஹிதே: || ௧௨௬ ||

தக்ஷிணாவவாஸகம் க்ருஹேஶிது:
வாமஸம்ஸ்திதம் து யோஷித: ।
தத்விபர்யயஸம்மோஹநம் தயோ:
சித்தது:கவதிஸம் ததாதி ஹி ॥ ௧௨௭ ॥

மத்யம் வேத்யகம் வாஸ்துகேஹாங்க்ரிகாநாம்
ஹித்தேயந்த்ரா தஸ்ய ஸம்வத்ரவேத்யை ।
தத்ர ஸவதஸம்வஸ் க்ஷயம் ஸ்யாத்
தஸ்யாஸ் ஸ்யாத் ஸம்வஸேத்யேவ காயராஸ் ॥

---

கிரஹத்திலுள்ள பரமேசுவரனை ராக்ஷஸாம்சம், புஷ்ப தந்தாம்சம், பல்லாடாம்சம், மஹேந்திராம்சங்களில் வைத்தால் அது சுபங்களையளிப்பதாகும்.

கிரஹத்தின் மானமானது, சுபகரமானதாகவும், பித்தியானது பாதமத்தியமாகவும் (பாதங்களை மத்தியிலுடையதாகவும்) இருந்தால், அது, அந்த வீட்டின் யஜமானனுக்கு, தனவிருத்தி, குலவிருத்தி, பசு (ஆடுமாடுகளின்) விருத்தி, இவைகளைக் கூறுவது (அளிப்பது) ஆகும். 126

கிரஹத்தின் யஜமானனுக்கு, தென் பக்கத்தில் அல்லது வலது பக்கத்தில் வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்திரீகளுக்கு இடது பக்கத்தில் வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும்.

இதற்கு விரோதமாக இருந்தால், அது, அவர்களுக்கு நன்மையை யளிக்காது. எப்பொழுதும் மனோவேதனையை யளிக்கும். 127

வாஸ்து, கிருஹாங்கிரி, இவைகளின் மத்தியமானது.

मेषे वृषे अन्नशालां प्रकल्पयेत्
सिंहे च कर्कटके च धान्यालयम् ।
धनं तुलायां वृश्चिके वा
सुखालयं मकरे च कुम्भके ॥ १२९ ॥

इति मयमते वस्तुशास्त्रे चतुर्गृहविधानं नाम
सप्तविंशोऽध्यायः ।

—— o ——

---

பித்தியிலிருந்து யுக்தியுடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்த முறையானது செல்வத்தைப் பெருக்குவதாகும்.

அதது மிச்ரமாக இருந்தால், ஸகலவிதமான செல்வத்தையும் அழித்துவிடும்.

ஆகையால், நன்கு சோதித்துப் பார்த்து, கிரஹ மத்தியம் முதலியவைகளைக் கொள்ளவேண்டும். 128

மேஷம், விருஷபம் இவைகளில் அன்னசாலையைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

ஸிம்ஹம், கடகம் இவைகளில் தானியாலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

துலாம் அல்லது விருச்சிகத்தில் தனுலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

மகரம் கும்பம் இவைகளில் சுகாலயத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும் 129

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
சதுர்க்ரஹவிதானம் என்னும் இருபத்தேழாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

[illegible] ॥

[illegible] ॥ க ॥

[illegible] ॥ உ ॥

[illegible]

## இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம்

வீடு கட்டி முடிந்தவுடன் அதில் கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டும். முழுமையும் கட்டிமுடிக்கப்படாத கிரஹத்தில், கிரஹபிரவேசம் செய்யக்கூடாது.

வீடுகட்டி முடிந்து விட்டால், அதில் அதிக காலம் கிரஹபிரவேசம் செய்யாமலிருந்து விட்டால், அதில், தேவதைகள், பூதகணங்கள், ஸஞ்சாரம் செய்யும்.

ஆகையால் வீடுகட்டி முடிந்தவுடன் அந்த கிரஹத்தை சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு. சுபகரமான நக்ஷத்திரம், சுபமான திதி, மங்களகரமான வாரம், சுபகரமான ஹோரை, சுபகரமான முஹூர்த்தம். சுபகரமான கரணம், சுபமான லக்கினம், இவைகளுடன் கூடிய மங்களகரமான காலத்தில் கிரஹப்ரவேசம் செய்யவேண்டும். 2

[illegible] கல்கைர்ஹரித்ராகாஸ்மர்யஸர்ஷபகுஷ்டவசாதிநாம் [illegible] ।
ப்ரக்ஷால்ய ஸம்ஶோதிதம் தை: [illegible] அந்தஸ்ஸ்நாநாதிஷு ॥ ௩ ॥

பவநஸ்யோத்தரபூர்வஸ்யாமே
அதிவாஸம் நிஶி ப்ராரபேத ஸுதீ: ।
ஸுசித்தாதிவதாகஷம்ச (ஸ்வ) ஶுக்லை: (க்லே)
ஸௌவர்ணப்ரஹ்மஸூத்ரோ ஶுக்லை: (லே) ॥ ௪ ॥

---

புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிற கிரஹத்தில் பிரவேசிப்பதற்கு நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ள தினத்திற்கு முன் தினத்தில் அந்த கிரஹத்தில் ஜலம் முதலியவைகளிலுலே நன்கு அலம்பி சுத்தமாகச் செய்யவேண்டும்.

பிறகு மஞ்சள், கருங்காலி, கடுகு, கோஷ்டம், வசம்பு இவைகளை நன்கு அரைத்து கல்கமாகச் செய்து அதனுல் சுவர், தூண், பூமிகளில் நன்கு பூசவேண்டும். பிறகு சந்தணம் கலந்த ஜலத்தைவிட்டு அந்த கல்கத்தைத் தேய்த்து அலம்பி சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

அதன்பிறகு அங்கு பிராம்ஹணர்களை வஸிக்கச்செய்ய வேண்டும். பசுக்களையும், காளைமாடுகளையும் அதில் கட்டி வைக்கவேண்டும்.

அங்கு பிராஹ்மணர்கள் வேதபாராயணம் செய்து சாந்தி ஹோமங்களைச்செய்து ஸ்வஸ்திவாசனம் செய்ய வேண்டும். 3

புத்திமானுக இருப்பவன், இரவில் வாயுதிக்குக்கு வடகிழக்கில் அதிவாஸத்தைத் துவக்கவேண்டும்.

நல்ல மனதுடன் கூடிய ஸ்தபதியானவன் வெண்மையான வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொண்டு ஸௌவர்ண யஜ்ஞோபவீதத்தை அணிந்துகொண்டு வெண்மையான சந்தணத்தைப் பூசிக்கொண்டு வெளுப்பு புஷ்பங்களை

[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible] ॥ ௭ ॥

---

தரித்துக்கொண்டு, ஸுவர்ணம் பற்பல ரத்தினங்களினால் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டு விதானம், பாதுகைகளுடன் கூடியதும் பற்பல நிறமான வஸ்திரங்களினாலே விசித்திரமாக அமைக்கப்பட்டதுமான மண்டபத்தில்—

அடியில் நெல்லை வேதிகையாகப் பரப்பி, அதன்மீது அரிசியைப்பரப்பி, அதை உபபீடபதமாகச் செய்து அதில், ஜலம், பஞ்சபல்லவம், புதிய வஸ்திரங்கள், ரத்னங்கள், ஸுவர்ணம் இவைகளுடன் கூடிய 5 கலசங்களை வைக்க வேண்டும். 6

பிறகு பலிகொடுப்பதற்காக வெளுப்பு நிறமான அன்னம், சிவப்பு நிறமான அன்னம், மஞ்சள் நிறமான அன்னம், கருப்பு நிறமான அன்னம், பயறுகலந்த பொங்கல் பால் கலந்த அன்னம், யவையால் செய்த அன்னம், செம்பொன் நிறமான அன்னம், கிருஸரான்னம் (எள்ளும் வெல்லமும் கலந்த அன்னம்) சர்க்கரைப்பொங்கல், சுத்த

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥ ௰ ॥

---

மான அன்னம் இவைகளை கலசங்களுக்கு வடதிசையில் வைக்கவேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன் கட்டிலின் மீது படுக்கையைப் போட்டுக்கொண்டு விதானத்தைக்கட்டி, கட்டிலைச்சுற்றிலும் துணியைச்சுற்றி மறைத்து, தீபத்தையும் வைத்துக் கொண்டு சுபகரமான அந்தக்கட்டிலில் வஸித்துவர வேண்டும். இதற்கு சம்பரம் என்று பெயர். 8

பலிகொடுப்பதற்கான சரு, (அன்னம்) மற்ற பலவித மான அன்னங்கள், ரத்தினங்கள், ஸுவர்ணம், இவை களுடன் தயிர், வெல்லம், தேன், புஷ்பங்கள், நெய், பொரி, இவைகளுடன் மஞ்சள், தகரம், கோஷ்டம் இவைகளின் கல்கத்தையும் சேர்த்து ஸுவர்ண பாத்திரத்தில் வைக்க வேண்டும். 9

பிறகு ஸ்தபதியானவன் வீட்டிற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற தேவதைகளை அந்தந்த கோஷ்டங்களில் வைத்து கும்பங்

ப்ரணவாதி நமோந்தேந மந்த்ரா
விஹிதம் ஸ்வாம்பராதிகாங்கம் (வா)ஸ்ஸம்ஹ்ருத: ।
ப்ரயச்சேத் விதிநா ஸம்ஜ்ஞாநி யந்த்ரகஸ்ய
பஸ்சாத் ப்ரஹ்ம விதிவேதிகாயாம் ததைவ ॥ ௧௦ ॥

ஸ்வாபம் ஹாவ: ஸர்வஸ்ய அத்ரேக்ஷணேவேஷ்டா
அதூஷ்யா காங்க்ஷா? தைத்யோதாழ ।
யதாஸம்க்யை: ஸைலபத்ரைர் ஹிமஸ்து வாஸோகை:
ஸமஸ்யயா வாதிஹிதாத்ர தர்ப்பயேத் ॥ ௧௧ ॥

ப்ரஹ்மாய வாசவாதிஷு பலாஹீந்த்ரயேந்த்ரம்
யாதோயராய நிர்ருதள ஸஹபலாவமேக: ।
விதேத்ர வ்ருத்தீஷ்வபி பலிம் ஸர்வாணாய தத்தாஸ்
வாயவ ஸபலாதிராய பலீ கல்பேத் ॥ ௧௨ ॥

---

களையும், கையிலிருக்கவேண்டிய பாத்திரத்தையும் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வெண்மையான புஷ்பம், தூபம், தீபம், கந்தம் இவைகளை நிச்சயபுத்தியுள்ள தக்ஷகர்களே எடுத்துக் கொள்ளும்படி செய்யவேண்டும். 10.

பிரணவாதியாகவும் நமோந்தமுமான மந்திரங்களினால் அந்தந்த தேவதைகளுக்குரிய வஸ்திரங்களை சாத்த வேண்டும். பிறகு—

முதலில் பிரம்ஹாவிற்கு நமஸ்காரம் செய்து அவருக்கு விதியுடன் பலியைமட்டிலும் கொடுக்கவேண்டும்.

பிரம்ஹதேவனுக்கு நான்கு 4 திக்குகளிலும் நான்கு 4 முகங்கள் இருக்கின்றன. எனவே இந்த நான்கு 4 திக்குகளிலும், புஷ்பம், கந்தம், தூபம், முதலியவைகளினால், பலியைக்கொடுத்து, உசிதம்போல் திருப்தி செய்துவைக்க வேண்டும், 12

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௩ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

[illegible]
[illegible]

---

கிழக்கு திக்கில் பந்துக்களுடன் கூடிய இந்திரனுக்கும், அக்கினி திக்கில் அக்னிக்கும், தெற்கு திக்கில் யமனுக்கும், நிருருதி திக்கில் பிதிரு தேவதைகளுக்கும், (நிருருதிக்கும்) மேற்கு திக்கில் வருணனுக்கும், வாயுதிக்கில் வாயுவுக்கும், வடக்கு திக்கில் ஸோமனுக்கும் (குபேரனுக்கும்) ஈசான திக்கில் ஈசானனுக்கும், திக்குகளிலும் விதிக்குகளிலும் பலிஹரணம் செய்யவேண்டும்.

[ஒவ்வொரு தேவதைகளுக்கும் ஸாங்காய ஸவாஹநாய, ஸபரிவாராய என்று சொல்லி பலிஹரணம் செய்ய வேண்டும்.] 14

ஈசான திக்கில் சரகிக்கும், அக்னி திக்கில் விதாரி என்பவளுக்கும், நிருருதி திக்கில் பூதனைக்கும், வாயு திக்கில் பாபராக்ஷஸிக்கும், அந்தந்த திக்கின் வெளிப்பக்கத்தில் பலி கொடுக்கவேண்டும். 15

திக்குகளிலிருக்கின்ற தூண்களில் தினத்திற்கும், (தினதேவதைகளுக்கும்) பகலில் ஸஞ்சரிக்கின்ற தேவதைகளுக்கும் பலிஹரணம் செய்யவேண்டும்.

[illegible] || ௧௫ ||

[illegible] || ௧௬ ||

[illegible] || ௧௭ ||

விதிக்குகளில், நிசாசரர்களுக்கு (இரவில் சஞ்சரிக்கின்ற தேவதைகளுக்கு) பலிஹரணம் செய்யவேண்டும்.

ஸர்பதேவதைகளுக்கும், தர்மதேவதைக்கும், ஆகாச தேவதைக்கும், மற்ற தேவதைகளுக்கும், பூமியில் பலி ஹரணம் செய்யவேண்டும். 16

துவாரத்தின் வாமபதத்தில் (இடது பக்கத்தில்) மனுவுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் ... ... ... களினால் பலிகொடுக்கவேண்டும்.

படுக்கையில் (படுக்கையறையில்) விதியுடன் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

சாலைகள் (உள்ளுகள்) மண்டபங்கள், ஸபை, மாலிகை நடுமுத்தம், முகமண்டபம், விமானம் இவைகளில் பலி ஹரணம் செய்யவேண்டும். 17

சதுஷ்ஷஷ்டி 64 பதங்களுடன் கூடிய கிரஹத்தில் அமராந்திமர்களை (பூதாதிகளுக்கு) பலிஹரணம் செய்து திருப்தி செய்யவேண்டும்,

[illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible] ॥ ௨௦ ॥

[illegible] ॥ ௨௧ ॥

---

ஸ்தபதியானவன் (64 பதாதி) தேவதைகளை கூப்பிட்டு கந்தம் புஷ்பம் இவைகளினாலே பூஜை செய்து உதகத்தை விட்டு பிறகு அங்கு பலியை வைத்து அதன் மேலேயும் ஜலத்தைவிட்டு தூபமும் கொடுக்கவேண்டும். 18

துளஸி, ஸர்ஜரஸம் (குங்கிலியம் முதலியவை) மருத், (மருதம்பட்டை) நாயுருவி, கனம், வசம்பு, புடல் (பேய்புடல்) குங்கிலியம், அரக்கு, பெருங்காயம், மதௌஷதி (உச்சிக்குடி) கடுகு, மருதாணி இவைகள் எப்பொழுதும் சிறந்த தூபத்திரவியமாம். 19

இந்த தூபமானது நிறைந்ததனம் தானியங்களை கொடுக்கும்.

பூதங்கள், பிசாசங்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்களை விரட்டும் கபடமான பாம்புகள் ஈக்கள், கொசுக்கள், எலிகள், சிலந்தி பூச்சிகள், இவைகளைப் பொசுக்கிவிடும். 20

பிறகு தானியம் பரப்பப்பட்டிருக்குமிடத்தில், மேற்கு பாகத்தில், பாத்திரம் முதலியவைகளையும், தக்ஷனுடைய

நிர்ஜா உஷிதா ஸயதா ஸ்திகா
யமஸா ஸஹதாஹ்தவியஉய்தா ।
ஸதம் நிர்வஉவகஉய்தா
வரயிவீவதி (ஸயி) ஜீவத் கஉவியெ(ஃ) ॥ ௨௨ ॥

யாஸா நிவா தாக ஸஷிஸ்வகொவாக
ஷம்ஷீ நிவா தாக வவஸ்வகொவாக ।
ஸஹ்மஸு ஷாஹாக உஷிதாக அ அொஸாக
ஸக்ஷம்ஸஷம் ஸஉ ஸிவம் அ செ (தொ) ஸ ॥ ௨௩ ॥

உகெஷவஸெவஸவிஶாஸ்ரவி ஸாயதாதி
ஷிக்ஷா வணஉஷ ஸிஸஸா ஷவதிஃ கஸாஸ்ரதி ।
ஞுஷாய தாநி ஸகஶாநி தக்ஷியபாஹஸ
ஸாஉ்யகஃ நியாய விஸிதா ஷஜஸெஃ ஸஹ்ரதைஃ ॥ ௨௪ ॥

---

(தச்சனுடைய) ஆயுதங்கள் முதலிய ஸகல ஸாதனங்களையும் வைத்து பலிகொடுத்துவிட்டு, கிரஹமத்தியிலிருந்து கொண்டு அவைகளை நோக்கிச்செல்லவேண்டும். 21

பூமியின் மீது (கிரஹத்தில் வஸிப்பவர்கள்) ஸத்காரியங்களை விதியுடன் செய்துகொண்டு ரோகமில்லாமலும் ஸந்தோஷமுள்ளவர்களாகவும் ... செல்வம் பெரும் புகழ் உள்ளவர்களாகவும், ஆச்சரியமான ஸாமர்தியமுடையவர்களாகவும், எப்பொழுதும் உபத்திரவமில்லாத காரியங்களுடன் கூடியவர்களாகவும் ஜீவித்திருக்கவேண்டும். 22

(தேவதைகள்) மழை பெய்தல் ஜலபிரகோபம், (பெருமழை) ஆலங்கட்டி விழுதல், பெருங்காத்து அக்னிதாஹம் திருட்டு திருடர்கள் இவைகளிலிருந்து இந்த கிரஹத்தை ரக்ஷிக்கவேண்டும். எங்களுக்கு க்ஷேமத்தையும் கொடுக்கவேண்டும். 23

ஸ்தபதியானவன் இவ்விதமாகச்சொல்லி ஸாதனங்களை கைகூப்பி தலை வணங்கி அவைகள் எல்லாவற்றையும் இரு கைகளிலும் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளை நன்கு

ஸம்ப்ராப்ய பஶ்சாஜ்ஜனவர்க ஸஹாயகாரைஶ்ச
புத்ரைஶ்ச ஸ்வகீயபவநம் ப்ரவிஶேத்ப்ரஹ்ருஷ்டசித்த: ।
ஸம்ஸ்தாப்ய ஸர்வஸாதன (ம்) தத்ர விஶேஷதஶ்ச
வாஸ்தோர்பலிம் ஸலிலே ப்ரக்ஷிபேத்தர்பணாத்யை: ॥ ௨௫ ॥

அத வாஸ்தௌ க்ருஹமார்ஜனே க்ருதே
ஸிதகோமயசந்தனாம்புபி: ।
கலஶோதகைரபி கந்தஸம்யுதை:
மணிஹேமாம்புபிரத்ர ஶோதயேத் ॥ ௨௬ ॥

அத ஸிதார்த்தகலாஜஶாலிகா:
ப்ரவராம்ஸ்தத்ர விகிரேத் (ஸர்ஷபாந்) ।
உபதம்ஶயுக்தமஷ்டதான்ய (தாக்ஷம்)
தனரத்னம் க்ருஹவஸ்து வேஶ்ய ஸம்வஸேத் ॥ ௨௭ ॥

---

முறையுடன் ரக்ஷித்து வைத்து, தன் ஜனங்களையும் வேலைக்காரர்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும்படி செய்து பந்துக்கள், பிள்ளைகள், உதவியானவர்களுடன் ஸந்தோஷமான மனதுடன் தனது வீட்டிற்குச்செல்லவேண்டும்.

வீட்டில் ஸகல ஸாதனங்களையும் வைத்துவிட்டு பலிகொடுத்து, மீதமான அன்னத்தை கிரஹதேவதைகளை உத்தேசித்து ஜலத்தில் விட்டுவிடவேண்டும். 25

பிறகு வீட்டை முழுகிப்பெருக்கி சுத்தம்செய்து, வெண் கோஷ்டம், கருங்காலி, சந்தனம், இவைகள் கலந்ததீர்த்தத் திரளும், கந்தங்களுடனும் ஸுவர்ணம் ரத்னங்களுடன் கூடிய கலச தீர்த்தத்திருலேயும் நினைக்கவேண்டும். (கீழே கூறிய தீர்த்தங்களைத் தெளித்து சுத்தம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, கடுகு, பொரி, நெல், இவைகளை வீட்டிற்குள் வாரி இறைக்கவேண்டும்.

அதன் பிறகு, உபதம்சங்களுடன் கூடிய அஷ்ட 8 தானியம், தனம், ரத்னங்கள், கிரஹத்திற்கு அவசியமான

மரூஹபதி (மரூஹி)ணீ ஸஹமஙளா அ
ஸாஜநஸாஹுரதாஸாதாநஜாஹியள (திதி:) ।
ஸூஹவநம் மரூஹவஷாஸ ம கம்
வரவிஶதாநாஜிஸ்ய ஜமதவரிழ ॥ உஅ ॥

ஸ்ரீதாா வரவிபஷ மரூஹவநா நிஶிக்ஷ ஸவம்
தள தவதீ அ ஶயநெஉவஷவவிஶ வயூாக ।
ஸவஷஜநொதிகமயொ மரூஹிணீ மரூஹீஷா
நிவதயெக மரூஹஸஷிம் வஷிபெஷஉஹழ ॥ உகூ ॥

ஸூஉமாா(கா)தாவைஷ ஷூகா ஞாநா மாம் வெெ(வெ)
ம(த)ஷாய செவஜநகக்ஷகாதீநு ।

---

ஸகலவிதமான பதார்த்தங்கள் எல்லாவற்றையும் கிரஹத்தில் வைக்கவேண்டும். 27

அதற்குப் பிறகு, கிரஹபதி (வீட்டு யஜமானன்) அவருடைய மனைவி இவர்கள் ஜகதீசுவரனை மனதில் தியானம்செய்துகொண்டு, மங்களபதார்த்தங்களை எடுத்துக் கொண்டு, நல்ல ஜனங்கள் நல்ல ஸேவகர்கள், பிள்ளை முதலியவர்கள், ஸஹோதரர்கள் இவர்களுடன் கிரஹத்திற்கு வேண்டிய ஸகலவிதமான வஸ்துக்களும் நிறைந்த கிரஹத்தில் பிரவேசிக்கவேண்டும். 28

அதன் பிறகு, கிரஹபதியானவன், தனது மனைவியுடன் அந்த கிரஹத்திற்குச் சென்று, வீட்டில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல பதார்த்தங்களையும் பார்த்துவிட்டு பிறகு, தம்பதிகள் இருவரும் படுக்கையில் (புதுப்பாயில்) உட்கார வேண்டும்.

பிறகு மனைவியை, வியஞ்ஜனங்களுடன் அன்னத்தை கையில் எடுத்துக்கொள்ளும்படி செய்து (அதனால், யஜமானன்) கிரஹபலியை (கிரஹதேவதைகளுக்கு பலியை) கொடுக்கவேண்டும.

[illegible]
[illegible] || ௨௯ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௩௰ ||

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] |

---

பலிகொடுத்து மீதமுள்ள அன்னத்தை, தனது குடும்பத்தில் தொன்றுதொட்டு இருந்துவருகின்ற வேலைக்காரியிடம் கொடுக்கவேண்டும்.

பிறகு, தேவதைகள், பிராம்ஹணர்கள், தச்சன் முதலியவர்கள், இவர்களுக்கு, தனம், ரத்னங்கள், பசுக்கள், தானியம், வஸ்திரங்கள், முதலியவைகளைக் கொடுத்து, திருப்தி செய்து வைக்கவேண்டும். 30

முதலில், தனது பந்துவர்கங்கள், குருஜனங்கள், ஸ்நேஹிதன் முதலியவர்கள், தன்னைச்சேர்ந்த ஜனங்கள், இவர்களுக்கு போஜனம் செய்து வைக்கவேண்டும்.

அவர்கள் போஜனம் செய்து எழுந்தபிறகு, குருமுதலிய பெரியோர்களை, தம்பதிகள் இருவரும் நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு பிள்ளைகள், பேரன்கள், முதலியவர்களுடன், யஜமான தம்பதிகள், போஜனம் செய்யவேண்டும். 31

கிரஹபிரவேசம் செய்யும் கிரஹத்தின் வாயிலை வாழைகள், கமுகுகள், கூந்தல்கள், தீபங்கள் பூர்ணகும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

பங்கள், இவைகளினுல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் அலங்கரிக்கப்பட்டு சிறந்து விளங்கும் கிரஹத்தில் கன்னிகைகளும், யுவதிகளும், மங்களபதார்த்தங்களை எடுத்துக்கொண்டு, பிராம்ஹணர்களுடன், யஜமான தம்பதிகளை அழைத்துக்கொண்டு, மங்களகீத வாத்தியங்களுடன், கிரஹத்தில் பிரவேசித்து, தம்பதிகளை (மணையில்) உட்கார வைக்கவேண்டும். 32

(கிரஹமானது) சுத்தமான வெண்மையான வஸ்திரங்கள், ஜலம், தீபங்கள், இவைகளினுல் நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

யஜமானன், வெண்மையான ஆடையையணிந்துகொண்டு, வெளுப்பு புஷ்பத்தையும் ஸந்தோஷமாக தரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

யஜமானன், கிரஹப்பிரவேச காலத்தில், முன்பு விவாஹத்தின் பொழுது, தன் மனைவியின் கரகிரஹணம் செய்தது போல், மனைவியின் கையைப்பிடித்துக் கொண்டு, கிரஹப்பிரவேசம் செய்யவேண்டும். 33

கிரஹமானது, பலிகொடுக்கப்படாமலும், போஜனம்

விராத்யுஷி முஹூர்தம் யதாயுஶேவ ஹி விஶாத்யஸ்ய
விபதர்வதர்ஷயேச்சி,தாஷ்டஹாநா௨யா ஸ: || ௩௪ ||

அதிஸந்தோஷஸம்பந்நோ ஸுஹ்ருத:
யா(பா)ர்யாதயோஷித ஸஜநவிபாதா: |
ஸம்ருத்தம் ப்ரவிஶேத் வேஶ்ம
ஶாலாவர்மர்ஷி: பலிவர்ணைந்தணைதக: (ஊதனை:) ||௩௫||

க்ராமாக்ரஹாரபுரபத்தநாதிகாநாம்
தேயோ பலிர்மனுஜகே ச விதிக்ஷு திக்ஷு ।
ஸம்பூஜ்ய ச தத்ஸமஸ்தே ச
ஶ்ரேஷ்டே க்ருஹே ப்ரஹ்மணே ஸர்வதேவதாப்ய: || ௩௬ ||
இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே க்ருஹப்ரவேஶோ நாம
அஷ்டாவிம்ஶோऽத்யாய: ||

---

செய்து வைக்கப்படாமலும், — (மேல்கூரை வேயப்படாமலும்) கர்பஸ்தாபனம் செய்யப்படாமலும், பிராம்ஹணர்கள், ஸ்தபதி முதலியவர்களுக்கு திருப்தி செய்விக்கப்படாமலும், படுக்கை இல்லாததாகவுமிருந்தால், யஜமானன் மிகுந்த ஸந்தோஷமுடையவனாக கிரஹபிரவேசம் செய்தாலும், அது ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமாகும்.

கிரஹத்தின் யஜமானன், மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன், புத்திரர்கள், மனைவி, பந்துக்கள், ஸ்நேஹிதர்கள், முதலியவர்களுடன், தனது கிரஹத்தில் பிரவேசிக்க வேண்டும்.

கிராமம், அக்கிரஹாரம், புரம், பத்தனம் இவைகளில், ... ... ? விதிக்குகள், திக்குகளில் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

தேவாலயத்தில், ... ... ...?, திக்குகள், விதிக்குகளில் பலி கொடுக்கவேண்டும். 36

சிறந்த கிரஹத்தில், பிரம்ஹாவுக்கும், ஸகல தேவதைகளுக்கும் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
கிரகப்ரவேசம் என்னும் இருபத்தெட்டாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

அதைகோநத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

அத வக்ஷ்யே ராஜக்ருஹம்

ஸம்க்ஷேபாத் பாஹ்யநகரஶிபிராந்விதம் |

த்ர்யம்ஶே சதுரம்ஶே நகரே

ப்ராக்வீத்யாம் வா பூர்வோக்தஶாலாயாம் || ௧ ||

நகரஸ்ய நைர்ருத்யே வா (ந்து:)

தக்ஷிணத: பஶ்சிமேऽபி ச |

பூஷ்ணே யோதகாவாஸம் ஸ்யாத்

ஸப்தநவாம்ஶே பஶ்சிமேऽபி ச || ௨ ||

அங்குராதீநாம் பவநம்

(ஸேநாநீ - ஸைந்யாநா)நாம் ஹி தத்ரைவ |

---

## இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்

இனி, பாஹ்ய நகரம், (பட்டணத்தின் வெளியில்) சிபிரம், இவைகளுடன்கூடிய ராஜகிரஹத்தைக் கூறுகிறேன்.

ராஜகிரஹமானது, மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 பாகங்களுடன் கூடிய நகரத்தில், கிழக்கில், கூறப்பட்டிருக்கின்ற சாலையில் இருக்கவேண்டும்.

அல்லது நகரத்தின் தென்மேற்குப்பகுதியிலிருக்க வேண்டும்.

பூஷபதத்தில், போர்வீரர்களின் வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும்.

ஏழு 7 அல்லது ஒன்பது 9 அம்சத்தில், மேற்கில் அங்குராதிகளின் பவனம், (நெல்களஞ்சியம்) இருக்கவேண்டும்.

அவ்விடத்திலேயே, ஸேனாபதிகளின் வாஸஸ்தானம் இருக்கவேண்டும்.

விஶ்வரூபேஶ்வரஸ்ய வநம்
மத்யவாஸம் த்ரிபாகமத்யமேஷு ॥ ௩ ॥

நகராம்ஶவஶாத் மானம் ப்ரோக்தம் தண்டேன ஸம்வக்ஷ்யே ।
ஸ சதுஶ்சத்வாரிம்ஶச் சததண்டம் வேஶ்மவிஸ்தாரம் ॥ ௪ ॥

யுகவஸ்வர்கவிகாரை: தண்டை: க்ஷபயேத் தத: க்ரமஶ: ।
த்வாத்ரிம்ஶத் தண்டாந்தம் வேஶ்ம வ்யாஸம் தயோக்தாந்தம் ॥ ௫ ॥

தத்தத்வேஶ்ம விஸ்தாராதூர்த்வம் ஸம்வர்த்தயேத் ததா ।
ஸாஷ்ட அஷ்டாவிம்ஶதி பஞ்சஶததண்டம் ஜ்யேஷ்டவிஸ்தாரம் ॥ ௬ ॥

த்வாத்ரிம்ஶத்தண்டாதி த்வாத்ரிம்ஶத்பரதேவ வ்ருத்திஷு ।
ஜ்யேஷ்டாஜ்யேஷ்டவிஸ்தாரம் ஜ்யேஷ்டாதிஷ்டம் ஸ்யாத் ॥ ௭ ॥

---

விசுவரூபேசுவரனின் (சக்கிரவர்த்தியின்) வாஸஸ்தலமானது, நகரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து, அதன் மத்திய பாகத்திலிருக்கவேண்டும். 3

நகரத்தின் அம்சவசமாகக் கூறப்பட்ட இந்த மானத்தை (அளவை) தண்டத்தினாலே (கோல் அளவினாலே) கூறுகிறேன்.

ராஜகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, நூற்றினாற்பத்திநான்கு 144 தண்டமிருக்கவேண்டும்.

இந்த அளவில், நான்கு 4, எட்டு 8, பன்னிரண்டு 12 என்ற தண்டமான பேதங்களினாலே, முப்பத்திரண்டு 32 தண்டம் வரையில் குறைத்துக்கொண்டு வரவேண்டும். இவ்விதம் குறைத்து வரும் ஒவ்வொரு அளவும், ராஜகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானமாகும். 5

அந்தந்த கிரஹவிஸ்தாரத்திற்கு மேலே, ஐநூற்றிருபத்தெட்டு 528 தண்டம் வரையில், அதிகமான விஸ்தாரமுடையதாக இருப்பதாகும். 6

த்வைகுண்யம் வ்யாஸதோ [illegible] பாதோநம் பாதார்த்தகம் பாதிகம் ।
ஆதிசாலாக்ராகாரம் சதுரஶ்ரம் வ்ருத்தம் ததாயதம் ஶகடம் ॥ ௮ ॥

நந்த்யாவர்த்தம் கௌக்கூடமிபகும்பம் ஸ்வஸ்திகம் சைவ ।
கோலாபம் ம்ருதங்கம் [illegible] துல்யகாயாமம் ॥ ௯ ॥

இஷ்டவ்யாஸாயாமம் ப்ராகேவாலம் விநிஶ்சித்ய கர்த்தவ்யம் ।
[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible] ।

---

இவ்விதம், முப்பத்திரண்டு 32 தண்டம் முதல், முப்பத்திரண்டு 32 மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவைகளில் சிறந்தவர்களுக்கு (அரசர்களுக்கு) அதிகமான அளவும், மற்றவர்களுக்கு குறைந்த அளவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 7

கிரஹத்தின் நீளமானது, அகலத்தைப் போல இரண்டு 2 ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அல்லது ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பங்கு இருப்பதாகும்.

அந்த கிரஹமானது, பன்னிரண்டு 12 சாலை (உள்ளுகள்) களின் வடிவமாக இருக்கவேண்டும். அது சதுரவடிவம், விருத்தம் (வட்டவடிவம்) ஆயத (நீண்ட) வடிவம், அல்லது சகடாகாரமாக இருப்பதாகும். (சகடம்—வண்டி) 8

நந்தியாவர்தம், கௌக்குடம், இபகும்பம், ஸ்வஸ்திகம் கோலாபம், மிருதங்கமக்னம், என்னும் இவைகள் ஒரே விதமான அளவுடையனவைகளாம்.

இவைகள், விரும்பிய அகலம் நீளமுடையனவைகளாக இருப்பதாகும். அளவுகளை முன்னமே யோசித்து நிச்சயித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வாஸ்துவின் மானமானது, எந்த விதத்திலேயோ நிர்ணயிக்கப்பட்ட அளவில் குறைந்துவிட்டால், அந்த

[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௩ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

---

வாஸ்துவானது, அரசனுக்கு எப்பொழுதும், அசுபத்தைக் கொடுக்கும். ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமுமாகும். 10½

நகரவாஸிகளான ஜனங்களுக்கு வீட்டு வசதியை விருத்தி செய்யவேண்டுமென்று விரும்பினுல், அந்நகரத்திற்கு வெளியில், வடகிழக்கு திக்கில் விருத்திசெய்ய வேண்டும்- அப்படிச் செய்வது சிறந்ததாகும். அல்லது, நகரத்தைச் சுற்றிலும் விருத்திசெய்வதும் நியாயமாகும்.

ராஜகிரஹத்தின் கிழக்கில், அங்கணமானது (முத்தம்) முக்கியமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது, ராஜகிருஹத்தின் தென்பக்கத்தில், அங்கணமிருப்பதும் ச்ரேஷ்டமாகும். 12

கிரஹத்தினுள், மத்தியில் ஒரு 1 தண்டம் அகலம் அரை ½ தண்டம் உயரத்தில் பீடம் இருக்கவேண்டும்.

அந்த பீடத்திற்கு வெளியில், ஒரு 1 தண்டம் அளவில் வேதியானது, பீடத்துடன் (இணைந்து) இருக்கவேண்டும்.

அந்த வேதிக்குத் தென்பக்கத்தில், ஐந்து 5, அல்லது ஆறு 6 தண்டம் தள்ளி, வேதியில் மேற்குபாகத்தில், ஸூத்திரமத்தியகதமாக ராஜபவனம் இருக்கவேண்டும்,

தத்வேத்யா உத்தரத: தாவந்மாத்ரம் விஹாய தத்வேத்யா(:) ।
ப்ராக்ஸூத்ர மத்யகதம் தேவ்யா பவநம் (பவேத் து) தத்ர தத்ரைவ ॥ ௧௫ ॥

அஷ்டசத்வாரிம்சத் தண்டா வா த்வாத்ரிம்சத் தண்டகா வாபி ।
வா சதுர்விம்சதிதண்டா: ஷோடச தண்டம் து வா [illegible] ।

ந்ருபவேச்மைவ வ்யாஸாயாமம் பஹி: ப்ராகாரம் த்ரிஹஸ்த-விஷ்கம்பம் ।
[illegible] தத்பாஹ்யே [illegible] ॥ ௧௭ ॥

[illegible] தந்மாத்ர தண்டாயா(மத்ய-௨) [illegible] ।

---

அந்த வேதியின் வடபக்கத்தில், அந்தவேதியிலிருந்து அவ்வளவு அளவு (5, 6, தண்டம்) தள்ளி, பிராக்ஸூத்திர மத்தியகதமாக (கிழக்கு மேற்கான ஸூத்திர மத்தியில் ஸூத்திர ஸம்பந்தமில்லாமல்) தேவியின் (ராஜஸ்திரீயின்) பவனம் இருக்கவேண்டும். 15

அங்கு (ராஜபத்தினியின் பவனத்திலிருந்து) நாற்பத்தெட்டு 48 தண்டம், முப்பத்திரண்டு 32 தண்டம், இருபத்திநான்கு 24 தண்டம், அல்லது, பதினாறு 16 தண்டம் தள்ளி, அகல நீளமுள்ள ராஜபவனம் இருக்க வேண்டும். அதன் வெளிச் சுவரானது, மூன்று 3, முழம் அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 16½

[அல்லது ராஜபவனத்தின் அகலம் நீளமானது. நாற்பத்தெட்டு 48, முப்பத்திரண்டு 32, இருபத்திநான்கு 24 அல்லது பதினாறு 16 தண்டமிருக்கவேண்டும்.

அதை விலக்கி, வெளியில், பிராகாரமானது (சுவரானது) மூன்று 3 முழம் அகலமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்]

[illegible] ‖ ௧௮ ‖

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] ‖ ௧௯ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௨௦ ‖

---

(சுவரானது பதிஞெரு 11 முழம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஏழு 7 முழம் (விஸ்தாரமுடையதாக) அளவுள்ள, மூன்று 3 வழிகள் இருக்க வேண்டும்.

அதிலிருந்து ஒன்பது 9 தண்ட அளவில், வரிசையாக வீடுகள், (உள்ளுகள்) இருக்கவேண்டும்.

கூடத்தின் விஸ்தாரமானது, பன்னிரண்டு 12 முழமிருக்கவேண்டும். 18

(வீட்டின்) உயரமானது, பத்தரை 10½ முழம் இருப்பதுமாகும்.

அதிலிருந்து, ஒன்பது 9 ஹஸ்த அளவில் வழி இருக்க வேண்டும்.

அதிலிருந்து, முப்பத்திரண்டு 32 முழம் தள்ளி, மர்யாதாபித்தி (எல்லைச் சுவர்) இருக்கவேண்டும். 19

(அந்தச் சுவரானது, அந்த அரையின்) அகலத்தைக் காட்டிலும், ஒண்ணேகால் 1¼ கோல், அல்லது பதினைந்து 15 அரத்நி (அரத்நி—12 அங்குலம்) உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்,

[illegible] ॥ ௨௧ ॥

[illegible] ॥ ௨௨ ॥

[illegible] ॥ ௨௩ ॥

---

சுவற்றின் உள்கையில், சுற்றிலும், மூன்று 3 தண்ட அளவில் நடைபாதை இருக்கவேண்டும். 20

அதற்குப் பிறகு, (கீழே கூறப்பட்ட தண்டமானத்தில்) பன்னிரண்டு 12 பவனங்கள் இருக்கவேண்டும்.

அதற்கப்பால், ரக்ஷாபவனங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

மிகவும் நிச்சயமான புத்தியுடையவன், பித்தியின் உள் கையிலோ, வெளிக் கையிலோ, மூன்று 3, பிராகாரங்கள், மூன்று வழிகளுடன் கூடியதும், மூன்று 3ல் ஒரு பாக அளவு உடையதுமான சிற்றரசனுடைய பவனத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

(ராஜபவனமானது) நான்கு 4 கோபுரங்களுடன் அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

அவைகளில், அதன் முன் பக்கத்திலுள்ள கோபுரமானது, மற்றவைகளைக் காட்டிலும் உயரமாக இருக்க வேண்டும். 22

மேற்கிலிருக்கிற பவனமானது (உள்ளானது) தனியாக இருக்கவேண்டும்,

பஞ்சத்வாரம் ந ச ராஜ்ஞாம் ப்ரதாநம் ஸ்யாத் பஹுகம் அயம்
தஸ்ய |
ராஜ்ஞாம் ஸ்ரீதேவீநாலயம் ப்ரதாநே கேசித் || உச ||

அத மத்யே வா அங்கணம் பாநசாலா வா ஸ்யாத் |
தக்ஷிணதோ ராஜக்ருஹம் பஶ்சிமே ஸ்நாநக்ருஹம் ஸ்யாத் || உரு ||

உத்தரஸ்யாம் பவநம் ஸ்யாத் ராஜமஹிஷ்யா அநேகைகதலம் |
...

(அரசனுடைய) முக்கிய பவனமானது, கிழக்கு முகமாக இருக்கவேண்டும். தெற்கு முகமாக இருப்பதுமாகும்

வடக்கு முகமாகவோ, மேற்கு முகமாகவோ இருக்கக் கூடாது.

மேலும், முகத்தில் பத்திரலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 23

அரசர்களின் முக்கியவாஸ பவனமானது, ஐந்து 5 வாசல்படிகளுடையதாக இருக்கக்கூடாது.

அதில் பல அரைகளிருக்கவும் கூடாது. அப்படி இருப்பது விரும்பத்தக்கதல்ல.

அரசனுடைய முக்கிய பவனத்திற்குள், ஸ்ரீதேவியின் ஆலயமிருக்கவேண்டுமென்று சிலர் கூறுகிறார்கள். 24

ராஜகிரஹமத்தியில் அங்கணம் (முத்தம்) இருக்க வேண்டும். அல்லது, நூறு 100 தூண்களுடன் கூடிய பிரபை (பான சாலை) யாவது இருக்கவேண்டும்.

தென்பக்கத்தில் ராஜகிரஹமிருக்கவேண்டும். மேற்கில், ஸ்நாநகிரஹம் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கு திக்கில், ராஜமஹிஷியின் பவனம் இருக்க வேண்டும். அது அனேகதலமாகவோ, ஏகதலமாகவோ இருப்பதாகும்,

[illegible] ॥ ௨௭ ॥

[illegible] ॥ ௨௮ ॥

[illegible] ॥ ௨௯ ॥

---

மேற்குதிக்கில் இருக்கும் பவனமானது, கிழக்கு முகமாக இருக்கவேண்டும். அதுவே, அரசனின் முக்கியபவனமாகும்

ராஜபவனத்தைச்சுற்றிலும் அகிழ் இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில், இரண்டு 2, அல்லது 3, தண்ட விஸ்தாரத்தில் மதிள் இருக்கவேண்டும்.

அகிழின் விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9 கோல் விஸ்தாரம் வரையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அகிழுக்கு வெளிப்பக்கத்திலும், உள்பக்கத்திலும், மார்க்கத்தின் (நடைபாதையின்) விஸ்தாரமானது, மூன்று3 தண்டமிருக்கவேண்டும்,

அகிழின் அடியின் விஸ்தாரமானது, அதன் அகலத்தில் எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். 28

அகிழானது, காம்பீரியத்துடனும், (காம்பீரியம்–ஆழம்) யுக்தியுடனமைக்கப்பட்ட உருவத்துடனும், பாலிகை (கொத்தளம்) களின் பிரகாசத்துடனும் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இங்கு ராஜபவனத்திற்கு வெளியில், கூறப்பட்டிருக்கின்ற தேவீபவனங்களை, அங்கேயும், வெளியில் யுக்தியுடன் அமைக்கவேண்டும். 29

தாநி ச தைவிகபாகே ஸம்யக்வக்ஷ்யேऽஹமத்ரவி ।
அந்தர்மண்டபபாஹ்யே து தைவதாம்சவசாத் க்ருஹம் ॥ ௩௦ ॥

ஆர்யாம்சே த்வாரஹர்ம்யம் ஸ்யாத் அம்சே ஸோமார்கயோரங்கணம் ஸ்ம்ருதம் ।
ப்ருசே வ்யோம்நி ச வ்ருத்தம் ஸ்யாத் பூஷ்ணே ஹேமம் ஸதக்ஷிணம் (ஸ்வர்ணவ்யகம்) ॥ ௩௧ ॥

சாலாநாம் விததே ராக்ஷோऽம்சேऽங்கணகம் விது: ।
ஸேநாவேச்மஹர்ம்யம் து யமாம்சேऽத்யுந்நதம் பவேத் ॥ ௩௨ ॥

காந்தர்வே நீடஸாத்ருச்யோத்யாநம் நர்த்தநோசிதா ।
ஸிம்ஹாஸநம் வாபி சாலா வா ஹர்ம்யமேவ வா ॥ ௩௩ ॥

---

அவைகளை, தைவிக பாகத்தில் அமைக்கவேண்டும். அவைகளை, இங்கு, நன்கு கூறுகிறேன்.

அந்தர்மண்டபத்திற்கு வெளியில், தைவதாம்சவசமாக கிரஹத்தையமைக்கவேண்டும்.

ஆரியாம்சத்தில் துவாரஹர்மியம் இருக்கவேண்டும்,

சந்திரஸூரியாம்சத்தில் அங்கணம் இருக்கவேண்டும்.

பிருசாம்சம் வியோமாம்சம் (அந்தரிக்ஷாம்சம்) இவைகளில், விருத்தம்,? இருக்கவேண்டும்.

பூஷாம்சத்தில் தங்கம், வெள்ளி வைக்குமிடம் இருக்க வேண்டும். 31

விததாம்சம், ராக்ஷஸாம்சத்தில், சாலைகளின் அங்கணமிருக்கவேண்டும். என்று கூறுகிறார்கள்.

யமாம்சத்தில் ஸைனியங்கள் தங்குமிடம் இருக்கவேண்டும். அது மிகவும் உயரமாக இருக்கவேண்டும். 32

கந்தர்வாம்சத்தில் நீடம் (கூடு) போன்ற சோலையுடையதும், நாட்டியம் செய்வதற்கு யோக்கியமானதும்,

ப்ருங்கராஜெஶ்வஶாலா ஸ்யாத் ம்ரு(ரு)ஷெ ஆர்த்தவவத்திகா ।
பித்ருஸ்நா(ஸ்நா)நஶாலா ஸ்யாத் தௌவாரிகஸுக்ரீவ-
(கணயொ:) || ௮௪ ||

ஜலக்ரீடா விதாதவ்யா புஷ்பதந்தெ கலூரிகா ।
லவணம் தத்ர விஜ்ஞெயம் ஶெஷாத்யம்ஶகதா (யயொ)சிதம் || ௮௫ ||

ஸாணாலஸாரஶொஷெஷு மித்ரெ ஸ்யாத் ஶம்கராலயம் ।
ராஜதெவீ க்ருஹம் க்ருஹோத்தராதக்ஷிணவாமயொ: || ௮௬ ||

---

நாட்டியரங்கத் (மேடை) துடன் கூடியதுமானசாலை இருக்க வேண்டும். அல்லது, விமான மந்திரம் (விமானத்தைப் போன்ற வடிவமுள்ள) சாலை, அல்லது ஹர்மியம் (மாடி கட்டிடம்) இருக்கவேண்டும். 83

பிருங்கராஜாம்சத்தில், அசுவசாலை இருக்கவேண்டும். மிருஷாம்சத்தில், ருதுமதிகள் தங்குமிடம், பிரஸவமந்திரம் இருக்கவேண்டும்.

பிதிரு (நிருருத) அம்சத்தில், ஸ்நாநகிரஹம் இருக்க வேண்டும்.

தௌவாரிகாம்சம், ஸுக்கிரீவாம்சத்தில், ஜலகிரீடா மண்டபமிருக்கவேண்டும்.

புஷ்பதந்தாம்சத்தில், கலூரிகை இருக்கவேண்டும். அங்கு லவணம் (உப்பு) இருக்கவேண்டும்.

வருணாம்சம், அஸுராம்சம், சோஷாம்சம், இவைகளில், மிளகு முதலியவைகள், உசிதம்போல் இருக்கவேண்டும். (இவைகள்வைக்கும் உக்கிராணம் இருக்கவேண்டும்.)

மித்திராம்சத்தில், சிவாலயம் இருக்கவேண்டும். ராஜ தேவியின் கிரஹமானது, கர்பகிரஹத்திற்கு, வலது பக்கம் இடது பக்கங்களிலிருக்கவேண்டும். 86

[illegible]

[illegible] ॥ ௩௭ ॥

[illegible]

[illegible] ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ௩௮ ॥

[illegible]

---

மித்திராம்சத்தில், கிரஹத்திற்கு முக்கியமான ரஸங்களுக்கு அங்கமான (மிளகாய், புளி, முதலிய) வைகளும், உபஸ்கரமும் (ஜீரகம், பெருங்காயம் முதலிய பதார்த்தங்களும்) இருக்கவேண்டும். 36½

உள்ளே திரும்பி உட்காருவதற்கு? ரோகாதி பதத்தில் ஆபணம் (கடை) இருக்கவேண்டும்? சாலைகளின் பாத சாலையானது, வர்த்தமானம் முதலியனவுமாகும்.

நாகாம்சத்தில் ஸைரந்திரி (ராஜ ஸ்திரீக்கு பின்னல் முதலிய சிரோலங்காரம் செய்பவள்) தாதிகளின் கிரஹமிருக்கவேண்டும்.

முக்கியாம்சத்தில் கன்னியாமாடம் இருக்கவேண்டும்.

பல்லாடாம்சத்தில் பைஷஜியம் (மருந்துகள் இருக்கும் சாலை) இருக்கவேண்டும்.

மிருகாம்சத்தில் ஸாம்வாஹிகையின் (கால்பிடித்து விடுகிறவனின்) கிரஹமிருக்கவேண்டும்.

இந்த இடத்தில், ருசகாதிசதுச்சாலையும், விமானமும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும், 39

वारीयोष्णोदकं यत्र यत्र प्रासादकं प्राहुर्मनीषिणः ॥ ४० ॥

इष्टदेवतगेहं ऐशाने जयन्ते च विधीयते ।
महेन्द्रे भोजनस्थानं महीधरमरीचयोः ॥ ४१ ॥

संबन्धो वात्र कर्तव्यः सभाशालाजिरादिवत् ।
द्वारस्थितयः सर्वाः स्वामिपार्श्ववशानुगाः ॥ ४२ ॥

प्रथमावरणे प्रोक्ताः द्वितीयावरणे क्रमात् ।

---

ஸ்நாநசாலைக்கு வடதிசையில், ஆபபதம், ஆபவத்ஸ பதங்களில், குடிக்கக்கூடிய குளிர்ந்த நீர், வென்னீர், இவை களிருக்கும் கிரஹமிருக்கவேண்டும். அதுமாடியுட னிருக்க வேண்டுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். 40

ஈசானபதம், ஜயந்தபதங்களில், தனது இஷ்ட தேவதையின் ஆலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டு மென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மஹேந்திரபதத்தில் போஜனஸ்தானம் இருக்க வேண்டும். மஹீதரபதம், மரீசிபதம், இவைகளிலுமிருப்ப தாகும். இங்கு (இந்தபதங்களுக்கு) ஸம்பந்தத்தையாவது கல்பிக்கவேண்டும். (ஒன்றோடொன்று இணைந்திருக்கும்படி யாவது கல்பிக்கவேண்டும்.)

அது, ஸபை, மலை, ஆமை, இவைகளைப்போலிருப்ப தாகும்,

துவாரம் (வாசப்படி) சுவர்கள், இவையாவும் ஸ்வாமி பார்சுவத்தின் வசமாக (ராஜகிரஹத்தைத் தொடர்ந்து) இருக்கவேண்டுமென்று, கருதப்படுகின்றன. 42

இவ்விதமாக பிரதமாவரணத்தில், (முதலாவது சுற்று வட்டத்தில் கிரஹங்கள்) கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி, இரண்டாவது ஆவரணத்தில், முறையே (கிரஹங்களைக்) கூறுகிறேன்.

இந்த்ரே மாத்ருபதே (ஆதித்யே) ச²த்ரபேர்யாதிநாம்
நிவாஸகம் ॥ ௪௩ ॥

ஶங்ககாஹளதூர்யாணாமந்யேஷாம் தத்ர ஸம்ஸ்திதம் ।
ஸத்யே தாநாதிதே(தா)ஶாலா ஶ்ரேஷ்டா ப்ரகாஶிகா ॥

ப்ருஶே (ஶ்ருகாஸே) ஜலோதகஸ்தாநம் தர்மோதகம்
அந்தராதிகம் ।
ஸ்வர்ஷே (ஷ) ஸ்தாநே து ஸாங்க்ஷம் விதயே வாஜிஶாலகம் ॥

பூர்வஸ்தா: பஶ்சிமாஸ்யா: தக்ஷிணஸ்தா உதங்முகா: ।
பஶ்சிமஸ்தா: பூர்வமுகா: உதக்ஸ்தா: தக்ஷிணாநநா: ॥ ௪௫ ॥

---

(இரண்டாவது ஆவரணத்தில்) இந்திரபதம், மாதிரு (ஆதித்திய) பதங்களில், குடை, பேரிகை முதலியவைகள் வைக்குமிடமிருக்கவேண்டும். அங்கு, சங்கம், காஹளம், தூரியம், மற்றும் பலவாத்தியங்களையும் வைப்பதற்கான இடங்களிருப்பதாகும்.

ஸத்தியகபத்தில் தானவிஷயத்திற்குச் சிறந்த சாலை இருக்கவேண்டும்.

பிருசபதத்தில் தர்மோதகாலயம் (தண்ணீர் பந்தல்) இருக்கவேண்டும். 44

பங்க்திலத்தில் (ஆகாசபதம்) அக்கினிபதத்தில் உரல், முதலியவைகள் வைக்கும் சாலை இருக்கவேண்டும்.

பூஷபதத்தில், விறகு முதலியவைகள் வைக்குமிடம் இருக்கவேண்டும்,

அலிந்தத்துடன் (வாசல்படியின் முன்பக்கத்துடன்) கூடிய விததபதத்தில், குதிரைலாயம், இருக்கவேண்டும்.

கிழக்குதிக்கிலிருக்கும் சாலைகள், மேற்குமுகமாக இருக்க வேண்டும். தெற்குதிக்கிலுள்ள சாலைகள், வடக்குமுகமாக இருக்கவேண்டும், மேற்கிலுள்ளவைகள் கிழக்குமுகமாக

[illegible] ॥ ௪௭ ॥

† [illegible] ॥ ௪௮ ॥

[illegible] ॥ ௪௯ ॥

[illegible]

---

இருக்கவேண்டும். வடக்கேயுள்ள சாலைகள், தெற்குமுகமாக இருக்கவேண்டும். 46

கீழேகூறப்பட்டவைகளும் இனி கூறப்படவிருப்பவைகளும், கிருஹமார்கத்திலே அந்தரிதங்களாக (ராஜகிரஹத்தைச்சுற்றிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நடைபாதைகளுக்கு உள்ளடங்கியவைகளாக) இருக்கவேண்டும். ராஜகிரஹத்தைநோக்கியுமிருக்கவேண்டும்.

ராக்ஷஸபதத்தில், ஆயுதசாலை இருக்கவேண்டும். பிறகு இடதுபக்கத்தில், துவாரசாலை இருக்கவேண்டும். (அங்கு) பிடாரன், இந்திர ஜாலவித்தைக்காரன் முதலியவர்களின் மிருளீ (குடிசை) இருக்கவேண்டும்.

தர்மராஜ (யம) பதத்தில், அன்னபோஜனசாலை பானசாலை (தண்ணீர் குடிக்கும்சாலை) இவைகளிருக்கவேண்டும். இதில், மத்தியரங்கத்துடன் கூடிய சதுச்சாலையை எழுதவேண்டும்.

புகழத்தக்க கந்தர்வபதத்தில், வெற்றியையளிக்கத்தக்க, ஸேநாபதியின் கிரஹமிருக்கவேண்டும். 49

---

† [illegible]

வஹ்யாஜிசாலம்ருகராஜாத்ரிவக்ஷத்ராணாம் ப்ரேக்ஷா பவேத் || ருo ||

பித்ருஷு மஹிஷம் கோஷ்டம் தௌவாரிகஸுக்ரீவயோ: (ஸ்யோ:) |
தானசாலா கண்டகசாலா ஸ்நானபீடாதிகே க்ருஹே || ருக ||

† நாகே ஈசாநகே சைவ ஸாயதாதீர்கா (தீர்கா)கா
பவேத் |
கந்யகாநாம் ச தாஸீநாம் முக்யஸ்தாநே விமாநகம் || ருஉ ||

கண்டகீநாம் ச (தாஸா) ஸாதீஷ்டாநாதீநாம் ஸாரஸ்வதோ
பவேத் |

---

பிருங்கராஜபதத்தில், மற்ருெரு வாஜி (குதிரை) சாலை இருப்பதாகுமென்று கருதப்படுகிறது.

மிருஷபதமானது, பாம்புப் பிடாரன், இந்திரஜால வித்தைக்காரன், முதலியவர்கள் வசிக்குமிடமாகும். 50

நிருருதிதிக்கில், (பிதிருபதத்தில்) எருமைகளின் கொட்டில் இருக்கவேண்டும்.

தௌவாரிகபதம், ஸுக்ரீவ பதங்களில், தானசாலையும் கண்காக்ஷிசாலையுமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்நாநபீடம் முதலியவைகளுடன் கூடிய கிரஹத்தில்? *

நாக பதத்திலும், ஈசான பதத்திலும், நீண்ட திஷுகை (நடைவாபீ) இருக்கவேண்டும்.

முக்கிய பதத்தில், (ராஜ) கன்னிகைகள், தாதிகள், இவர்களுக்கு, விமானமிருக்கவேண்டும். (விமானத்துடன் கூடிய கிரஹம் இருக்கவேண்டும்.) 52

---

† புஷ்பதந்த, வருண, அஸுர, சோஷ, வாயு, ரோகவசேஷு ம்ருஷா ந வ்ருத்திவாதிதா: ||

* இங்கு, புஷ்பதந்த, வருண, அஸுர, சோஷ, வாயு, ரோக பதங்களுக்கு விஷயமில்லை.

[illegible] ॥ ௫௩ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௪ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௫ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

---

பல்லாடாப்சத்தில், கஞ்சுகிகள், மாத்யுக்கள், (ஸேவகர்கள்) இவர்களுக்கு, ஸாதாரணமாக கிரஹங்கள் இருக்க வேண்டுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஸோமபதம், மிருகபதத்தில், வைக்கோல், முதலிய வைகளை வைக்குமிடமிருக்கவேண்டும். 53

அதிதிபதத்தில், கூனிகள், குள்ளிகள், பெண் அலிகள் இவர்கள் வஸிக்குமிடமிருக்கவேண்டும்.

ஈசபதம், பர்ஜந்ய பதங்களில், தாதிகளின் கிரஹங்கள் இருக்கவேண்டும். 54

ஆபபதம், ஆபவத்ஸபதம், இவைகளில், குட்டை கிணறு, ஓடை, தண்ணீர்பந்தல், இவைகளிருக்கவேண்டும் அங்கேயே, புஷ்போத்தியானமும் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 55

ஜயந்தபதத்தில் தென்பக்கத்தின் சாலையும், ஸுரேந்திர பதத்திலிருக்கும் சாலையும் தானசாலையாகும். அல்லது ஜயந்த பதத்தின் தென்பக்கத்திலுள்ள ஸுரேந்திர பதத்திலுள்ள சாலையானது, தானசாலையாகும்.

ராஜகிரஹத்திற்கு கிழக்கேயும் தெற்கேயுமுள்ள

ऐन्द्रे शास्त्रं सवित्रे गानं सत्ये त्वध्ययनं भृशं(भृशे)
महामहानसं व्योम्नि गावः सवत्साः पूष्णि पावके ॥ ५७ ॥

वितथे लवणं चैव शुष्कमांसं स्नायवश्चर्मणाम् ।
राक्षसे नागवासश्च चित्रशिल्पालयस्तथा ॥ ५८ ॥

यमांशे दण्डकावासः शूर्पं वा लाङ्गलं तथा ।
गन्धर्वे भृङ्गराजे च रसानां निवासकः ॥ ५९ ॥

---

சாலைகளெல்லாம் ராஜபவனத்தை நோக்கியே இருக்க வேண்டும். 56

இந்திரபதத்தில் சாஸ்திராப்பாஸம் செய்வது, ஆதித்தியபதத்தில் கானம் செய்வது, ஸத்தியபதத்தில் வேதாத்தியயனம் செய்வது, இவைகளுக்கான சாலைகளிருக்க வேண்டும்.

பிருசபதத்தில் மஹாமஹாநஸம் (பெரிய சமயல் கட்டு) இருக்க வேண்டும்.

ஆகாசபதத்தில், கன்றுகளுடன் கூடிய பசு மாடுகள் வசிப்பதற்கான கொட்டிலிருக்க வேண்டும்.

பூஷபதம், அக்கினிபதம், விததபதம், இவைகளில், உப்பு (முதலிய ரஸபதார்த்தங்கள்) உலர்ந்த மாமிசம், சிறு நரம்புகள், தோல் இவைகள் வைப்பதற்கான சாலை இருக்க வேண்டும்.

ராக்ஷஸபதத்தில், கஜசாலை இருக்க வேண்டும். அங்கு, சித்திரசாலை சில்பசாலைகள் இருப்பதுமாகும். 58

தர்மாம்சத்தில் (யமபதத்தில்) தண்டநாயககிரஹம், இருக்க வேண்டும். முரங்கள், கலப்பைகள் வைக்குமிடமாக இருப்பதுமாகும்.

கந்தர்வபதம், பிருங்கராஜ பதங்களில், ரஸபதார்த்தங்கள் வைக்கும்சாலை இருக்க வேண்டும். 59

𑌮𑍃𑌷𑍇 (𑌭𑍃𑌶𑍇) 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌸𑌙𑍍𑌘𑌃 ? 𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂𑌶𑍇 𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍌𑌵𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍇 𑌮𑌲𑍍𑌲𑌯𑍋𑌧𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌯𑍁𑌗𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௦ ॥

𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 𑌯𑍁𑌵𑌰𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌯𑍇𑌭𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௬௧ ॥

𑌅𑌸𑍁𑌰𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍋𑌷𑍇 𑌶𑌰𑌾𑌲𑌯𑌮𑍍 ।
𑌖𑌰𑍋𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌨𑌂 𑌰𑍋𑌗𑍇 𑌭𑍈𑌷𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌵𑌾𑌯𑍌 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌨𑌾𑌗𑍇 (𑌨𑌾𑌗𑌵𑌤𑍇) 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌤𑌥𑌾 ।

---

மிருஷபதத்தில் தார்ஹம்? இருக்க வேண்டும்.

பிதிருபதத்திலும், தௌவாரிகபதத்திலும், தாநசாலை இருக்க வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது.

ஸுக்கிரீவ பதத்தில், மல்லர்களின் தாம இருக்க வேண்டும்.

புஷ்பதந்தபதத்தில் யுககோஷ்டம் (சதுஷ் 4 கோட்டம்) இருக்க வேண்டும். 60

வாருணம்சத்தில், யுவராஜாவின் சாலை அல்லது மாலிகை இருக்க வேண்டும்.

அங்கு, குதிரைகள், யானைகளின் சாலைகளும் புரோஹிதகிரஹமுமிருப்பதாகும். 61

அஸுரபதத்தில் இந்திரன் சாலையும் சோஷபதத்தில் சரபாலயமுமிருக்க வேண்டும்.

ரோகபதத்தில், கழுதைகள், ஒட்டகைகளின் வாஸஸ்தலமிருக்க வேண்டும். 62

வாயுபதத்தில், மருந்து சாலையைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

நாகபதத்தில், புஷ்கரிணீ (குளம்) இருக்க வேண்டும்

ப்ரதானபல்லாடயோ: ஹஸ்த்யஶ்வஶாலா விதீயதே || ௬௩ ||

ஸோமே ப்ரஸூதிகா ஶாலா வ்ரதீகா ச ப்ரகல்ப்யதே |
*அதிதீஶாநபர்ஜந்யஜயந்தேஷு ப்ரணாலிகா || ௬௪ ||

விஹாரபூமி: ஸோத்யாநா தத்ர ஸாங்கணகா ஸதா |
இ(த்ய)தீயாவரணே ப்ரோக்தா: ஸர்வே ராஜக்ருஹோந்முகா: || ௬௫ ||

வேஶ்மநாம் பார்ஶ்வத: பார்ஶ்வே ஸவிஶேஷராஜபலாஸ்பதம் (பதி:) |

---

முக்கியபதம், பல்லாட பதங்களில், கஜசாலைகள் குதிரைகளின் சாலைகள் இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 63

ஸோமபதத்தில், பிரசவத்திற்கான சாலையும், உபநயனம் (பூணூல் போடுதல்)செய்வதற்கான சாலையும் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதிதி—ஈசான—பர்ஜந்ய—ஜயந்த பதங்களில் ஓடை, இருக்க வேண்டும். 64

அவ்விடத்தில், அங்கண (முத்தம்)த்துடன் கூடிய விஹார பூமியை, (பௌத்தசாலை)யும் உத்தியான பூமியும் இருக்கவேண்டும். (உத்தியானம்-பூஞ்சோலை)

இவ்விதமாக இரண்டாவது (மூன்றுவது) ஆவரணத்தில் கிரஹங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த கிரஹங்கள் உள்ளே பார்த்து (ராஜபவனத்தை நோக்கி) இருக்க வேண்டும்.

வீடுகளுக்கு முன்பக்கத்திலும், பக்கங்களிலும் ஸகல விதமான ராஜபலங்களும் (சேனைகளும்) இருப்பதற்கான வீடுகளின் வரிசைகளிருக்க வேண்டும்.

---

*அதிதீஶாநபர்ஜந்யஜயந்தே, இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி |

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌣𑌿𑌜𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥௬௬॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋 𑌵𑍀𑌥𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌪𑍀𑌕𑍂𑌪𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌭𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍀𑌥𑌿𑌕𑌾𑌵𑌾𑌪𑍀𑌕𑍂𑌪𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌜𑌾𑌤𑌿 𑌸𑌮𑌾𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥௬௮॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪(𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿)𑌸𑌮𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌬𑌲𑍈𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌦𑌕𑍍𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌶𑍍𑌵𑌾𑌵𑌾𑌸𑌕𑌾𑌃 ॥

---

அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில், வியாபாரிகள் வசிப்பதற்கான வீட்டு வரிசைகளிருக்க வேண்டும். இது யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 66

மற்ற விடங்களில் ஏற்றவாறு குளம், வாபீ, கிணறு, முதலியவைகளிருக்க வேண்டும்,

அங்கேயே, நகரமத்தியில், மூலபிருத்தியர்களின் (முக்கியமான சேவகர்களின்) வாஸஸ்தானமானது வரிசையாக இருக்க வேண்டும். 67

(நகரமானது) எங்கும் நடைவாபிகள், குளங்கள் கிணறுகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும,

பலவிதமான ஜாதியினர்களினுலே நிறைந்திருக்க வேண்டும். பலவிதமான ஸ்திரீ ஜனங்களுடனிருக்க வேண்டும். 68

நாநாவிதமான சில்பிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

ஆறு 6 விதமான பலங்களினுலே நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

(நகரத்தின்) வடகிழக்கு தென்கிழக்கு மூலைகளில் கஜசாலையும் அசுவசாலையுமிருக்க வேண்டும். 69

நாநாவர்ணஜனைர்யுக்தா நாநாவணிக்பதான்விதா ।
ஸர்வவர்ணாஸ்ச யத்ரோச்சை: ஸ்வஸ்வநாமோபலக்ஷிதா: ॥ ௭௰ ॥

ப்ராகாராவ்ருதா தஸ்யா: ஸ்யாத் விஸ்தார: ஸ்யாத் த்விதண்டக: ।
க்ரமாத்தே பஞ்சஷட்ஸப்த தண்டோ வா விஸ்தரம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௭௧ ॥

வ்யாஸாத் த்விகுணமுச்ராயம் ப்ராகாரஸ்ய ப்ரகல்பயேத் ।
அட்டாலக(அ)த்தாலயுதா ப்ரதோளீ(பா)த்வாரயோ(:) ப்ரதிஷ்டிதா ॥ ௭௨ ॥

தத்பஹி: ஷ்ரேணி(ண்டி)கோடேதம் ஸர்வத்ரை(வ) ஸமாவ்ருதம் ।

பற்பல ஜாதியினருடன் கூடியதாகவும் பற்பலவிதமான கடைத்தெருக்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸகலவித ஜாதியினரும் தங்கள் தங்களுக்குரிய பெயர்களைக்கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். 70

நகரத்தைச் சுற்றிலும் மதிள் (கோட்டைச்சுவர்) இருக்க வேண்டும். அதன் விஸ்தாரமானது இரண்டு 2 கோலளவு இருக்க வேண்டும். முறையே ஐந்து 5 ஆறு 6 அல்லது ஏழு 7 தண்டம் வரையில் அதன் விஸ்தாரம் இருப்பதாகுமென்று கூறப்படுகிறது. 71

அந்த (கோட்டைச்)சுவரானது அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 மூன்று 3, பங்கு உயரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

வெளியில், வீட்டுவரிசையுடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அகழி, பிராகாரம், இவைகளின் அளவானது, நான்கு, பங்கு இருப்பதுமாகும் என்று விரும்பப்படுகிறது. 72

ஸர்வே ச வர்ணா யத்ரோச்சை: ஸ்வஸ்வநாமோபலக்ஷிதா: ।
இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

[illegible]
[illegible] ॥ ௭௩ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௭௪ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௭௫ ॥

[illegible]
[illegible] ॥

---

அதற்குவெளியில் எங்கும் சில்பங்கள் நிறைந்திருக்க வேண்டும்.

ஜஹாதியல்பத்தில்? (ஒவ்வொரு கோட்டைவாயிலும்) கோபுரமிருப்பது மிகச்சிறந்ததாகும். 73

பாஹ்ய (கோட்டையின்) கோபுரமானது, ராஜ கிரஹத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வாமியின் வாஸகிரஹமானது சிறியதாக இருந்தால், அதன் தலத்தில் (மாடிகளில்) ஒரு தலத்தின் உயரம் குறைவாக இருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 74

மூலமானது, (ராஜகிரஹமானது) ஒன்பது 9, மாடிகள், பதினொரு 11, மாடிகளுடையதாக இருந்தால், துவார கோபுரமானது, ஸப்த 7. பூமமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, ராஜகிரஹதலத்தின் எண்களில் முறையே ஒரு தலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். 75

அரசன், விசேஷித்து, சிறந்த (முக்கியமான) ராஜகிரஹ துவாரத்தை, ராக்ஷஸாம்சம், அல்லது முக்கியாம்சத்தில்,

புஷ்பதந்தே ச பல்லாடே த்வாரம் நீசதலாந்விதம் |
ஸுக்ரீவாம்ஶேதவா முக்யே ஜயந்தே விததேபி ச || எஎ ||

பக்ஷத்வாரம் ப்ரகர்தவ்யமேகத்விதலஸம்யுதம் |
அஷ்டஸாலம் பஹிஸ்ஸாலம் ஸத்வாரம் ச ஸசக்ரகம் || எஅ ||

விஶேஷேண நரேந்த்ராணாமிந்த்ரபாகே து மந்திரம் |
ப்ரஹ்மாம்ஶாஶ்ரிதம் வேஶ்ம ஸர்வஸம்பத்ஸுகாவஹம் || எகூ ||

ஸகலக்ஷிதீந்த்ராணாமேகாதஶதலம் பவேத் |

---

பஞ்ச 5. பூமிகமாகவோ, த்ரி 3. பூமிகமாகவோ, (ஐந்து 5 மாடிகள், அல்லது மூன்று 3. மாடிகளுடையதாக) அமைக்க வேண்டும். 76

புஷ்பதந்தாம்சம், அல்லது பல்லாடாம்சத்தில், குறைந்த தலங்களுடைய துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸுக்ரீவாம்சம், முக்கியாம்சம், ஜயந்தாம்சம், அல்லது, விததாம்சத்தில், பக்ஷ துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பக்ஷம்-பக்கம்) அது, ஒன்று 1. அல்லது, இரண்டு 2. தலமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 77

(நகரத்தைச் சுற்றிலும்) எட்டு 8. மதிள்களிருப்பதாகும். வெளியிலுள்ள கோட்டைச் சுவரானது, வழிகளுள்ளதாகவும், சக்கரத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். (சக்கரம்—ஸேனைகள்.) 78

அரசர்களுடைய கிரஹமானது, விசேஷித்து, இந்திர பாகத்திலிருக்கவேண்டும்.

பிரம்ஹாம்சத்திலிருக்கும் கிரஹமானது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களையும், சுகத்தையுமளிக்கும். 79

ஸகலமான அரசர்களுக்கும், (கிரஹமானது) பதினொரு 11, மாடிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

நவபூமிவிபாகீநாம் ப்ராஹ்மணாநாம் க்ருஹம் பவேத் || ௭௯ ||

ஷட்தலம் பஞ்சபௌமிகம் வா மண்டலாகாரபித்திகம் |
வைஶ்யாநாம் து சதுர்பூமம் யோதஸேநாபயோரபி ||

ஏகாதித்ரிதலாந்தம் ச ஶூத்ராணாம் பரிகீர்த்யதே |
ஸாமந்தப்ரமுகாதீநாம் காரயேத் பஞ்சபூமிகம் || ௮௰ ||

ஏகபூமம் வா த்விபூமம் வா ஸர்வபூபாலவேஶ்மஸு |
ராஜ்ஞாம் ஸ்த்ரீணாம் ச தேவீநாம் ஏகபூமம் வா த்விபூமமேவ வா ||௮௧||

---

பிராம்ஹணர்களின் வீடானது, ஒன்பது மாளிகை களுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அரசர்களுக்கு (க்ஷத்திரியர்களுக்கு) ஏழு 7. மாடி களுடையதாக இருக்கவேண்டும். 80

வைசியர்களின் கிரஹமானது, ஆறு 6, அல்லது ஐந்து 5, மாடிகளுடையதாகவும், மண்டலாகாரமான சுவர்களை யுடையதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

போர்வீரர்கள், படைத்தலைவர்களுடைய கிரஹமானது, நான்கு 4, மாடிகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். 81

சூத்திரர்களுக்கு, ஒரு 1, மாடி முதல் மூன்று 3, மாடிகள் வரையிலிருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

சுற்றரசர்கள் முதலியவர்களுக்கு, பஞ்சபூமிகமான (ஐந்து 5, மாடிகளுடன் கூடியதான) கிரஹத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 82

ஸகல ராஜாக்களுக்கும், கிரஹமானது, ஒத்தைப் 1 படையான மாடிகளுடன் கூடியதாகவோ, இரட்டைப் 2 படையான மாடிகளுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்,

𑌸𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌂 𑌲𑍁𑌪𑌾𑌰𑍋𑌹𑌿 𑌸𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑍃𑌣𑍍𑌮𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍃𑌣𑌾𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮௪ ॥

𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌲𑍁𑌪𑌾𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑌿𑌷𑍁 ।
𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌜𑌾𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌦𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌭𑍋𑌗𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥ ௮௫ ॥

𑌰𑍁𑌚𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ॥

𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌨𑍋𑌦𑌿𑌤𑌾 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌧𑌾𑌨𑍀 𑌤𑍁 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑍈𑌃 ।
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌨𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌮𑍍 ॥ ௮௭ ॥

---

அரசனுடைய ஸ்திரீகளுக்கும், பட்ட மஹிஷிக்கும், ஒத்தைப்படையான மாடிகளுடையதாகவோ. இரட்டைப் படையான மாடிகளுடையதாகவோ இருப்பதாகும். 83

தண்டிகையுடன் கூடியதும், லூபையின் மேலேறிய பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதும், இரண்டு நேத்திரங்களுடையதும், மண்ணினாலே கட்டப்பட்டதும், (காய்ந்த) புல் முதலியவைகளினாலே மூடப்பட்டதும், ஒன்று 1 அல்லது இரண்டு 2 தலத்துடன் கூடியதும், ஸ்தூபி, வர்ணங்கள், லூபை, இவைகளில்லாததுமான கிரஹமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் சிறந்ததாகும். 84½

அதிகச் செல்வமும் போகங்களில் விருப்பமுமுடைய மிச்ர ஜாதியினருக்கு, ருசகாதி கிரஹங்களை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், இங்கு கூறப்படாதவைகளை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 86

பண்டிதர்கள், இவ்விதமாக, அரசர்களின் ராஜதானியை ஸாதாரணமாகக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இனி, மிகப் பழமையான ராஜகிரஹத்தை, விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

ப்ராகாரோ விஸ்தரோ தண்ட(:) பரிகா த்விதண்டகை: ।
வ்ருத்தமார்கஶ்சதுர்தண்டோ விம்ஶத்தண்டோ க்ருஹாவளி: ॥ அஅ ॥

வேஶ்யாவீத்யாவ்ருதோ மார்க: த்ரிசதுஷ்கோலகாந்தத: ।
வப்ரமார்க: த்ரிதண்டம் ஸ்யாத் ப்ராகாரம் பஞ்ச ஹஸ்தகம் ॥

தஸ்யாபி பரிகா(கா) ப்ரோக்தா பஞ்சதண்டகவிஸ்த்ருதா ।
பரிகா(கா) பரிதோ மார்கஶ்சாஷ்டயஷ்டிவிஶாலக: ॥ கூ ॥

ததோஷ்டசத்வாரிம்ஶத்பி: விஶ்வாவாபிரயாவ்ருதா ।

---

(ராஜகிரஹத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள) பிராகாரத்தின் (சுவற்றின்) விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 தண்டமாகும்.

(அதைச் சுற்றிலும்) அகழின் அகலம், இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 தண்ட அளவாகும்.

(அதற்கு வெளியில்) வட்டமான மார்கமானது, நான்கு 4 தண்டமாகும்.

(அதைச்சுற்றிலும்) வீடுகளின் வரிசை இருபது 20, தண்டமாகும்.

வேசியா வீதியான மார்கமானது,? மூன்று 3 அல்லது, நான்கு 4 கோலளவாகும்.

வப்பிர மார்கமானது. மூன்று 3 தண்டமாகும்.

பிராகாரமானது, ஐந்து 5 ஹஸ்தம் (முழம்) ஆகும். 89

அதற்கும் (அதைச்சுற்றிலும்) ஐந்து 5 தண்ட அளவு விஸ்தாரமான அகிழ் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அகிழைச்சுற்றிலும், எட்டு 8 கோல் விஸ்தாரமுள்ள நடைபாதையாகும்.

அதற்குப்பிறகு, சுற்றிலும், நாற்பத்தெட்டு 48 கோல் அளவுள்ள விச்வாபாலி? யாகும்.

தத்³ப³ஹி: ஸர்வதோ மார்கா³: ஷட்³வா ஸப்த(ய)த⁴நுராதி³கா: ||

அத² த³ண்ட³ம் ததோ வ(வப்ரம்)ப்ரப்ராகாரம் ஸப்தத³ண்ட³கம் ।
த³ண்டே³நைகேந வித்⁴ருதம் நாக³பூரிதப³ந்த⁴நம் || ௯௨ ||

அஷ்டத³ண்டா³தி³ த்³வாத³ஶாந்தம் பரிகா²(கா²) விஸ்தரம் ப⁴வேத் ।
பா³ஹ்யாப்⁴யந்தரமார்க³ம் து ப்ராகாரவிஷ்கம்ப⁴ம் ததா² || ௯௩ ||

தத்³ப³ஹிர்த³ஶத³ண்டே³ந ஸீமாஸம்ஸ்தா²நமாஶ்ரய: ।
ப்ராகாரம் ச ஸ வாஸம் ச பரிகா²(கா²)ஶ்ச கீர்திதா: ||

வப்ர: ப்ராகார இத்யேவம் ஸாது⁴ விஷ்டி²: ப்ரஶம்ஸித: ।

---

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஆறு 6, ஏழு 7, முதலிய தநுர்விஸ்தாரமுள்ள வழிகளாகும். 91

அதன் பிறகு, வப்பிரம் (மண்மேடு, திண்ணைபோன்றது) நான்கு 4, தண்டமாகும்.

(அதைச் சுற்றிலும்) பிராகாரமானது, ஏழு 7, தண்டமாகும். நாகபூரிதபந்தமானது, ஒரு 1. தண்டத்தினாலே தாங்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 92

(அதைச்சுற்றிலும்) அகிழின் விஸ்தாரமானது, எட்டு 8 கோல் முதல் பன்னிரண்டு 12 வரையிலிருப்பதாகும்.

வெளிப்பக்கம், உள்பக்கத்தின் நடைபாதை, கோட்டைச்சுவர், இவைகளின், அகலம், அதேயளவு உள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 93

அதற்கு வெளியில், பத்துக்கோல் வரையில் கோட்டையின் எல்லையாகும். அது, ஸகலவிதமான ஜனங்களும் வஸிப்பதற்குறிய இடமாகும்.

இவ்விதமாக, பிராகாரம், வாஸஸ்தானம், அகிழ் இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 94

வப்ராவரணகம் ப்ரோக்தம் ஸாலா(லம்) வித்யாவிஶாரதை: ||
அஷ்ட: பரிவ்ருதா *யுக்தியுக்திதீக்ஷ்ணபுத்திபி: நிவேஶயேத் ||

லப்தவிஶாலாயாமே பஞ்சா(ஞ்சா)ம்ஶேம்ஶம் த்யக்த்வா த்யக்த்வா நீத்வா |
ஶேஷே ஷண்ணவத்யாம்ஶே மத்யே பஞ்சத்ரிம்ஶத் ப்ரஹ்மவஸ்து ஸ்யாத் |
தஸ்மிந் ஶதபாதயுதம் மண்டபமஸ்யா வேதிகா பீடம் || ௯௭ ||

அந்தரஸம்யுததஶ்(ச்சை)ஸ் ப்ராஸாதோ வா ப்ரபா(பா)தத: பரித: |

---

வாஸ்து வித்யையறிந்தவர்கள், வப்பிரம், (கோட்டைச் சுவரையடுத்துள்ள மண் திண்ணை) மதிள், என்று புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்கள்.

ஐந்து 5 ஆவரணங்களுடையது சிறந்ததாகும். அதை, உள்ளே எட்டு 8 ஆவரணங்களினாலே சூழப்பட்டதாக இருக்கும்படி, கூர்மையான புத்தியுடன் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 95½

கிடைத்துள்ள அகல நீளத்தில், ஒவ்வொரு முகத்திலும், ஐந்தில் ஒரு 1 பாகத்தை ஒதுக்கி, மீதமுள்ளதை தொண்ணூற்றாறு 96 பாகங்களாகக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் (மத்தியில்) முப்பத்தைந்து 35 பாகமானது பிரஹ்மவஸ்துவாகும்.

அதில் நூறு 100 கால்களுடன் கூடிய மண்டபம், அதனுள், வேதிகை (திட்டாணி) பீடம் இவைகளையமைக்க வேண்டும். இது, இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் பிராஸாதம்மா பிரபையோ (பிரபா-பானசாலை) இருக்கவேண்டும்.

---

*யுக்தம் யுக்திதீக்ஷ்ணகல்பயேத் | இதி பாட: ஶோதநீய இதி பாதி |

பங்க்திமாத்ரேண ஸர்வதோ வம்ஶிகா வ்ருதா: || கூஅ ||

சதுர்த்வாரஸமாயுக்தா ஸௌஷ்டிககோஷ்டாந்விதா ஶுபதா ।
யுக்த்யாவரணமிதம் ப்ரோக்தம் முகதேவாம்ஶகே து நவகே வா ||

ப்ராஸாதேஷ்டாம்ஶே தக்ஷிணதோ வாமகே வா ।
உத்தரே ஜ்யேஷ்டாயுவத்யாலயம் து தத: || ா ||

ஆர்யகபதே விஹிதம் தஸ்ய த்வாரஹர்ம்யம் ப்ரதீச்யாம் ஸ்திதம் ।
ஶாலா வா அபிஷேகார்ஹா ஸர்வசித்ராங்கிதா ஸபா ததா ||

கணாத்யக்ஷபதே ஷண்முகாலயயுக்தா ஸபா ஸம்மிதா ।

---

அதைச்சுற்றிலும், பந்தாபாகமானது (வழியானது) அதற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது, பத்து 10 கிஷ்குக்களாக இருக்கவேண்டும். 98

அது, நான்கு 4, துவாரங்களுடையதாகவும், ஸௌஷ்டிககோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவும் இருப்பது, சுபங்களையளிப்பதாகும். இந்த ஆவரணமானது யுக்தியுடன் கூறப்பட்டதாகும். அதன் முகதேவாம்சத்தில், ஒன்பதில் 9 ஒரு 1 பாகத்தில், பிராஸாதத்தின் இஷ்டமான பாகத்திலோ, தென் பக்கத்திலோ, அல்லது, வடபாகத்திலோ, ஜியேஷ்டயுவதியின் (ஜியேஷ்டாதேவியின்) ஆலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

பிறகு, ஆர்யகபதத்தில், அதன் துவாரஹர்மியமானது கல்பிக்கப்படவேண்டும். (அந்த துவாரமானது) மேற்கிலிருப்பதாகும். ?

அங்கு, அபிஷேகசாலையையோ, ஸகலவிதமான சித்திரங்களுடன் கூடிய ஸபையையோ கல்பிக்கவேண்டும், 101

ப்ராகுத்தரதிஶி ஸலிலம் ஸ்நாநம் தேவாலயம் ஹோமாகாரம் ||

ஸேநாலோகநயோக்யம் கூடம் வா ப்ராஸாதபூமியுக்தம் ।
பஶ்சிமதக்ஷிணகோணே ந்ருத்தவாத்யாதிலீலயா ச ஸபா ||

உத்தரபஶ்சிமகோணே வாஸம் வாஸ்யாஸ் கீதகாதிவநிதாநாம் ।
ப்ராச்யாம் திஶ்யங்கணம் துர்காயா மேருகோபுரவத்யாஃ || ௱௪ ||

ப்ராகுத்தரதிஶி ஸலிலம் ஜலக்ரீடாங்கணம் ச ஸபா தத்ர ।
ஶ்ராவணவாதாயதநம் போஜ்யாலயம் வா (போஜ்யந்த)
ஸுலக்ஷணாஹியாந்த்ஸ் । ௱௫ ||

---

அதன் நான்கு 4 மூலைகளிலும் அழுக்தமான பாதங்களுடன் கூடியதும், கஜூரியுடன் கூடியதுமான ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் வடகிழக்கு மூலையில், ஸ்நானயோக்கியமான ஜலம், ஹோமாக்கிரமான (ஹோமார்தமான) தேவாலயம் இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 102

தென்கிழக்கு மூலையில், ஸேனைகளைப் பார்ப்பதற்கான மாளிகை, அல்லது, கூடம், கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

தென்மேற்கு மூலையில், நாட்டியம், வாத்தியங்கள் முதலிய லீலைகளுடன் கூடிய ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வடமேற்கு மூலையில், கானம் செய்யும் ஸ்திரிகளின் வாஸஸ்தலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

கிழக்கு திக்கில், மேரு, கோபுரத்துடன் கூடிய துர்கா தேவியின் அங்கணம் இருக்கவேண்டும். 104

வடமேற்கில், ஜலம் ஜலக்கிரீடாங்கணமிருக்கவேண்டும். அங்கு ஸபையுமிருக்கவேண்டும். நல்ல லக்ஷணத்துடன் கூடிய போஜனாலயம், பானசாலை, இவைகளையும் கல்பிக்க வேண்டும். 105

தஸ்யாக்நேய தக்ஷிணகோணே யுக்தாம் அங்கணகாந்தயா ஸபாம் தத்ர |
ரத்நாஷ்டாபத வஸ்த்ராத்யைர் நிதாநம் வாஸமிஷ்டம் ஸ்யாத் || ௱௬ ||

தத்ர நைர்ருதகோணே யுக்தாம் அங்கணாதிஸம்யுக்தாம் ஸபாம் |
தத்பஹிராவரணபாகே யத்ர ஸ்வபவநம் தத்ர வநிதாநாம் ||

பஶ்சிமே புஷ்போத்யாநம் வாஸக்ரீடாஸ்தலம் ததா ஜலாஶயம் |
வாயவ்யகோணே ஸ்த்ரீணாம் ஸபாரஹிதம்
வாஸஸ்தலம் || ௱௮ ||

அதோ(ந்)யச்ச ஸர்வம் பூர்வவதிஷ்டம் பத்மகம் ராஜபவநம் |
ஸததம் பத்மகமித்யேதத் ராஜ்ஞாமாவாஸகம் முநிபி: || ௱௯ ||

---

அதன் தென்கிழக்கு மூலையின் மத்தியில், அங்கணத்துடன் கூடிய ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும். அங்கு, ரத்தினங்கள், ஸுவர்ணம், வஸ்திரங்கள், இவைகளை வைத்திருப்பதுமிஷ்டமாகும். 106

அதற்குத் தென்மேற்கு மூலையில், மத்தியாங்கணம் முதலியவைகளுடன் கூடிய ஸபையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் ஆவரணபாகத்தில், எங்கு ஸ்வ (ராஜ) பவனமிருக்கின்றதோ, அங்கு ராஜஸ்திரீகளின் கிரஹங்களுமிருக்கவேண்டும். 107

மேற்கில், புஷ்போத்தியானத்துடன் கூடியதாகவும், விளையாடும் வாஸஸ்தலத்துடன் கூடியதாகவும், ஜலத்துடன் (ஜல.சயத்துடன்) கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

வடமேற்கு திக்கு மூலையில், ஸ்திரீகளுக்கு, ஸபை இல்லாத வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும். 108

அதற்கு வெளியில், இங்கு கூறப்படாதவைகள் எல்லாவற்றையும், முன்புபோலவே கல்பிப்பதாகும்.

இத்தகைய ராஜபவனத்தை, முனிவர்கள், "பத்மகம்" என்று கூறுகிறார்கள். 109

க்ருஹீதவிஸ்தாராயாமே ஸ்தாநீயம் ச து மத்யமே |
ஸகலே ப்ரஹ்மண: பீடம் வேதிகாந்தம் து மண்டபம் || ௱௰ ||

தக்ஷிணே சோத்தரே சைவ ராஜபத்நீக்ருஹம் பவேத் |
பச்சிமே ந்ருபதே: ஸதநம் பஹுபூமிகம் || ௧௧௧ ||

ப்ராச்யாம் திச்யங்கணம் மத்யே த்வாரசோபாதிசோபிதம் |
த்வாரஸ்ய பச்சிமே ப்ராக்பாகே ஸ்நாநாலயம் பவேத் || ௧௧௨ ||

ந்யாஸ: பீடபதே ப்ரோக்த: தஸ்மிந் பித்திம் து பூர்வவத் |
உபபீடபதே தஸ்மாத் பாஹ்யே பூர்வாதிஷு க்ரமாத் || ௧௧௩ ||

---

கணக்கிடப்பட்ட விஸ்தாரம் நீளத்தில், அந்தத்தலத்தின் மத்தியில், ஸகல பிரம்ஹபீடமாகும். அதன் வேதிகாந்தமாக (வேதிகை-மேடை) மண்டபமிருக்க வேண்டும். 110

அதன் தெற்கிலும் வடக்கிலும், ராஜபத்னிகளின் கிரஹமிருக்கவேண்டும்.

மேற்கில் பல மாடிகளுடன் கூடியதான ராஜகிரகம் இருக்கவேண்டும். 111

கிழக்கு திக்கில், மத்தியில், துவாரத்திற்குறிய அலங்கார்ங்களுடன் கூடிய அங்கணமிருக்கவேண்டும்.

துவாரத்திற்கு மேற்கே கீழ்பாகத்தில் ஸ்நாநசாலை இருக்கவேண்டும். 112

இந்த நியாஸமானது (நியாஸம்—அமைப்பு) பீடபதத்தில் கூறப்பட்டதாகும். அதில் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல் சுவர் இருக்கவேண்டும்

அதற்கு வெளியில், உபபீடபதத்தில், கிழக்கு முதலான

𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌭𑌾(𑌸𑌾)𑌨𑍁𑌸𑌾𑌮𑍇 𑌚 𑌭𑍃𑌶𑌸𑌾𑌮𑍇𑌽𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௧௪ ॥

[illegible] 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 [illegible]* 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌸𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌸𑌂𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௧௫ ॥

𑌯𑌮𑍇 𑌭𑍃𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌮𑍃𑌗𑍇 (𑌭𑍃𑌶𑍇) 𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮 𑌯𑍋𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍇 (𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍇) 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 𑌨𑍃𑌪𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧௧௬ ॥

𑌶𑍋𑌷𑍇 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃𑌪𑍁𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌯𑍌 𑌵𑌾𑌪𑍀𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌮𑌹𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌾 𑌶𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௧௭ ॥

---

திக்குகளில், முறையே, ஜயந்தபதம், பானுபதம், பிருசபதம் இவைகளில், அங்கணம் (முத்தம்-வாசல்) இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில், மூன்று 3 முதலிய மாடிகளுடன் கூடிய துவாரஹர்மியமிருக்கவேண்டும். 114

இரண்டு தலத்துடன் கூடிய சமையல் கட்டில் அன்னபாகம் செய்யவேண்டும். ... ... ... ... ...

அதில் கால் ¼ பங்கைச்சேர்த்து, துவாரத்துடன் கூடிய பிராஸாதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 115

யமபதம், பிருங்கபதம், மிருகபதம், பிதிருபதம், இவைகளில், ஸ்திரீகளின் கிரஹங்களிருக்கவேண்டும்.

ஸுக்ரீவ பதத்தில் நர்தனசாலை இருக்கவேண்டும். வருணபதத்தில் ராஜபவனமிருக்கவேண்டும். 116

சோஷபதத்தில் அந்தப்புரம் (ராஜஸ்திரீகளின் வாஸபவனம்) இருக்கவேண்டும்.

வாயுபதத்தில் ஜலகிரீடை செய்யும் ஜலாசயம் இருக்கவேண்டும்.

முக்கிய பதத்தில், பட்டத்துராணியின் வாஸம் இருக்க

---

* 𑌆𑌦𑌰𑍍𑌶𑌕𑍋𑌶𑍇 । [illegible] 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑌤𑍍𑌰 [illegible] 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 ।

ஸோமபதே துலாபாரம் ஹேமகர்பம் ததந்தரே |
அதிதௌ ஹேமரத்னானி கந்தாகாராலயோऽதிதௌ ॥ ௧௧௮ ॥

தத்ரைவ ஹஸ்திசாலா ஸ்யாதீஸே வாபீ ச கூபகம் |
ப்ரபாமண்டபம் ததா தத்ரைவ ஜலயந்த்ரம் விதீயதே ॥ ௧௧௯ ॥

தத்ர தார்யம் ச ஸோபானம் ச பூர்வவத் பரிகல்பயேத் |
ஸ்தண்டிலம் தத்பஹிர்பாகே வேதிகாம் வா ப்ரகல்பயேத் ॥

பார்ஜன்யமாஹேந்த்ராதித்யே (அந்தரிக்ஷே) பதமங்கணம் கல்பயேத்
புத: |
ப்ராகாரம் [illegible] ॥ ௧௨௧ ॥

---

வேண்டும். அது சாலையாகவோ, மாளிகையாகவோ இருப்பதாகும். 117

ஸோம பதத்தில் துலாபாரமும், அதற்கடுத்தவிடத்தில் ஹேமகர்பமும் இருக்கவேண்டும்.

திதி ( அதிதி ) பதத்தில், ஸுவர்ணமும், ரத்னங்களும் இருக்கவேண்டும். இங்கு கந்த பதார்த்தங்களிற்கான ஆலயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அங்கேயே கஜசாலை இருக்கவேண்டும்.

ஈசான பதத்தில், வாபீ, கூபம், இவைகளிருக்க வேண்டும். அங்கு, பேசுமிடமிருக்கவேண்டும். ஜலயந்திரமுமிருக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அங்கு முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல தாலமார்க்கத்தை (மாடிகளுடன் கூடிய வழியை) கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில், பூமியானது சுத்தம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். அல்லது, மேடையாகச் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன் பர்ஜந்யபதம், மஹேந்திர பதம், ஆதித்தியபதம், அந்தரிக்ஷபதம், இவைகளில் அங்கணத்தை (முத்தத்தை) கல்பிக்கவேண்டும்.

தத்ரைவ ஶங்கபேர்யாதிதூர்யவாத்யாதபத்ரகம் |
அநுக்தம் ஸமந்தாச்ச பூர்வவத் விஹித: ப்ரகல்பயேத் || ௧௨௨ ||

பரமஶாயிபதாத்பாஹ்யே தஸ்ய ப்ராச்யாமங்கணம் பவேத் |
ஜயந்தாத்யந்தரிக்ஷாந்தமங்கணம் கல்பயேத் த்ருவம் || ௧௨௩ ||

அநுக்தம் ஸர்வமீஶாநாதி க்ரமேண ச |
ஸ்தாநீயே தத்பஹிர்பாகே ப்ராச்யாம் திஶ்யங்கணம் பவேத் ||

அங்கணஸ்ய து விஸ்தாரம் தைர்க்யே ஸப்தாம்ஶகே த்விகம் |
ஆர(ஸம்)போவாஸவம்பாக்தம் த்விமாத்ராயாமஸம்மிதம் || ௧௨௫ ||

---

மஹேந்திராம்சத்தில், நான்கு 4 அல்லது ஐந்து 5 மாடிகளுடன் கூடியதான துவாரம் (வாசல்படி) இருக்க வேண்டும். 121

அங்கேயே, சங்கங்கள், பேரிகைகள், தூரியம் முதலிய வாத்தியங்கள், குடைகள், இவைகள் இருக்கவேண்டும்.

அதைச் சுற்றிலும், இங்கு கூறப்படாதவைகளை முன்பு போலவே கல்பிக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 122

பரமசாயி பதத்தின் வெளியில், அதன் கிழக்கில் அங்கணம் இருக்கவேண்டும்.

ஜயந்த பதம் முதல் அந்தரிக்ஷபதம் வரையில் நிச்சயமாக அங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 123

இங்கு கூறப்படாத எல்லாவற்றையும், ஈசானபதம் முதல் கிரமமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியிலிருக்கும் நகரத்தில், கிழக்கு திக்கில் அங்கணமிருக்கவேண்டும். 124

அங்கணத்தின் அகலமானது, நீளத்தில் ஏழில் 7ல் இரண்டு 2 பாகமாகும்.

மஹாமஹாநஸம் தஸ்ய ப்ராக்தக்ஷிணமதம் பவேத் ।
தத்ர கர்மாந்தவத்ஸாநாம் லேககாநாம் ச கர்மிணாம் ॥ ௧௨௬ ॥

தக்ஷிணே அஷ்டாம்ஶகே ச நைவாங்கணமஹாங்கணம் ।
அஶ்வஶாலாயுதம் வாபி கஜஶாலாயுதம் ச தத் ॥ ௧௨௭ ॥

தஸ்யைவ ராஜகேஹம் ஸ்யாத் தத்பஹிஸ்ஸதநம் பவேத் ।
ஸபாகேஹம் தத்பஹிர்வாஹ்யே தத்பஹிர்யோஷிதாம் க்ருஹம் ॥

வாருணே ராஜவாஸம் ஸ்யாத் யோஷிதாம் ஸங்கமாலயம் ।
ஜலக்ரீடா ஸபா வாபி வாஹிகாவாஸகேஷ்விதம் ॥ ௧௨௯ ॥

---

துவாரமானது, கோபுரத்துடன் கூடியதாகவும், துர்காலயத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 125

மஹாமஹானஸமானது (பெரிய சமையல் கட்டானது) அதற்கு தென்கிழக்கு திக்கில் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

அங்கு, கர்மாந்த வத்ஸர்கள் ?, எழுத்தாளர்கள், செயலாளர்கள், இவர்களின் கிரஹங்களிருக்கவேண்டும்.

தெற்கேயுள்ள எட்டு 3 பாகங்களிலும், அங்கணமானது அதிகமான இடைவெளியுடன் இருக்கக்கூடாது.

குதிரை விளையாட்டிற்கான இடத்திலும், யானை விளையாட்டிற்கான இடத்திலும், உயரமான கூடம் இருக்க வேண்டும்.

நிருருதி பதத்தில் ராஜகிரஹம் இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில் கலூரியை கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் ஸ்திரீகளின் கிரஹமிருக்க வேண்டும். 128

வருணபாகத்தில் ராஜவாஸம் இருக்கவேண்டும் அங்கு, ஸ்திரீகள் கூடியிருக்குமிடம் இருக்கவேண்டும்.

வாயவ்யாம்ஶே து வாபீ ஸ்யாத் விஹாராஶ்ரமபூமிகா |
ஸோமாம்ஶே து துலாபாரம் ஹேமகர்ப்பம் து தத்பரே || ௧௩௦ ||

ஐஶாம்ஶே ஶிவஸ்ய ஸதனம் (ஸதனம்) யுக்த்யா தத்ர
ப்ரயோஜயேத் |
தத்பஹிர் நகரம் ஸ்யாத் ஶிபிகம் ஸம்வ்ருதம் க்ருஹை: || ௧௩௧ ||

ஏதத் ஸௌபலமித்யுக்தம் நாம்நா ராஜக்ருஹமிதம் |
அத ராஜ்ஞாம் ப்ரதிஸதனம் ஸங்க்ஷேபேண (ஸ) கேந
(ப்ரவக்ஷ்யே) ஸங்க்ஷிப்ய || ௧௩௨ ||

லப்தவிஸ்தாராயாமே தத்ரோபயசண்டிதே து மத்யமதே |
ப்ரஹ்மாஸனமத வாஸ்திக அதிஷ்டானஸ்தானாஸனம் ச ஏவகம் ||

---

ஜலக்ரீடை செய்வதற்கான ஸபை, மாளிகை, மந்திரம், இவைகளிருக்கவேண்டும். 129

வாயு பாகத்தில், வாபீ, விஹாரச்ரம பூமி, இவைகள் இருக்கவேண்டும்.

ஸோமபாகத்தில், துலாபாரமாகும். அதற்குப்பிறகு ஹேமகர்ப்பம் இருப்பதாகும். 130

ஈசாம்சத்தில், சிவாலயத்தை யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், நகரமானது, முன்பு போலவே வீடுகளுடன் இருக்கவேண்டும்.

இத்தகைய ராஜபுவனமானது, "ஸௌபலம்" என்ற பெயருடையதாகும்.

இனி, அரசர்களின் ஒவ்வொரு வீடுகளையும் ஸங்கிரஹமாகக் கூறுகிறேன். 132

கிடைத்த அகல நீளத்தில், உபய சண்டிதத்தில் மத்தியில் பிரம்ஹாஸன மிருக்கவேண்டும். அல்லது

[illegible]

[illegible] ||

[illegible]

[illegible] || ௧௩௫ ||

[illegible]

[illegible] || ௧௩௬ ||

[illegible]

[illegible] ||

---

அழகான மண்டபத்துடன் கூடிய அபிஷேகார்ஹமான ஸபை இருக்க வேண்டும். 133

அதன் மேற்கு பாகத்தில், அத்துடன் கூடியதாக ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது, ஒன்பது 9 மாடிகளுடன் கூடிய பவன மிருக்கவேண்டும்.

அதன் பின்பக்கத்திலும், இரண்டு பக்கங்களிலும், ஒரு 1, அம்ச அளவில், அங்கணத்துடன் கூடிய கலூரிகை இருக்கவேண்டும். அதற்குள், அரசனுடைய அபிப்பிராயப்படி போஜனாலயம். ஆஹாரத்திற்கு யோக்கியமான பதார்த்தங்கள் வைக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வடமேற்கு மூலையில், ஏ்ஞனசாலையும், தேவாலயமுமிருக்கவேண்டும். 135

முன்பக்கத்தில், ஒன்பது 9 அம்சங்களினுலே அதிகமான அகல நீளத்துடன் கூடிய அங்கணமிருக்கவேண்டும்.

அங்கு, முன்புபோல், மத்தியில் இடைவெளியுடன் கூடிய கலூரியை கல்பிக்கவேண்டும், துவாரமானது, இரண்டு 2, அல்லது, மூன்று 3 மாடிகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். அங்கு பேரிகையை வைத்திருக்கவேண்டும்.

....................யதுக்தம் த்வாரே வ்யோமநி தேவதா: ।
ப்ரதிகவாக்ஷம் கணகே மோக்ஷாதீநாம் ஹி ஹாரயோ: ॥ ௧௩௮ ॥

வ்யாமாந்தரதிஶி கோணே மூலகோஶாக்ருஹம் ஸ்ம்ருதம் ।
தஸ்ய பஶ்சிமே வஸ்த்ராதீநாமாலயம் கல்பயேத் ॥ ௧௩௯ ॥

த்வாரஸ்யோத்தரபாகே பாநீயோஷ்ணோதகாலயம் கல்பயேத் ।
கல்பயேத் ஸ்நாநாலயகம் ஸர்வத்ரவ்யாலயம் ததைவ ॥ ௧௪௦ ॥

த்வாரஸ்ய தக்ஷிணதிஶி (த)த்ராதி(யி)வாஸகம் கல்பயேத் ।
தக்ஷிணதிஶி ஸாலப்ருஹதீநாமாலயம் கல்பயேத் ॥ ௧௪௧ ॥

---

இங்கு, முன் பக்கத்தில் மண்டபத்துடன் கூடிய பவனம் இருக்கவேண்டும். அதன் பக்கத்தில்............... ..............கல்பிக்கவேண்டும். 137

எது எது, அரசனுக்கு உபயோகமானவைகளோ, அவைகள், துவாரத்தில் ............ (வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2, மூன்று 3 பார்சுவாங்கணத்தில் கோளாதிகளின் ஹாரத்திலிருக்கவேண்டும்? 138

வடகிழக்கு திக்கில் மூலையில் மூலகோசாகிரஹம் (முக்கியமான பொக்கிஷம்) இருக்கவேண்டும்.

அதன் மேற்குப்பக்கத்தில் வஸ்திரங்கள் முதலியவைகளின் ஆலயஸ்தலத்தை கல்பிக்கவேண்டும். 139

துவாரத்தின் வடபாகத்தில், குடிக்கக்கூடிய ஜலம் வென்னீர் இவைகளிருக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும். அங்கு வசனாலயத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அங்கேயே சகல திரவியங்களுமிருக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும். 140

துவாரத்திற்கு தெற்கு திக்கில் அதிவாஸத்தை (வஸிக்கும் கிரஹத்தை) கல்பிக்கவேண்டும்,

வ்ராக்ஷிணதடிகொணெ ஹவநம் வஸ்ராக் ஈசிறுகொஶமரஹழ ।
ஶாக்ஷவஹாமெ தக்ஷவஸ்ரிஃஹாமெ விடுவெநுஈதிரகழ ॥ ௧௪௨ ॥

தக்வாஈக்ஷிணகொணெ ஸெவஸ்ராநம் வாஶ துஹெஈமரஹழ ।
தக்வ தஸ்மாஈகொணெ ஷாநாயஸ்யநாய-ஈகாயம் கொய-ராக ॥

வ்ராயஃ வ்யொமவாஶம் ... ... ... ... ஶதெ தா நீசம் தக ।
வாஶவெஸ்ர(ஷ-ஹ)யவாஶ்லே வாஶஈவ்ஸ்ராயம் தா
கூடமரஹழ ॥ ௧௪௩ ॥

தஸெத்ர்வ ஹவிஶாறா வவஷீவஷயிஶவஹஶாறா வஸ்ராக ।

---

அதற்கு தெற்கு திக்கில் கந்தம் (வாசனை பதார்த்தங்கள்) முதலியவைகளுக்கான ஆலயத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

தென்கிழக்கு தடகோணத்தில் மூலகோசகிரஹத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு மேற்கு திக்கில் ராக்ஷச பாகத்தில் கஜசாலை இருக்கவேண்டும். 142

அதற்கு மேற்கில் தக்ஷிணகோணத்தில் (தென் மேற்கு மூலையில்) சிவாலயம், ரத்னம், ஸுவர்ணம் இவைகள் வைக்கக்கூடிய கிரஹம் இவைகளிருக்கவேண்டும்.

அதன் வடமேற்கு மூலையில், தானம், அத்தியயனம் இவைகளுக்கான ஆலயம் இருக்கவேண்டும். 143

அனேகமாக பிரயோக துவாரமானது ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... சிறியதாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் சாரமான திரவியங்கள் வைக்கக்கூடிய கிரஹமிருக்கவேண்டும். கூட கிரஹமும், (ரஹஸ்யமான கிரஹம்) இருக்கவேண்டும்.

அங்கேயே கஜசாலையும், சகலவிதமான ஒஷதிகள், ஆயுதங்கள் வைக்கும் சாலையும் இருக்கவேண்டும்.

அந்யத்ஸர்வம் ந்ருபதே(ரபிப்ராயத:) ப்ரகல்பயேத் || ௧௪௫

அத ந்ருபவேஶ்மஸ்ய ச முகாங்கணம்
பரியந்தம் ஹி ஸம்வேஶ்ய முகமண்டபம் |
அஸ்தி ச போகமந்திரம் து நிவாரணம்
ந்ருபதிவாஸஸ்ய மந்திரா.......... ? || ௧௪௬ ||

தத்தக்ஷிணத: பார்ஶ்வே த்விஷட்வஸுபதகே
மஹாங்கணம் (த்விஷட்வ-ஸுபதம்) ?
தஸ்ய பஶ்சிமபாகே
மண்டபே மாலிகா வாபி || ௧௪௭ ||

ஶாலா தத்ர (உபயபார்ஶ்வே)
ஸஹித: ஸ்தாநம் ச ம(ண்டபம் ச) ஸத்மகம் |

---

மற்ற எல்லாவற்றையும் அரசனுடைய (அபிப்பிராயத்தையனுஸரித்து) கல்பிக்கவேண்டும். 145

அரசன் வஸிக்கும் கிரஹம், முகாங்கணம், இவைகளையடுத்து முகமண்டபமிருக்கவேண்டும்.

மேலும், நிவாரணமான (மறைவான) போககிரஹம் இருக்கவேண்டும். ... ... ... ... ... 146

அதன் தென் பக்கத்தில், பன்னிரண்டு 12, அல்லது எட்டு 8 பதங்களில், சிறந்ததான மஹாங்கணத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதில் மேற்கு பாகத்தில், மண்டபம், அல்லது மாலிகை இருக்கவேண்டும். 147

அதன் இரண்டு பக்கங்களிலும் சாலே (ஸபை) இருக்கவேண்டும். சுற்றிலுமுள்ள இடமானதுமண்டபமாக இருக்கவேண்டும்.

𑌅𑌙𑍍𑌗𑌣𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇

  𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 ॥ ௧௪௮ ॥

𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌤𑌵𑌸𑌿𑌕𑌾𑌰𑍀𑌣𑍍𑌕𑌾𑌸𑍍

  𑌕𑍂𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

𑌭𑌵𑌨𑌤𑍋 𑌽𑌙𑍍𑌗𑌣𑌯𑍋𑌃

  𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑌮𑌨𑍍𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑍀𑌤𑌃 ॥ ௧௪௯ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌤𑍋(𑌰𑌾) 𑌭𑌵𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁

  𑌸𑌮𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾 𑌮𑌹𑌿𑌷𑍀𑌗𑍃𑌹𑌂 ।

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃

  𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 ॥ ௧௫௦ ॥

𑌸𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂

  𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌚 (𑌮𑌹𑌿𑌷𑍀𑌕𑌾) 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 ।

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂

  𑌦𑌾𑌸𑍀 𑌚(𑌚𑌾)𑌧𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀𑌕𑍁𑌬𑍍𑌜𑌕𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 ॥ ௧௫௧ ॥

---

அங்கணத்தின் தென் பக்கத்தில் சகலவிதமான திரவியங்களும் வைப்பதற்கான ஆலயம் இருக்கவேண்டும்.

முன்பக்கத்தில் கூடசாலையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பவனம் அங்கணங்களுக்கு முன் பக்கத்தில் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் சுற்றிலும் ஸ்திரீகள் வஸிக்கக்கூடியதும், அங்கணத்துடன் கூடியதுமான மாலிகை என்னும் வரிசை இருக்கவேண்டும்.

பவனத்தின் வடக்குப்பக்கத்தில் அதே உயரமுடையதாக (ராஜ) பத்னியின் கிரஹமிருக்கவேண்டும். *150*

அதன் மூன்று 3 பங்கங்களிலும் வரிசையாக ராஜஸ்திரீகளின் (வீடுகள்) இருக்கவேண்டும்.

அங்கேயே ராஜகன்னிகைகள் ஸ்திரீகள், ஸ்திரீகளின் தாதிகள், கூனிகள், இவர்களின் கிரஹங்கள் இருக்கவேண்டும். *151*

ஸாகைகத்வித்ரி விம்சேஷு:
 தக்ஷிணாத்யோத்தரக்ரமஸ: ।
தத்ராத்யாநவிபுலம்
 ஸாலம் கல்ப்யாத் தத்ர பஹிரேவ ॥ ௧௫௨ ॥

தத்ரைவோத்தரபாகே
 யத்ர யாந்தா ஸம்ஜதா ஜலக்ரீடா ।
தத்ர ச ஸரஸீவாபீ
 (ஸ்யாத்) தடாகை: தீர்க்கிகா சைவ ॥ ௧௫௩ ॥

பஸ்சிமே ராஜக்ருஹம்
 ஸ்த்ரீணாம் ஸ்யாதேவ ஸம்வாஸ ஸ்தானம் ।
ப்ராகுத்தரேऽபி பாஹ்யே
 நவ க்ரஹேஷ்டதேவதாஸ்ய க்ருஹமபி ॥ ௧௫௪ ॥

தத்ராம்ராயணஸாலா
 வாஸ்தோத்யாநம் ச கூபம் ஸ்யாத் ।

அங்கு தெற்கிலிருந்து வடக்கு வரையில் முறையே ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3 அம்ச அளவில் விசாலமான உத்தியானம் (பூந்தோட்டம்) இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில் கோட்டைச்சுவரை எழுப்பவேண்டும். 152

அங்கேயே வடக்கு பாகத்தில், ஜலகிரீடை செய்யும் ஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். அங்கு ஜலாசயம், தீர்கிகை (குளம்) இவைகளிருக்கவேண்டும். 153

மேற்கு திக்கில், ராஜகிரகமும், ஸ்திரீகள் சேர்ந்து வஸிக்கும் கிரகமும் இருக்கவேண்டும்.

வடகிழக்கு திக்கில், வெளியில், நவகிரஹங்களின் ஆலயமும், இஷ்டதேவதையின் ஆலயமும் இருக்கவேண்டும். 154

ப்ராச்யாம் து மஹாங்கணகம்
த்ரிம்ஶகபாகை: விகல்பயேத் || ௧௫௫ ||

ஸ மஹேந்த்ராம்ஶ தத்
த்ரிதலம் வா கோபுரம் அதசதுஸ்தலம் |
...... ஸா ஸரஸ்வதீ ஸத்மாந்தா-
ந்யேதாநி த்வாரதக்ஷிணத: || ௧௫௬ ||

அப்யந்தரமுகாந்யேகா-
த்வித்ரிதலாந்யேவ (ஏகத்வித்ரிதலாநி) பவந்தி |
தத்ப்ராசி ஶங்கபேரீ
ப்ரப்ருதீநாமாலயம் து ஸ்யாத் || ௧௫௭ ||

---

அங்கு, ஆக்கிரயணம் என்னும் வேள்வியைச் செய்வதற்கான கிரஹம், புஷ்போத்தியானம், கிணறு, இவைகளிருக்கவேண்டும்.

கிழக்கு திக்கில், முப்பது 30 பாக அளவில் மஹாங்கணத்தை கல்பிக்கவேண்டும் 155

மஹேந்திராம்சத்திலிருக்கின்ற அந்த துவாரமானது, திரி 3 தலகோபுரமாகவோ, சதுஸ் 4 தலகோபுரமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

இவைகள், துவாரத்தின் தென்பக்கத்தில் ... ... ... ... ஸரஸ்வதீ தேவியின் ஆலயத்தை இறுதியாக உடையவைகளாம். 156

உள்கையில் முகமுடைய இவைகள் ஏக 1 தலம், துவி 2 தலம், திரி 3 தலமுடையவைகளாகும்.

அதன் கிழக்கில் சங்கம் பேரிகை முதலியவைகளின் ஆலயமிருக்கவேண்டும். 157

தத்³த³க்ஷிணதோ(அ)த்ர ஸ்யாத்
லகு⁴ மஹாநஸம் ஸகலரக்ஷாயுதம் |
அங்க³ணத³க்ஷிணபா⁴கே³
த்³வாரம் ஸ்யாதே³வ த்³வித்ரிதலஸஹிதம் || ௧௫௮ ||

த்³வாரஸ்யோப⁴யபார்ஶ்வே
கேலகயோக்³யாநாம் கலூரீ ஸ்யாத் |
அங்க³ணகோஷ்ட²ஸ்யோத்தரபார்ஶ்வே
கல்ப்யா சைவ (ந்ருத்தந்ருத்யா) ஸபா⁴ || ௧௫௯ ||

த³க்ஷிணமுக²மத (மதமுக²) ஸஹிதா
ஸகலவிசித்ரா மநோஹரா துங்கா³ |
தத்பார்ஶ்வே வா......ப (வாஸ்த்வம்ஶே)
ஷா(ஷ்ய)ம் து ஶ்ரீகண்ட²ஸஹா:(ஸா) ?
அந்யத் ஸர்வம் கல்பயேத்:
உபாஶ்ரயத: பூர்வகதி²தம் || ௧௬0 ||

---

அதற்குத் தென்பக்கத்தில் சகல ரக்ஷைகளுடன் கூடிய சிறிய சமையல்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

அங்கணத்தின் தென்பாகத்தில் இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 தலங்களுடன் கூடிய துவாரமிருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் கேலகர்களுடைய (கேலா-விளையாட்டு) கலூரி இருக்கவேண்டும்.

அங்கணததின் வடபக்கத்தில் (திருநிருகா) ஸபையை கல்பிக்கவேண்டும். 159

அது, தெற்கு பக்கத்தில் முகமுடையதாகவும், ஸகல விதத்திலும் விசித்திரமாகவும், மனோஹரமாகவும், உயர மாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வெஶ்மவஸ்(ஸ)ஸ்திதம் ஸமஸ்தாங்கம்
ஸாலம் ஶிலேஷ்டகாபி: ப்ரயோஜயேத் ।
தத்பாஹ்யே: ஸ்ரீவர்தகைஷ்டகாஸ்த்ரை:
யுக்தம் ......இதி வெஶ்மம் ஹி நாமதா ॥ ௧௬௧ ॥

ஶுசிஸ்னானஸம்பூர்ண ஜலாகீர்ணசேத:
ஸபங்காகூர்மமத்ஸ்யை: க்ராஹைஸ்ஸர்ப்பை: ।
பத்மோத்பலைஶ்ச கம்லர்க்ஷுத்ராணி ஶகை:
கண்டகைஸ்ஸம்வே; பரிவாரவேஷ்டிதா ॥ ௧௬௨ ॥

---

அதன் மேற்கு பாகத்தில் (முன் பாகத்தில்) கீதம் முதலியவைகளின் ஸபை (சபை) இருக்கவேண்டும்.

மற்ற எல்லாவற்றையும், அரசனுடைய அபிப்பிராயத்தின் படிக்கு கல்பிக்கவேண்டும்.

ராஜகிரஹத்தின் எல்லையிலுள்ள ஸாலமானது (சுவரானது) அதற்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கின்ற உயரம், அகலம், மூலம் (அடித்தலம்) இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதை, கருங்கற்கள், செங்கற்களினால் கட்டவேண்டும்.

அது வெளியில் அகிழுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவவிதமாக சுவருடனும், அகிழுடனும் கூடியதும், செங்கற்கள் முதலியவைகளினால் கட்டப்பட்டதுமான சிறந்த ராஜகிரஹமானது,..............என்று பெயருடையதாகும். 161

அகிழானது, நிறப்பக்கூடியதும், வடிக்கட்டக் கூடியதுமான ஜலத்துடன் கூடியதாகவும், சேறுடையதாகவும், மீன்கள், அட்டைகள், பலவிதமான பாம்புகள், தாமரைக்

ஸவாஸாட்டாலகா (ஹட்டகா) லம்பநகக்ஷ்யாஸம்யுதா
ஜ (ஜா) லைர்யுக்தாஸ்திதை: பரிவர்ணைர்விசித்ரகா ।
ஸஹ்யஸ்த்ரவ்யாமை (ஸ்த்ரை:) நதோந்நதாந்விதா
சித்ராந்விதா விசித்ரைர்நைகயந்த்ரகம் (கா) ॥ ௧௬௩ ॥

ஏவம் துர்கே ராஜவேச்ம (ஹர்ம்ய) கல்பயேத்
பாஹ்யேऽப்யந்தரமத்யேஷு தத்க்ரமேண ।
ஸர்வே ரக்ஷா ஹ்யேவ ந்ருணாம் ஜநாநாம்
தஸ்மாத் தஸ்மாத் பாஹ்யத: ஷட்பலம் தத் ॥ ௧௬௪ ॥

ஞாநீயோத்ஸந்தம் வே வாஸ்தும் யாத்ராணேஷ்வயா விஜய: ।

---

கொடிகள், அரிபூகண்டகம், மீன்கள், முதலைகள், நண்டுகள், சங்குகள், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்

கோட்டைச் சுவரானது, வாஸாக்னியுடன் (வஸிப்பதற்கு யோக்கியமாகவும்) ஆலம்பனகுட்டியித்துடன் (கைப்பிடிச் சுவருடன்) கூடியதாகவும், இடுக்குகளிலும், கொடிகளிலும்? நிறைந்த பத்திரங்களுடன் கூடியதாகவும், இடையில் மேடு பள்ளத்துடன் கூடியதாகவும், சித்திரங்களுடன் (ஆச்சரியகரமான தோற்றத்துடன்) கூடியதாகவும், பற்பல யந்திரங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். 163

இவ்விதமான துர்கத்தில் (தற்காப்புகளுடன் கூடிய விடத்தில்) ராஜகிரஹங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் உள்கை, வெளிப்பக்கம், மத்தியபாகம், இவைகளில் (தற்காப்பு ஸாதனங்கள்) முறையே இருக்கவேண்டும். இவைகள் யாவும், அரசர்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும் ரக்ஷையாகும். ஆகையால், (ராஜகிரஹத்திற்கு) வெளியில் ஷட்பலம் (ஆறு விதமான பலம்) இருக்கவேண்டும். 164

நகரம் சதுர்விதம் ஹி ப்ரோக்தம் தஜ்ஜ்ஞை: நரேந்த்ராணாம் ||

தத்குலமூலபுருஷைர் வாஸை: ஜநபதமத்யஸ்தம் (மத்யமம்)
ஷ்ரிதஷூராதம் ।

ஸத்ருணஜலோபவீதமத்யம் நகரம் ஸ்தாநீயமிதி கதிதம் || கசுசு ||

ப்ரபுமந்த்ரோத்ஸாஹாத்யை: யுக்தம் ஶக்தித்ரயவராதிபை: ।
த்ருணஸஸ்யஜலஸம்ருத்த்யயுக்தம் நத்யாவார(வா)ஹ்யயுக்தம் ச ||கசுஎ||

ரத்யாஸஜாதஸத்ராணமத்யத்வச்யதே வரோத்தமம் ।
ஶ்ராஸ்யாவகயுக்தம் ஸத்ருணம் ஸம்ப்ரயாத்ரகே விஹிதம் ||

---

மேதாவிகள், அரசர்களின் நகரமானது, ஸ்தாநீயம், ஆஹூதம் பரமம், யாத்திராமணி, விஜயம், என்று நான்கு 4 விதமாகும் என்று கூறுகிறார்கள். 165

(அரச குலத்தில்) மூல புருஷனான அரசர்கள் வஸிப்பதற்காக ஜனபத மத்தியில் இருக்கக்கூடியதும், புல் முதலியவைகள், ஜலம், இவைகளை கர்பத்தில், (மத்தியில்) உடைய பூமியை மத்திய தேசத்திலுடையது மான நகரமானது, "ஸ்தாநீயம்" என்று கூறப் படுகிறது. 166

சக்தி திரயத்துடன் கூடிய சிறந்த அரசர்களினாலே பிரபு சக்தி, மந்திரசக்தி, உத்ஸாஹசக்தி இவைகளுடன் கூடியதும், திருணபூ, ஜலம் இவைகளை கர்பத்திலுடையதும் (ஸஸ்ய ஸம்ருத்தி, ஜல ஸம்ருத்தியுடன் கூடியதும்) வெளியில் நதியினாலே சூழ்ப்பட்டதுமான (நகரமானது ... ... ... ... ... என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.) 167

... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

(நகரமானது) யுத்த யாத்திரையில் கூறப்பட்டதாகும்,)

ஸங்க்³ராமம் தத்ர ஜிஷ்ணும் விஜயம் யுக்த்யார்பித(விந்யஸ்தம்) யத்³ ³ர்பே⁴ |
க³ர்ப⁴த்³ரவ்யோபேதம் விஜயமிதி ப்ரோச்யதே ப்ராஜ்ஞை: ||

ரக்ஷிதம் வேஷ்டிதம் சாபி த⁴நுர்த⁴ரை:
ப⁴வநம் து நிருப⁴வத்து தத:பரம் |
ஸர்வஸைந்யம் ஸகலம் ஹி யதா³ ப³லா
ப⁴வதி ஶ்ரேஷ்ட²ஶ்ரேஷ்ட²ப³லா(ப்ரதா³) || கள0 ||

த்ரிஹஸ்தாத்³யஷ்டஹஸ்தாந்தம் (வ்ருத்³த்⁴யா) மத்⁴யமா பஞ்சதா⁴ மதா |
பஞ்சைவ ஹஸ்த்யஶ்வாதி³: ஹஸ்திஶாலா விதீ⁴யதே || களக ||

ஷண்ணவதிர் அத² ஹஸ்த ந்யஸ்த ஸ்தம்பா⁴ணி ஶ்ரேணி த்³விதா: |

---

போரில் வெற்றியை விரும்பக்கூடியதும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட கர்ப்த்தையுடையதும், கர்ப திரவியங்களுடன் (மூன்று 3 விதமான கர்பங்களுடன்) கூடியதுமான நகரமானது "விஜயம்" என்று பெயருடையதாகும் என்று மேதாவிகள் கூறுகிருர்கள். 169

ராஜபவனமானது வில்லாளிகளினாலே காப்பாத்தப்பட்டு வரவேண்டும். மற்றவைகளினால் முன்புவே சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும். அப்படிப்பட்ட பவனமானது சகல விதமான பலங்களினுலேயும் (பலம்–ஸைனியம்) அடையக்கூடிய பலனையளிக்கக்கூடியதாகும். 170

மூன்று 3 முழம் முதல் எட்டு 8 முழம் வரையில் விருத்தி செய்வர. (ஹஸ்தி சாலையில்) மத்திமானமானது. [1] ஐந்துவிதமாகும். இவ்விதம் ஐந்து பத்திகளுடன் கூடியதாக கஜசாலை இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 171

---

1. இங்கு ஐந்துவிதம் என்று இருப்பது பொருத்தமாக இல்லை.

ஹஸ்த்யஶ்வியா ஶாலா விஸ்தாராயாமத: க்ரமாத் || ௧௭௨ ||

ஷட்சைவ து நவைவ து யதாயோக்யம் ததா அபரம் |
சதுர்வா ஸப்தமெஷ்வ ஹஸ்த்யா த்ரயெ்ய விஸ்தாரநிர்மிதா || ௧௭௩ ||

ஶயநஸ்தாநகம் ஹஸ்த்யா தக்ஷிணெ ப்ரவிதீயதெ |
ராஜாதிஜொ மெலகஸ்ய வதிர: வாதிரஸ்ய வா || ௧௭௪ ||

திந்த்ரிணீ ஆஜகர்ணீ சைவ ஸ்தபகம் விஶிதஸ்ததீ |
க்ஷீரிணீ பத்மகாத்யாஸ்து ஶாலாஸ்தம்பா: மதா(ஜ)வாஸ்ய ச || ௧௭௫ ||

---

கஜசாலையானது முறையே ஆறு 6 முழம் அகலம் ஒன்பது 9 முழம் நீளம், நான்கு 4 முழம் அகலம், ஏழு 7 முழம் நீளம், மூன்று 3 முழம் அகலம், ஐந்து 5 முழம் நீளம் என்று மூன்று 3 விதமான அளவுடையதாகும். எனவே பத்தியும் மூன்று 3 விதமான அளவுடையதாகும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. 172

அது சிறிதாகவோ, பெரிதாகவோ எவ்விதமிருக்க வேண்டுமோ அவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும.

அது முகசாலைகளுடன் கூடியதாகவும் பத்தியுடன் கூடியதாகவும், மத்தியில் விசாலமான வழியுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 173

யானைகள் படுக்குமிடமானது தென்பக்கத்தில் 1 பத்தியாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பழமுன்னிப்பாலை, வெண்கருங்காலி, கருங்காலி, திந்திரணீ, (புளி) மருது, ஸ்தபகம், பிசிதம், வன்னி, க்ஷீரிணீ, பத்மகம், முதலிய மரங்கள், கஜசாலையின் தூண்களுக்குறியவைகளாகும், 175

ஸப்தாஷ்டநவஹஸ்தோச்சம் மாநாதிகை(ய-?)யா(ம) ।
விஸ்தாரஸ்து விசா(லாக்ஷ) ஸ்தம்பாதிவ்ருதா யதா பவேத் ॥௱௭௬॥

ஶாலாஸ்தம்பா கஜேந்த்ராணாம் கீலவச்சிகாந்விதாஃ ।
ஆவ்ருத்தா ஹஸ்தினஃ ஸ்தம்பாஃ ஸஹஸ்தவிஸ்தராயுதாஃ (தாஃ) ॥௱௭௭॥

த்ரிபாதோத்யர்த்தஹஸ்தோ வா விஸ்தரம் த்ரிவிதம் ஸ்ம்ருதம் ।
அக்ர(த்வ)ஷ்டமாம்ஶஹீநம் சந்த்ரபாகாந்விதம்(தஃ) ॥

---

கஜசாலையின் தூணனது, பூமியில் புதைக்கப் பட்டிருக்கும் பாகத்தைக்காட்டிலும் (பாகத்தை நீக்கி) பூமிமட்டத்திற்குமேலே, ஏழு 7, எட்டு 8, அல்லது ஒன்பது 9 முழம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

விசாலத்திற்குத் தக்கபடி விஸ்தாரமிருக்கவேண்டும். (சாலாவிஸ்தாரத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்தம்ப விஸ்தாரமிருக்க வேண்டும்.) அது உறுதியாக இருப்பதற்கேற்றபடி பூமிக்குள் புதைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 176

இந்த கஜசாலா ஸ்தம்பங்கள் கீலகளைப்போன்ற சிகையை (நுனியை) யுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

ஹஸ்தி ஸ்தம்பங்கள் (யானை கட்டும் முளைகள்) வட்ட வடிவமாகவும், ஒரு 1 முழம் விஸ்தாரமுடையவைகளாகவு மிருக்கவேண்டும். 177

யானை கட்டும் முளையின் உயரமானது முக்கால் $\frac{3}{4}$ முழம், அரை $\frac{1}{2}$ முழம், 1 முழம் என்று மூன்றுவிதமாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சந்திரபாகத்தில் (பூமியிலுள்ள அடிபாகத்தில்) எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பங்கு குறைவான நுனியையுடையதாக இருக்க வேண்டும். 178

ஶாலாவிஸ்தாரே து பஞ்சாம்ஶம் நீத்வா ப்ருஷ்டே த்ர்யம்ஶகம் ।
ஸ்தம்பா⁴ந்தம் ஷோட³ஶாம்ஶே து வாரணாஷ்டாம்ஶவர்ஜிதம் ॥ ௧௭௭ ॥

பூர்வோக்தம் த³ண்ட³மாநாநு ப³த்⁴வேத்கர்ஷாம்ஶ்ச (ஸ)ஸம்யுதம் ।
குட்³யம் பாதா³நுஸாரேண ஸ்தம்பா⁴ர்த்⁴தே விஸ்த்ருதம் ப⁴வேத் ॥ ௧௮0 ॥

தது³பரி ப²லகாந்தம் பாதா³ரோஹணஸம்யுதம் ।
ப்ருஷ்டே ஶுத்³த⁴த³ண்டா³ங்குலம் பா³ஹ்யமுக²ம் கோஷ்டகம் ஹாரம் ॥ ௧௮௧ ॥

ப்ரஸ்தரம் ஹஸ்தமாத்ரேண ப²லகாத்³யம் து கல்பயேத் ।
...

கஜசாலையின் விஸ்தாரத்தில் (முன்பக்கத்தில்) ஐந்து 5 பாகமும், பின்பக்கத்தில் மூன்று 3 பாகமும் ஒதுக்கி தூண் வரையிலுள்ள பாகத்தை பதினாறு 16 பங்குகளாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில் எட்டு 8 பாகங்களை ஒதுக்கி யானை கட்டும் முளைகளை நடவேண்டும். அவைகள், முன்பு கூறப் பட்டிருக்கிற அளவுகளுடனிருக்கவேண்டும்.

கஜசாலையின் சுவரானது, பாதத்தையனுஸரித்து தூணின் உயரத்தில் அரை ½ பங்கு விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 180

அதற்குமேலே, பாயினுலான விரிப்பு இருக்கவேண்டும். அது போடுவதற்கும், எடுப்பதற்கும் தகுதியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பின்பக்கத்தில், பஹிர்முகமான (வெளிப்பக்கத்தை நோக்கி) பன்னிரண்டு 12 அங்குல அளவுடன் கூடியதான கோஸ்தனம் (ஹாரவிசேஷம்) கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

கஜசாலையின் பிரஸ்தரதலத்தை (தலவரிசையை) ஒரு 1முழம் அளவு (கனம்) உடைய பலகையினுல் கல்பிக்க வேண்டும்.

மூத்ரத்வாராந்தம் ஶுப்ரத்வாராந்தரம் ப்ரகாஶிதம் ।
ஸம்யக் ஸர்வம் யதாயுக்தி ததா கல்பயேத் விசக்ஷண: ॥ ௧௮௩ ॥

நவாஷ்டஸப்தஷட்பஞ்ச ஹஸ்தே பஞ்சவிஸ்தாரிணீ ।
த்ரிபங்க்த்யாத்யேகவிம்ஶத் பங்க்த்யாயாமமீரிதம் ॥ ௧௮௪ ॥

சதுர்முகசதுஶ்ஶாலா: ஸப்ரக்ரீவாஸ்ஸாலகா: ।
தஶத்வாதஶஹஸ்தம் வா ஸ்தம்பமத்யம் ப்ரகீர்திதம் ॥ ௧௮௫ ॥

த்ரிசதுஷ்பஞ்சஷட்ஹஸ்தை: குட்யோத்ஸேதம் விதீயதே ।

---

கஜசாலையின் தலவரிசையை, கருங்கற்களினுலோ, செங்கற்களினுலோ கல்பிக்கக்கூடாது. 182

கஜசாலையில் , மூத்திரம் போவதற்கான துவாரத்தை கிடைத்த இடைவெளியில், யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸமர்தர்களாக இருப்பவர்கள், மற்ற எல்லாவற்றையும் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 183

கஜசாலையானது, ஒன்பது 9 முழம் எட்டு 8 முழம் ஏழு 7 முழம், ஆறு 6 முழம், அல்லது, ஐந்து 5 முழம் அகலத்தில், மூன்று 3 பத்திமுதல் இருபத்தோரு 21 பத்தி வரையில் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 184

அதன் ஸாலங்கள், (சுவர்கள்) நான்கு 4 முகங்களுடன் (வழிகளுடன்) கூடிய நான்கு 4 சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், சிறந்த கிரீவைகளுடன் (உயரமான வாசல்படிகளுடன்) கூடியவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும்.

கஜசாலா ஸ்தம்ப மத்தியமானது, 10 அல்லது பன்னிரண்டு முழம் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 185

அதன் சுவற்றின் விசாலமானது, மூன்று 3, நான்கு 4,

𑌕𑌰𑌿𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌬𑌾𑌧𑌂 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌤𑌃 ॥ ௧௮௬ ॥

𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍌 𑌚 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌚 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌗𑍃𑌹𑍇 ।
𑌗𑍃𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌧𑌾𑌰𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌤𑌤𑍍) 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌂𑌶𑌾𑌵𑌯𑍋𑌚𑌿𑌤𑌾? ॥

𑌆𑌯𑌾𑌮𑌵𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 𑌫𑌲𑌕𑍈𑌃 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌾𑌸𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌦𑌾𑌰𑍁𑌮𑌯𑍈𑌃 𑌦𑍃𑌢𑌮𑍍 ॥ ௧௮௮ ॥

---

ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது, ஏழு 7 முழம் இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அளவு அஸின்னங்களுக்கு (பலயானைகளைக் கட்டிப்போடுவதற்கான இடத்திற்கு) கூறப்பட்டதாகும்.

தனிப்பட்டதற்கானால், சுவருனது, இஷ்டம்போல் இருப்பதாகும். 186

ஒவ்வொரு கிரஹத்திலும் நேத்திரபித்தியிலும் (முன்புக்கம் சுவற்றிலும்) பின்பக்கத்திலும் ஜாலகம் (ஜன்னல்) இருக்கவேண்டும்.

கிரஹாந்தத்தில் (அந்தம் — கோடி) [1] கர்ணதாரை இருக்கவேண்டும். 187

... ... ... ... வயதிற்கேற்றபடி ஒத்தையுடையானமூங்கில்களினாலே விஸ்தாரமுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும் ?

கஜசாலையின் அடித்தலமானது, பலகைகளினாலே அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அதில் மூத்திரம் ஓடுவதற்கு துவாரமிருக்கவேண்டும். அடித்தலமானது, உறுதியுள்ளமரங்களினால் வலுவுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 188

---

1 கர்ணதார பதத்திற்கு கப்பலோட்டி, என்பது பொருள். அது இங்கு பொருந்தாது, எனவே, கர்ணத்தைப்பற்றுவது என்று பொருள் கொண்டு, மாவட்டி என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௮௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௯௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௯௨ ॥

---

குதிரைகள் கட்டுமிடமானது, தனித்தனியே இருக்க வேண்டும். ஒரு சுவற்றில் வேசனம் (வாசல்படி) இருக்க வேண்டும்.

குதிரையின் கட்டுமுளையானது, வலுவுள்ள மரத்திலிருக்கவேண்டும். அது, பதினான்கு 14 அங்குலம் நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும் 189

அதன் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3, அங்குலமிருக்கவேண்டும், அது ஊசியைப்போல் கூர்மையான நுணியையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

(முளைகளை) முன்னும் பின்னும் கட்டுவதற்காக அழுத்தமாக இருக்கும்படி, பூமியினுள் நன்கு பதிந்து இருக்கும்படி அடிக்கவேண்டும். 190

மயில்கள், குரங்கு முதலியவைகள், இவைகளின் ஆலயங்கள், கிளிக்கூடு, இவைகளை, ஆச்சரியமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும்.

கோயுக்மசாலை, (பசுவும் காளையும் கூடி இருக்குமிடம்) பசுங்கன்றுகளின் சாலை, பானசாலை, தானியசாலை, தருலயம், வஸ்திராலயம், போஜனசாலை, யாகசாலை இவைகளை (முறையே) வலமாக அமைக்கவேண்டும். 192

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌉𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௯௩ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌾𑌗𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌶𑌾𑌲𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 ॥ ௧௯௪ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌗𑌾𑌯𑌤𑌾
[illegible] 𑌮𑌨𑍋𑌜𑍍𑌞𑌾 ।
𑌸𑌭𑌾 𑌚 𑌵𑌾𑌚𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌹𑍀𑌨𑌾-
𑌦𑍂𑌰𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍋𑌚𑌿𑌤𑌾 ॥ ௧௯௫ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌾𑌗𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌤𑍋 𑌦𑌿𑌶𑌿 ।
𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪(𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯)𑌤𑍇 𑌯𑌥𑌾 ॥ ௧௯௬ ॥

---

பஞ்ஜராவாஸமானது, (கூடுகள் வைக்குமிடமானது) வலது பக்கத்தில் இருக்கவேண்டும். இதை இடத்திற்கு ஏற்றபடி உபயோகிப்பதாகும்.

ஸ்நாநமண்டபமானது, உத்தியான (பூந்தோட்டம்)த்திலிருப்பது விரும்பப்படுகிறது. 193

விருஷபசாலை அல்லது வட்டவடிவமானசாலையில் கூடாகாரம் (ரஹஸ்ய அறை) இருக்கவேண்டும். 194

அரசன் மந்திராலோசனை செய்யும் சாலையானது, உயரமான சுவருகளையுடையதாகவும், கிழக்கு மேற்கு நீளமுள்ளதாகவும், மனோஹரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ராஜஸபையானது, சுற்றிலும் சுவரில்லாததாகவும், வெகுதூரத்திலிருந்து, அங்கு நடக்கும் காரியங்களை பார்க்கக்கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 195

அதில், கூடாகாரம் (ரஹஸ்ய அறை) இருக்கவேண்டும் அதற்கு மேற்கு திக்கில், ராஜஸிம்ஹாஸனமானது, கிழக்கு முகமாக, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்,

தத்³வத்பூர்வத³க்ஷிணே ஸ்தா²நே மந்த்ரிணாம் ஆஸநம் ப⁴வேத் ।
ஈஶே தூ³தஸ்ய ப்ராக்³ஈஶாநே வ்யஸ்தாஸநம் உதீ³ரிதம் ॥ ௧௯௭ ॥

ஸௌம்யாவத் தஸ்ய த³க்ஷிணே ஸேநாநாயி(நாய)காஸநம் ।
ஸர்வாணி காம்ஶ்ரீகா ஸந்தாஜ்ஞா ஸந்த நயிகா ? ॥ ௧௯௮ ॥

ஸந்த்ரணைகேந ஸம்யுக்தா ஸம்யக்³ரூபா யதா²விதா⁴ ।
வ்யாஸாயாமே து ஸர்வாம்ஶஷட்³பா⁴க³யாம்ஶகை: ॥ ௧௯௯ ॥

ஸஞ்சி²த்³ரம் தஸ்ய வ்ருத்தம் ஸ்தநோந்நத ப்ராகாரஸம்யுதம் ।
வ்ருத்தோபலம் து தந்மத்⁴யே ப்ராக்³உதீ³ச்யாம் ஜலபாத்ரகம் ॥ ௨௱ ॥

---

அதற்கு, தென்கிழக்கு திக்கில், மந்திரிகளின் ஆஸனங்களிருக்கவேண்டும்.

வடகிழக்கில், தூதனுடைய ஆஸனமிருக்கவேண்டும்,

வடக்கில், அதன்தெற்கில், ஸேனுபதியின் சிறந்த ஆஸனமிருக்கவேண்டும்.

இவைகள் யாவும், நாலி (அடி) க்கு ஸமமான இடைவெளியுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும். 197½

... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 198

ஒருமந்திரத்தினுலே துவாரமுள்ளதாகும். முகுளாக்கிரமான இரண்டையுடையதாகும். ? ½

அகலம் நீளத்தில், ஐந்து 5 அம்சத்தில் ஒரு 1 அம்சம், ஆறு 6 அம்சத்தில் இரண்டு 2 அம்சங்களினுலே, (அகலத்தில் ஐந்தில் 5ல் ஒரு 1 பாகம், நீளத்தில் ஆறிலே இரண்டு 2 பாகம்) அங்கணமத்தியில், அது வட்டமாக இருக்கவேண்டும். ஸ்தனமட்டமாக (மார்புமட்டமாக) உயரமான சுவரையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன்நடுவில், வட்டமான கருங்கல்லிருக்கவேண்டும். அதில் வடகிழக்கில் ஜலயாத்திரமிருக்கவேண்டும். 200

𑌕𑍇𑌶𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌦𑌙𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 ॥ ௨௱௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿(𑌷)𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௱௨ ॥

𑌸𑌭𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌆𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌤𑌃 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌕𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌰𑌤𑍍𑌨𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௱௩ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍂𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௨௱௪ ॥

---

கேசத்தை (தலைமயிரை) அலசிக்கொள்ளுவதற்கான பர்யங்கமானது, (கட்டிலானது) அதன் தென் கிழக்கில் இருக்கவேண்டும்.

மண்டபமாலிகையானது, வடகிழக்கில், அல்லது கிழக்கு வடக்குதிக்குகளில் துவாரமுடையதாக இருக்க வேண்டும். 201

ஸ்திரீகளின் இருப்பிடம், ஸ்நான மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், இவைகள், ஐந்து 5 (ஹஸ்தம் முதல்) ஐந்து 5 (பத்து 10 ஹஸ்தம் வரையில்) விசாலமுள்ளதாகவும், ஒத்தைப்படையான எண்ணுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஸபை, மண்டபம், சாலை, இவைகளின் நீளமானது, ஸாதாரணமாக விரும்பிய அளவு இருப்பதாகும்.

அவைகள், பதினைந்து 15 முழம் விஸ்தாரமும், இருபத்தொரு 21 அரத்னி (அரத்னி-யென்னிரண்டு அங்குலம்) நீளமுமிருப்பதாகும். 203

அபிஷேக யோக்கியமான சாலையானது, பதிமூன்று 13 ஹஸ்தம் வரையில், சூலி முதலியவைகளினால் மநோஹரமாகவும், கிழக்குமுகமாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌰𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌚 𑌸𑌭𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௱௫ ॥

𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌨𑌵𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௱௬ ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌮𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨௱௭ ॥

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

---

அதன் மத்தியில், ரங்கத்துடன் கூடிய ஸபை இருக்கவேண்டும்.

அதற்குத்தென்பக்கத்தில் அரசர்களுடைய (அரசன் தங்குவதற்கான) மண்டபமிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வடக்கு திக்கில், முறையே, — 205

அங்கு, பத்மாபிஷேகத்திற்காக வஸிப்பதற்கான தாமாவை கல்பிக்கவேண்டும்.

அது ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது ஒன்பது 9, அரத்னி அகலம் நீளமுடைய இரண்டு 2, வேதிகை (திட்டாணி) களுடையதாக இருக்கவேண்டும். 206

வேதிகையின் உயரமானது, (அதன் அகல நீளத்தில்) மூன்றில் ஒருபாகம், நான்கில்] ஒரு பாகம், அல்லது ஐந்தில் ஒரு பாகம் இருக்கவேண்டும்.

வேதிகோதயபாதத்தின் உயரமானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும், என்று விரும்பப்படுகிறது. 207

அது, அந்த ஸ்தம்பத்துடன் (சுவற்றினுள் இருக்கின்ற தூணுடன்) கூடியதாகவும், நடுவில் தூணில்லாததுமாக இருக்கவேண்டும்.

விஷ்கம்பஷோடசம் தத் த்ரிஷ்டம்ப்ரவிஸ்தாரகம் ॥ ௨௦௮ ॥

ஏகபங்க்த்யாவ்ருதம் தத்ர ஜாலம் தத்பஹிர்ப்ரபம் ।
துலாபாரார்ஹகம் கூடம் மண்டபம் வா ப்ரபா (வா) பவேத் ॥

த்ரிஹஸ்தம் தோரணஸ்தம்பம் தைர்க்யம் வா (வ்யா)ஸம்
தசாங்குலம் ।
நவாஷ்டஸப்தமாத்ரம் வா ப்ருஷ்டே சிகாஸமன்விதம் ॥ ௨௧௦ ॥

வஸ்துமத்யே ந்யஸேத்தஸ்ய தக்ஷிணோத்தரகம் யதா ।
தோரணாந்தரவிஸ்தாரம் ஸமமேவ விதீயதே ॥ ௨௧௧ ॥

---

அந்த தாமாவானது, பன்னிரண்டு 12, எட்டு 8, அல்லது பதினெட்டு 18 தூண்களின் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 208

அது, ஒரு பத்தியினாலே சூழப்பட்டதாக இருக்கவேண்டும்.

அங்கு வெளியில் பிரகாசமான ஜன்னல் இருக்கவேண்டும்.

துலாபாரத்திற்குத்தகுதியுள்ளதான கூடம் மண்டபம், அல்லது பிரபை இருக்கவேண்டும். 209

தோரண ஸ்தம்பத்தின் நீளம் மூன்று 3 முழமாகும். அதன் அகலம் பத்து 10 அங்குலமாகும்.

ஒன்பது 9, எட்டு 8, அல்லது 7 அங்குலம், பின் பக்கத்தில் சிகையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 210

இதை வாஸ்து மத்தியில் தெற்கு வடக்காக இருக்கும்படி வைக்கவேண்டும்.

தோரணத்தின் மத்தியவிஸ்தாரமானது, (ஸ்தம்ப மத்திய நீளத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்படுகிறது. 112

நிவிஷ்டவிஷ்டரம் ஸ்யூவக்ர தஸ்ணாஸம்விதம் ।
வம்வஷ்ராவாயதம் ஸதூத்தூணாதுணம் அசெஸ் ॥ ௨௧௨ ॥

தூணாகரகராணாம் ஸஹாராஜஸ்ய யொக்யதாம் (கம்) ।
கீலிதம் விதலம் ஸ்யெ குண்டலம் ஸாரதாரஜம் ॥ ௨௧௩ ॥

யொஜயெத் வக்ர தூணொந யதாபலம் ஸம்விதம் ।
தத்ஸா து ஷண்முகாத் ஷண்டமேவம் து ஸவதாரம் ॥ ௨௧௪ ॥

ஸ்லஸாம் ஸமிதா லிம்பீ ஸாம்யாஸா பலஸம்யுதம் ।
பக்ஷதூணாலயம் லிலிஹம்ஸதம் யத்நேந யொஜயெத் ॥ ௨௧௫ ॥

---

அதில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விஷ்டரமானது, (பலகையினுலான ஆஸனமானது) நடுவில் வளைவான துண்டத்துடன் (மூக்குடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கிழக்கு மேற்காக நீண்டிருக்கவேண்டும். யஜமானனுடைய துலா பாரம் முடியும் வரையில், அசையாமலிருக்கும்படி செய்ய வேண்டும். 212

துலாமத்தியம், கரம், ஆரம், இவைகள், மஹாராஜாவுக்கு ஏற்றவைகளாக இருக்கவேண்டும். (துலாமானது) தலத்தில் படாமலிருக்கும்படி கீலிதமாக (தகையப்பட்டதாக) இருக்கவேண்டும். மத்தியிலுள்ள குண்டல (வளைய) மானது, உறுதியான மரத்திருலே செய்யப்பட்டு இருக்கவேண்டும். 213

அதை, வளைவான மூக்குடன், வலுவாக இருக்கும்படி சேர்க்கவேண்டும்.

பலகாஸனமானது, இவ்விதமாக, ஷண்முக ஷண்டத்தை விட்டிருக்கவேண்டும்.

* லிம்பியானது ஸமாங்கமாக (ஸரிஸமமாக) அளக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும்.

---

*லிம்பி என்பதற்கு, துலாத்தின் மத்தியிலுள்ள கைப்பட்டி, அல்லது, முள், என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

वस्तुनस्तु चतुर्दिक्षु प्रागादिद्वारकं च तोरणम् ।
स्तम्भं विष्टं तुलारूढं कारयेत् सारवृक्षजैः
शुभैः ॥ ௨௧௬ ॥

वस्तुमध्ये तु मध्यं बाह्ये परितस्तस्य सा भवेत् ।
तद्वच्च परिव(त)स्तावि ? तद्बाह्ये योजयेद् बुधः ॥

औदुम्बरवटाश्वत्थप्लक्षास्तोरणं भवेत् ।
पीतं रक्तं तथा श्वेतं नीलं कार्यं ध्वजं क्रमात् ॥ ௨௧அ ॥

तुलासङ्गं(ङ्गं) तत्संख्येषु सन्धेः(धिः)
सर्वं संस्थापयेद्धीमान् त्रिदिक्षु च ।

---

பலமான சங்கிலிகளுடன் கூடிய பகதுண்ட துவயத்தை இரண்டு (கொக்கிகளை) இரண்டு 2 இரண்டாக இருக்கும்படி முயற்சியுடன் யோஜனம் செய்யவேண்டும். (துலாக்கோலில், மாட்டவேண்டும்.) 215

வஸ்துவின் நான்குதிக்குகளில், கிழக்கிலுள்ள முகமானது, தோரணத்துடன் இருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பம், விட்டம், இவைகள் துலாமட்டமாக இருக்க வேண்டும். இவைகளை உறுதியான சுபகரமான மரங்களிலுலே செய்யவேண்டும். அது வஸ்துவின் மத்தியி லிருக்கவேண்டும். வெளியில், சுற்றிலும், அதன் பிரபை இருக்கவேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், வெளியில், சுற்றிலும் அதை போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 217

அத்தி, ஆல், அரசு, ஆல் இந்த மரங்கள், தோரணத்திற்கு, (முன்வாசல்படிககு) உபயோக மானவைகளாம்.

துவஜத்தை,முறையே, மஞ்சள், சிவப்பு, வெளுப்பு, நீலம், இந்த நிறங்களில் செய்யவேண்டும். 218

ஸமீக்ஷ்ய ராஶிம் நிஜஹேமஸஞ்சயம்
விராஜதா(தே) வ்ருத்திகரோ யதா ரவி: ॥ ௨௧௯ ॥

ஹேமகர்ப்பஸமாயுக்தம் ஸப்த நவரத்நாவ்ருதிக்ருதம் ।
வ்யாஸேந சதுரஶ்ரேண ஸா வ்யாஸதுல்யோச்ச்ரிதா ததா ॥

தஶ அங்குலமாத்ரைர்வா ஸ்தம்பவ்யாஸம் ப்ரகீர்த்திதம் ।
வ்ருத்தோ வா சதுரஶ்ரோ வா ஆவடஸ்தாநே யதாபலம் ॥ ௨௨௧ ॥

த்ரிஹஸ்தோச்ச்ரிதி: ஸ்யாத் ப்ராகார: ஸர்வதோ வேதிகா ।
ஸம்ஹாரப்ரோக்ஷணாவிஷ்ட ஸ்தம்பயஷ்டிவிபூஷிதா ॥ ௨௨௨ ॥

---

அரசன், அந்த துலாஸமமாக (துலாஸனத்தை) அடைந்து கிழக்குமுகமாக, ஸுமுகமாக உட்காரவேண்டும். தன்னுடைய (தனக்கு ஸமமாக நிறுக்கப்பட்ட) தங்கக் குவியலைப்பார்த்து, உலகத்தில் விருத்தியை அளிப்பவனாக விளங்குகிறான். 219

ஹேமகர்பத்துடன் கூடியதானது? ஏழு 7 ஒன்பது 9, ரத்தினங்களுடன் கூடியதும், சுவரில்லாததுமாம். ?

அது, சதுரச்ரமான விஸ்தாரத்துடன் கூடியதாகவும், பூமியிலிருந்து, விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதுமாம். 220

ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது, பத்து 10 அல்லது பன்னிரண்டு 12 அங்குலமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(ஸ்தம்பமானது) வட்டமாகவோ, சதுரச்ரமாகவோ இருப்பதாகும். அது, பலத்திற்குத்தக்கபடி பூமியினுள் பதிந்திருக்கவேண்டும். 221

அதைச்சுற்றிலும், சுவரானது, மூன்று 3 முழம் இருக்க

ஶூலாக்³ரஸ்ய ப்ரவிஸ்தாரம் ஸமோத்ஸேதா: ப்ரஶம்ஸிதா: |
ஸப்தஹஸ்தவிஶாலா ஸ்யாத் (ஸ்தா) த்³விஹஸ்தோத்ஸேதயா வேதிகா ||

பஞ்சஹஸ்தவிஶாலேன த்³விஹஸ்தோத்ஸேதேன வா ப⁴வேத் |
ஸபா⁴மத்⁴யே ஸ்தி²தா தந்மத்⁴யே ச (ஸ)வடஶ்ரியா || உஉச ||

ப³ஹிர்ஜாலகஸம்யுக்தம் ஸ்யாத் தத்³பா³ஹ்யே ச ப்ரபா⁴ ப⁴வேத் |
ஸபா⁴ நீவ்ரஸமுத்ஸேதோ (ய)விஸ்தாரோ த³ண்ட³மாத்ரத: || உஉரு ||

த்ரயோவிம்ஶதிஹஸ்தேன தத்³ப³ஹி: பரிகா ப⁴வேத் |
அந்தர்பி⁴த்திஸ்தத³ந்தஸ்தாரம் தோரணம் க்ஷீரவாதெவெ: || உஉசு ||

---

வேண்டும். அதன் வேதிகையானது (மேடையானது) ஒரு 1 கோல் உயரமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பத்தின் நுனியிலிருப்பது, உள்ளே பதிந்து துவியஷ்டதுவய (பதினாறு 16, இரண்டு) களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். லுபையின் மேலே ஏறியுள்ள நுனியின் விஸ்தாரம், இவைகள், ஸம உயரமாக இருப்பது, புகழப்பட்டதாகும். 222½

வேதிகையானது, ஏழு 7 முழம் அகலம், இரண்டு 2 முழம் உயரம், அல்லது, ஐந்து 5 முழம் அகலம் இரண்டு 2, முழம் உயரமுடை யதாக இருக்கவேண்டும்.

(இதை) ஸபையின் மத்தியில் வைக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில், வடகாரியமாகும். (பள்ளத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்) வெளியில் ஜன்னலுடன் கூடிய சுவர் இருக்க வேண்டும். அதன் வெளியில் பிரபை இருக்கவேண்டும்.

ஸபையின் நீப்பிரம், உயரம், விஸ்தாரம், இவைகள் ஒரு 1 கோலளவு இருக்கவேண்டும். 225

அதற்கு வெளியில், இருபத்திமூன்று 23 கோலளவுடையதான அகழ் இருக்கவேண்டும்.

ஸோபாநம் மத்⁴யதே³ஶே து சதுர்தி³க்ஷு விதீ⁴யதே |
த்³வாரதுல்யோச்ச்²ரயாயாமம் க³ர்ப⁴த்³வாரம் ந தோரணம் || ௨௨௭ ||

ஸ்தம்பா⁴க்³ரே(தோ)ரணார்பிதகம்ஸாதி³ஷ்வஷ்டமங்க³லம் |
ஏகைகஸ்மிந் த்³வாரே (து) சக்ரவர்திஶிலாம் ப்ரயோஜயேத் ||

சித்ராந்விதபதாகாஶ்ச பே⁴ரீ ஶ்ரீகும்ப⁴தீ³பிகா: |
நந்த்³யாவர்தேந ஸஹிதா ஹ்யேதே ஹ்யஷ்டமங்க³லம் || ௨௨௯ ||

---

நான்கு 4 திக்குகளிலும், நான்கு 4 தோரணங்கள், (முகப்புகள்) இருக்கவேண்டும். அவைகள், க்ஷீரபாதபங்களினால் (பாலுள்ளமரங்களினால்) இருக்கவேண்டும். 226

நான்கு 4 திக்குகளிலும், தகுதியுள்ள இடத்தில், (மாடி) படிக்கட்டு இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அது, துவாரத்திற்கு (வாசல்படிக்கு) ஸமமான உயரமும், விஸ்தாரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

கர்பமானது, துவாரம், தோரணம் இல்லாமலிருக்கவேண்டும். 227

ஸ்தம்பாக்கிரம், தோரணங்கள் அமைக்கப்பட்ட கம்ஸாதிகளில் (கம்ஸம்—பானபாஜனம்) அஷ்ட. 8 மங்கலமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு துவாரத்திலும், சக்கரவர்த்திசிலையுடன் உபயோகிக்கவேண்டும். 228

சித்திரத்துடன் கூடிய பதாகைகள், (பாவட்டா) 1, பேரிகை 2, ஸ்ரீகும்பம், (பூர்ணகும்பம்) 3, விளக்குகள் 4, நந்தியாவர்தம் 5, இவைகள், *அஷ்டமங்கலங்களாகும்.

---

* அஷ்டமங்கலம் என்று ஐந்து 5 விஷயங்கள் தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஶாலா த்வயொர்த்விதல(தா)ஶ்ரயா ரக்ஷகாவாஸம் யதாபலம் ।
தத்பஹிர்ஜந-ஸஞ்சாரேண பாஹ்யா ரக்ஷா வ்யவஸ்திதா ॥௨௩௦॥

ராஜேச்சயா கந்யகா-நா(ம்) தத்பத்ந்யா(ஃ)கந்யகாவிமாநகம் ।
மாலிகாந்தே ச பூமௌ(ஏ)வா யோஜநீயம் மநோஹரம்(ரக்ஷம்) ॥

யத்ரோசிதம் ந்ருபதிசித்தவஶாநுகதம்
ஸாராலிபோகபவநம் ச நிவாரணம் ச ।
குட்யம் கஜாஶ்வநிலயம் யுவதீநிவாஸம்
க்ருத்வைவம்(ஏவ) நிவேஶம் நகரம் ச யுக்த்யா ॥௨௩௨॥

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே ராஜவேஶ்மவிதாநோ நாம ஏகோநத்ரிம்ஶோ(அ)த்யாய: ॥

---

சாலையானது, இரண்டு 2 துவாரங்களில் உயரமாக இருக்கவேண்டும். பலத்திற்கேற்றபடி, காவல்காரர்கள் தங்குவதற்கான இடமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளியில், ஜனங்களின் நடமாட்டத்தினால் ரக்ஷை (காவந்து) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அரசனுடைய விருப்பப்படி, (ராஜ) கன்னிகை, அரசனுடைய பட்டமஹிஷி, இவர்களின் குல்லியாவிமானம் இருக்கவேண்டும்.

அதை, மாலிகையின் கடைசி, அல்லது பூமியில் மனோஹரமாக இருக்கும்படி சேர்க்க (கல்பிக்க) வேண்டும். 231

தகுதியுள்ள இடத்தில், அரசனுடைய மனோபாவத்தை யனுஸரித்து, விமானம், ஸாராலிபோகபவனம் ? நிவாரணம், குட்டியம், கஜநிலயம், அசுவநிலயம், ஸ்திரீகளின் வாஸஸ்தலம், ஆகிய எல்லாவற்றையும், நகரத்தையும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 232

**மயமத வஸ்து சாஸ்திரத்தில் ராஜவேச்ம விதானமென்னும் இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.**

அத த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

விப்ரக்ஷத்ரவிஶாம் வா ஶூத்ராணாம் ஸம்முககாணாம்
ருஷிபிர்விஹிதவிஸ்தாரம் ச தைர்க்யம் ।
பர்யாயேண ... [illegible]
ஸாலங்காரம் ததா பேதம் நாமதேயம் ச ஜாநீயாத் || க ||

த்ரிவிதஸ்திவிஶாலம் ஸ்யாத் தைர்க்யம் ஸப்தவிதஸ்திகம் ।
விஸ்தாராயாமயோர் வ்ருத்தி: ஷட் த்வாதஶகராங்குலை: || உ ||

வ்ருத்த்யா த்ரி பஞ்சஷட்ஷட் விதஸ்த்யங்குலகாந்திபி: (?) ।
பஞ்சவிம்ஶதிரோநாநி ... || ௩ ||

---

## முப்பதாவது அத்தியாயம்

முனிவர்கள், வஸ்து ஸம்பந்தமாகக்கூறியுள்ள வாக்கியங்களை, ஸம்கமாக அநுஸரித்த புத்தியையுடையவன், பிராம்ஹணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள், இவர்களுடைய வீடுகளில், எதிர்முகமாக (முன்பக்கத்தில்) வைக்கவேண்டிய வாசல்படியின் அகலம், நீளம், இவைகளையும், பிறகு, அவைகளின் பேதத்தையும், அலங்காரத்தையும், அவைகளின் பெயர்களையும் நன்கு தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

துவாரத்தின் (வாசல்நிலையின்) அகலமானது, மூன்று 3 விதஸ்தி (விதஸ்தி—பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) இருக்கவேண்டும். அதன் நீளம், ஏழு 7 விதஸ்தி இருக்கவேண்டும்.

* அந்த அகலம் நீளத்தைக்காட்டிலும், ஆறு 6 பன்னிரண்டு 12, கராக்கிரஜத்தில் (விதஸ்தியில்) விருத்தி செய்துவர, மூன்று 3, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஆறு 6,

---

* இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிலையின் அகல நீள விவரம் பொருத்தமாக இருப்பதாகத்தெரியவில்லை.

ததாதி ஶயநீயஸ்ய க்ருஹஸ்ய த்வாதஶைவ ஹி ।
ஶாலாவ்ருதவஸீநாம் தாநி தாந்யேவ பண்டிதை: ॥ ௪ ॥

நகரக்ராமதுர்காணாம் த்வாதஶோக்தாநி வேஶ்மநாம் ।
விஸ்தாராத்³விகுணோத்ஸேதம் ஷண்மாத்ரம் ஸாதிகம் பவேத் ॥ ௫ ॥

நவமாத்ராதிகம் வாத ஸர்வேஷாம் ஸம்ப்ரகீர்திதம் ।
ஸஷண்மாத்ரத்விஹஸ்தம் ச ஸத்ரிமாத்ரத்விதாலகம் ॥ ௬ ॥

த்விதாலம் க்ஷேத்ரமாநம் ச த்ரிவிதம் பரிபட்யதே ।
ஸ்வவ்யாஸத்விகுணோத்ஸேதம் ஷண்மாத்ரம் வா த்விமாத்ரகம் ॥ ௭ ॥

---

விதஸ்திவரையில், 25 விதமான அளவுகள், துவாரத்தின் நிலையில் அகலம் உயரமாகும். 3

அது முதல் சயநீய கிரஹத்திற்கு பன்னிரண்டு 12 ஆகும். ?

பண்டிதர்கள், சுற்றியுள்ள கலூரிகளுக்கும், அவைகளையே கூறியுள்ளார்கள். 4

நகரம், கிராமம், துர்க்கம், வேச்ம (கிரஹம்), இவைகளின் மானமானது, பன்னிரண்டு 12 (விதம்) கூறப் பட்டிருக்கின்றன.

(துவாரமானது) விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு 2பங்கு உயரமும், கூடுதலாக ஆறு 6 அங்குலமுமிருக்கவேண்டும். அல்லது, ஒன்பது 9, அங்குலம் அதிகமாக இருப்பதுமாகும். இந்தமானமானது, எல்லோருக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 5½

இரண்டு 2 பங்கு ஆறு 6 அங்குலம், இரண்டு 2 தாலம் மூன்று 3 அங்குலம், இரண்டு 2 தாலம் என்று க்ஷேத்திர மானமானது, மூன்று விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6½

அதன் (துவாரத்தின்) அகலத்தைபோல் இரண்டு 2 பங்கும், ஆறு 6 அங்குலம், அல்லது, இரண்டு 2 அங்குலம்

அதிகம் ஶுபதம் ஹாரம் ப்ரஜாதீனாம் க்ருஹே ஸதா |
ஸ்தம்பாயாமாஷ்டபாகே து ஷட்பாகம் து தத + ॥ ௮ ॥

நீசமத்யத்வி(த்யுக்தி) த்வாரம் பூமௌ பூமௌ விதீயதே |
வ்யாஸத்விகுணதுங்கம் து ஶ்ரேஷ்டம் த்வாரம் ந்ருணாம் க்ருஹே ॥

ஸ்தம்பாயாமாஷ்டபாகைக துங்கத்வாரம் ஸுராலயே |
தத்நவாம்ஶஸமஹீனம் வா விஸ்தாரம் ஸத்ருஶம் ததந்தத: ॥ ௰ ॥

.......... வஶாத் பூமௌ பூமௌ ப்ரகல்ப்யதே |
விபாதிபாதிவிஸ்தாரா பாதோனா பா யோகவிஸ்தரா ॥ ௰௧ ॥

---

அதிக துவாரமுடைய ஆரமானது, பிரஜாதிகளின் கிரஹத்தில் சுபத்தையளிப்பதாகும். 7½

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில் எட்டு 8 பாகத்தில் ஆறு 6 பாகம் (அகலமிருந்தால் ?) அந்த துவாரமானது (நிலையானது) நீசமத்தியமாகும். இது, ஒவ்வொரு பூமியிலும் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மனிதர்களின் கிரஹத்தில், (நிலையானது) அதன் அகலத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால், அந்த அகலமானது, விரும்பத்தக்கதல்ல. 9

தேவாலயத்தில், ஸ்தம்பாயாமத்தில் (நீளத்தில்) எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் உயரமான துவாரம் இருக்க வேண்டும் ?

விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9, அல்லது பத்தி 10ல் ஒரு 1 பங்கு குறைவாகவோ, அதில் ஸரியாதி அளவுடைய தாகவோ இருப்பதாகும். 10

* ... ... ... வசத்தினால், இங்கு, ஒவ்வொரு பூமியிலும் விதிக்கப்படுகிறது. ?

---

* 11, 12, 13, சுலோகங்களின் பொருள் விளக்கமாக இல்லை.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

[illegible] ।

---

யோகவிஸ்தாரமானது (யோகம் — இணைப்பு) கால் பங்குக்குறைவு, கால்பங்கு, அரைப்பங்குடன் கூடியது (அரைப்பங்கு) இருப்பதாகும். 11

ஸ்தம்பவியாஸத்திற்கு ஸமமாகவோ, ... ... ... ... ... ... முக்கால் பங்கோ, மேலும் கீழும் ... ... ... ... அதன் வாஜனமாகும். 12

மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, பாகத்தில், பாகத்திலேயே ஸ்தம்ப விஸ்தாரமாகும்.

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்களுக்கு, கவாட பஹளம் (அதிகம்) கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

த்வி (இரண்டு) கவாட விசேஷத்தினாலே, ஒரு கவாடம் தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸாமந்த பிரமுகர் முதலிய வர்களுக்கு, இரண்டு கதவுகள் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 14

... ... ... ... 15

[illegible] ॥ ௧௬ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௭ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௮ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௨௦ ॥

---

... ... ... ... 16

... ... ... ... ½

தென்பக்கத்திலுள்ள, பெரிய சிறிய இரட்டைகதவில் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், நீளத்தில் ஐந்தில் 5ல் ஒரு 1பாகம், கேதுவாகும். அதில் மேலேயும், கீழேயும் பக்கங்களிலும், மூன்று 3 அம்சம், ஒரு 1 அம்சம், ஒதுக்கி, பிரவேசத்தினுலே சேஷமாக இருப்பது, ஆவாரம் என்று கூறப்படுகிறது. அது பலமாகவும் அழகாகவும் இருக்கும்படி, கீழே பட்டங்களினுலே வலுவுள்ளதாகச் செய்யப்படவேண்டும். 19

மத்தியம், சிரேஷ்டம், ஹீனம், இவைகளில், யோக்கியமான, வியாஸ (அகலம்) கலையுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அகலத்தில் பாதியானது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது ஆறு 6 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். 20

सत्रिपादत्रिहारैकतमाङ्गविकारोचिते ।
बाहल्यं दण्डमात्रं स्यात्सहस्तोत्तमादि वा ॥ ௨௧ ॥

वितस्तिमानं विस्तारं नेत्रं या ऊर्ध्ववारणिवत् ।
तिर्यङ्मुखकं मात्रं उत्कृष्टविस्तृतम् ॥ ௨௨ ॥

तल्पस्य पेषणी मध्ये युक्ता तत्र विहारिते ।
कवाटयुग्मयोरेवं घनापघनपेषणी ॥ ௨௩ ॥

अथ तल्पघनादन्यघनाद्विगुणविस्तृता ।
दण्डत्रिपञ्चसप्तैव नवैकादशसंख्यया ॥ ௨௪ ॥

---

... ... ... ... 21½

(கதவானது) இரண்டு 2 பலகைகளாக இல்லாமல் ஒரே பலகையாக இருக்கும்படி தேர்ந்தெடுக்கப்படவேண்டும். அதன் நடுவில் ஸந்தி (இணைப்பு) இருக்கக்கூடாது.

1 தல்பத்தின் பேஷணியானது, நடுவிலில்லாமல், வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 கதவுகளுடையதானால், அது (அந்தக் கதவுகள்) அழுத்தமாகவும், அல்லது உறுதியாகவும், பேஷணி இல்லாமலுமிருக்கவேண்டும். 23

பிறகு, தல்பகனத்தினுடைய மற்றொரு கனத்தைக் காட்டிலும் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதும், தண்டம், (விஸ்தாரமுள்ள தண்டமானது) மூன்று 3, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, அல்லது பதினொரு 11 எண்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். 24

---

1 இங்கு தல்பம் என்ற பதத்திற்கு கதவு, அல்லது கதவின் பலகை என்றும், பேஷணீ என்ற பதத்திற்கு இணைப்பு என்றும் பொருள் இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

அஶ்வஸ்கந்தகவா ஹஸ்தே வ்ரீஹ்யக்ரஸத்ருஶீ மதா ।
ஸ்வஸ்திகாகாரவத் கடிகா ஜீர்ணிகா வாதவா மதா ॥ ௨௫ ॥

ஸ்ரீமுகைர்வ்யாமதண்டைஶ்ச பிஞ்ஜரீகலகார்ணகை: ।
க்ஷேபணை: ஸர்கபத்ரைஶ்ச குச்சைர்வநகைஸ்ததா ॥

அந்தர்கதகுல்மைர்மத்யகுண்டலைர்வ்யாலரூப-
கைர்யுதம் ।
விஷாணபரிகாக்ஷுத்ரதண்டையுக்தம் கவாடகம் ॥ ௨௭ ॥

இந்த்ரநீலஸமோபேதம் ஸர்வசித்ரமநோஹரம் ।
அதவா லோகாந்தராதேவ த்ருடம் த்ருடீக்ருதம் ॥ ௨௮ ॥

மத்யே ஸோபாநபார்ஶ்வஸ்ய ஶூலம் வா யோஜயேத்ததா: ।

---

ஹஸ்தத்தில் (கையில்) அரசிலையின் நுணியைப் போன்ற அசுவஸ்கந்தகமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்வஸ்திகத்தைபோன்ற கடிகைகள், அல்லது ஜீர்ணிகங்கள் இருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. 25

கவாடமானது (கதவானது) ஸ்ரீமுகங்கள், வாமதண்டங்கள், பிஞ்ஜரிகளகார்களங்கள், க்ஷேபணங்கள், ஸர்கபத்திரங்கள், குச்சகங்கள், வனகங்கள், அந்தர்கத குல்பங்கள், கிராமியவாலாபமான மத்திய குண்டலங்கள் விஷாண பரிகா க்ஷுத்திர தண்டங்கள், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 27

இந்திர நீலஸமோபேதமாகவும், ஸகல சித்திரங்களினாலும் ரமணீயமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அங்கு, வேறு லோகங்களினாலே திருடகிருதமாக (உறுதியுள்ளதாகச் செய்யப்பட்டதாக) இருக்கவேண்டும். 28

षष्ठ्यांशं सर्वयत्नेन यथाशोभं प्रयोजयेत् ॥ २८ ॥

गुल्फार्धलताङ्गैर्वा पत्रैश्चित्रैः सर्वांशिकायता ।
शोभाढ्यभित्तिमेकत्र योगं वा प्रयोजयेत् ॥ २९ ॥

तदूर्ध्वं सूचिका तीव्रत्रिभागं विष्कम्भितम् ।
सर्वत्र विधिनैव(सा) षडंशं दृढसूचिका ॥ ३१ ॥

स्वपार्श्वे तत्सूचिका तद्वत्स्तम्भोपरि ।
साधारं(सह) दक्षिणं योगं वामे योगं समायुक्तम् ॥

குல்பங்களினுலும், ஸார்தங்களினுலும், லதாடங்களினுலும். அல்லது ஸார்த்லலாடங்களினுலும், சிருங்கா யோமய பத்திரங்களினுலும், மிக முயற்சியுடன், அழகாகவும் வலுவாகவுமிருக்கும்படி கட்டுப்போடவேண்டும், 29

முகுளத்தை அடுத்து, பத்திரத்திரிநேத்திரமான ஸூசிகையானது, நீண்டிருக்கவேண்டும்.

அது, யோகோதயத்தில் (சேர்ந்திருக்கும் நீளத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் வலுவாக இருக்கும்படி புதைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். 30

ஸூசிகையானது, தல்பதீவிரத்திற்கு ஸமமாகவோ, தீவிரத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாகவோ இரண்டு 2, அல்லது, மூன்று 3 பங்கு நீளமாகவோ இருக்க வேண்டும்.

பட்டாங்கமான ஸ்கந்த பட்டிகையானது, தாமரை இதழைப்போல் விசித்திரமாக இருக்கவேண்டும். 31

அதை, பிரவேசத்தின் (நிலையின்) வலது பக்கத்தி லுள்ள தல்பத்தில் (கதவில்) மனோஹரமாக இருக்கும்படி வைக்கவேண்டும்.

வலது பக்கத்தில் தாப்பாளை இணைக்கவேண்டும், அல்லது, தாப்பாளின் இணைப்பானது வலது பக்கத்திலிருக்க வேண்டும். இடதுபக்கத்தில் யோகமானது (பிணைப்பானது) தல்பத்துடனிருக்கவேண்டும். 32

வி(வி)த்யாஜ்ஞோ வாமஹஸ்தேந தல்பம் து தாடயேத்ததா ।
[illegible] ॥ ௩௩ ॥

கவாடோத்காடநே தஸ்ய நவபாகாம்ஶபூஜிதே ।
கோஷோ(அ)ஸ்ய பேரீரவம் ச ஹஸ்திஸிம்ஹரவோபமம் ॥ ௩௪ ॥

வீணாவேண்வாரவம் சைவ ஶப்தம் ஶஸ்தமுச்யதே ।
க்ரோஶநம் கூஜநம் தைந்யஸ்வநாதி நிந்திதம் ॥ ௩௫ ॥

ஊர்த்வாதோ(அ)விஷமாத்ரத்வம் கவாடஸ்ய(து) ஶஸ்யதே ।

---

இடது கையினுலே, தல்பத்தை (கதவை) சாத்த வேண்டும். வலதுகையினுலே, கடிகையை ரோபணம் செய்யவேண்டும். (தாப்பாளைப்போடவேண்டும், அல்லது உயர்த்தவேண்டும்.

வித்துவானுக இருப்பவன், இரண்டு கதவுகளுள்ள இடத்தில், இவ்விதமாக கையினுல் தாப்பாளைபோட வேண்டும். 33

அததன் ஒன்பதில் 9ல் ஒரு பாகத்தினுலே பூஜிதமான தல்பத்தில் (கதவில்) சாத்தித்திறக்கும் ஸமயத்தில், அதன் கந்தர (கழுத்தின்) சப்தமானது பேரிகை போன்ற சப்தம், யானையின் பிளிரலைப்போன்றும் ஸிம்ஹத்தின் கர்ஜனையைப்போன்றும் சப்தம், வீணை, புல்லாங்குழலைப் போன்ற சப்தம், இவைகளைப்போன்ற சப்தங்களுண்டானுல் அவைகள், சிலாகிக்கத்தக்கவைகளாகும்.

க்ரோசனம் (அழுகுறல்) கூஜிதம் (கூவுதல் அல்லது தீனஸ்வரம்) இவை போன்ற மற்ற சப்தங்களுண்டானுல், அது, நிந்திக்கத்தக்கதாகும். 35

(கதவானது) திறக்கப்படும் பொழுது, மேலேயும் கீழேயும் ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

ஸாத்ரிக்ராக்ஷ்யாமனுக்ஷம் ச யோமாமனுவிலம்பகம் || ௩௬ ||

பந்துக்ஷயகரம் ப்ரோக்தம் வீர்யேதாவத்ஸவம் ஸதா |
ஸ்வயமேவ பிதானம் யத் ஸ்வயமாவாரிதம் து தத் (யத்) || ௩௭ ||

தத் த்வாரம் பந்துநாசாய ஸம்பதம் ஸம்பதாம் பதம் |
வ்ருக்ஷகர்ணாவய: ஸ்தூணாகூபவித்தம் ததைவ ச || ௩௮ ||

தேவாயதனவித்தம் ச விதிவித்தம் ததைவ ச |
வல்மீகபஸ்மவித்தம் ச ஸிராமர்மாதிவித்தகம் || ௩௯ ||

விஷநாடீஸமானம் ச வ்ரணயோ: ஸத்ருசைவ ச |

---

துவாரத்துடனிருப்பதும், கோடியில் தாப்பாளிருப்பதும் அல்லது துவாரமுள்ள கோடியில் தாப்பாளிருப்பதும் தாப்பாளை இணைக்குமிடத்தில் விறிசலுள்ளதும், பந்துக்களுக்கு அழிவையுண்டுபண்ணும். எப்பொழுதும் பகைவர்களினால் துன்பத்தையுண்டுபண்ணும். 36½

தானாகவே சாத்திக்கொள்ளுவதும், தானாகவே திறந்து கொள்ளுவதுமான (கதவுடன் கூடிய) துவாரமானது, பந்துக்களின் அழிவையுண்டு பண்ணும்.

(அவ்விதமில்லாமல்) ஸ்திரமாக இருப்பது, செல்வத்திற்கு இருப்பிடமாகும். 37½

விருக்ஷகர்ணங்கள், (நிலையில் பக்கத்தூண்கள்) அடிக்கட்டை, இவைகள், கூபவித்தமாக (பொந்துவிழுந்து) இருந்தாலும், தேவாயதனவித்தமாக இருந்தாலும், விதி (தெய்வம்) வித்தமாக இருந்தாலும், புத்துமண், சாம்பல், இவைகளினால் வித்தமாக இருந்தாலும், (கரையானரித்திருந்தாலும், சாம்பல் படிந்திருந்தாலும்) ஸிரை (நரம்பு) மர்ம (முக்கியமானவிடம்) இவைகளில் வித்தமாக (பழுதுள்ளதாக) இருந்தாலும், விஷநாடியைபோலிருந்தாலும், பணங்கள்

𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌿𑌭𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍 (𑌦𑍍𑌵𑌾)*𑌲𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 ॥

𑌸𑌦𑌾 𑌸𑌦𑍈𑌵 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌵𑌾𑌤𑌾𑌵𑌰𑌣𑌾𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌾 ।
𑌕𑍍𑌷𑌯𑌦𑌂 𑌨𑍃𑌪𑌤𑍇𑌃 𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌤𑍍
𑌶𑌿𑌵𑌦𑍈𑌵𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌶𑍍𑌯𑌤𑌃 ॥ ௪௧ ॥ ?

𑌫𑍁𑌲𑍍𑌲𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍇 𑌨𑍃𑌪𑌃 𑌸𑌞𑍍𑌚𑌿𑌰𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌨𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌸𑍁𑌖𑌮𑍍) ।
𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌣𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌸𑌃 ॥ ௪௨ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌮𑌪𑌿 ।
𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑍁𑌪𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௪௩ ॥

---

இரண்டிலும் (கோடிகளில்) தாமரை மலரைப்போன்ற தோற்றமுடையதாக இருந்தாலும், பெரும்படியாக ரக்ஷைக் குரியது போலிருந்தாலும், அந்த துவாரமானது (நிலையானது) பெரியோர்களால் லஸிதமாகும் ? (நிந்திக்கப் பட்டதாகும்.) 40

... ... ... ... 41

அரசன் புல்லபிரவேசனத்தில் (புல்லம்-மலர்ந்தது) வெகு காலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். சத்துருராஜியத்திற்கு அதிபதியாக ஆவான் அவன் க்ஷீணதசையையுமடைவான் ?

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்களுக்கு, மத்தியில் துவாரம் இருக்கவேண்டும்.

மற்ற எல்லோருக்கும் (துவாரமானது) உபமத்தியமமாக இருக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 43

---

* 𑌲𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌿𑌨𑍍𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

𑌆𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑍈𑌵𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑍇 𑌪𑌦𑍇 ।
𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌭𑌲𑍍𑌲𑌾𑌟𑍇 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇 ॥ ௪௪ ॥

𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌮𑍋𑌹𑌨𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑍇𑌤 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥ ௪௫ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍋𑌷𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋𑌽𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 (𑌹𑍍𑌮)𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌨𑌿𑌷𑌿𑌧𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌕𑌿𑌮𑌨𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌾𑌪𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌗𑌰𑍍𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌰𑍋𑌗𑌦𑌾𑌯𑌿 𑌤𑌤𑍍 ॥ ௪௭ ॥

---

முப்பத்திரண்டு 32 தேவதாம்சங்களில், மஹேந்திர பதம், ராக்ஷஸபதம், புஷ்பதந்தபதம், பல்லாடபதம், ஆகிய நான்கு 4 திக்குகளிலும், அந்தந்த திக்பதிகளின் இடங்களை யொட்டியிருக்கும்படி வைக்கப்படுகின்ற துவாரமானது, மிகவும் சுபகரமாகும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், இவ்விதமாக, உள்பக்கம் துவாரம், வெளிப்பக்கம் துவாரங்களை வைக்கவேண்டும்.

மற்றவிடங்களில் வைக்கப்படும் துவாரமானது, ஸகல விதமான தோஷங்களையு மளிப்பதாகும்.

துவாரமானது, பிரம்ஹஸ்தானத்தை நோக்கி இருக்க வேண்டும். பிரம்ஹஸ்தானத்திற்கு எதிரிலில்லாமலிருக்கக் கூடாது. என்று தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. 46

இவ்விதம் புலம்புவதனுல் என்னபயன். வேறுவிதமாக வைக்கப்படுகின்ற துவாரமானது, நிந்திக்கப்பட்டிருக் கின்றது.

விசாலமாகவும், வியக்தமான (தெளிவான) விஸ்தார முள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். அவ்விதமில்லாமலிருப்பது, ரோகத்தையளிப்பதாகும், 47

விவ்ருதே ஸம்வ்ருதே சாபி ஸ்தாபிதே ஸ்திதிகே பவேத் ।
ஊர்த்வாதஸ்தாத் விஸ்தாராயாமம் ஸமம் ஶுபதம் ॥ ௪௮ ॥

அதிதூரே ஸஶப்தஞ்ச யாதவத் யாதவம் ஸ்வயம் ।
தோஷதம் ஸ்வாமினம் நித்யம் விபதாமாஸ்பதம் பவேத் ॥ ௪௯ ॥

ஜயந்தே விததே சைவ ஸுக்ரீவே முக்யகே பதே ।
ஜலத்வாரம் ப்ரயோக்தவ்யம் க்ரமாதன்யத் விவர்ஜிதம் ॥ ௫௦ ॥

பர்ஜன்யே ப்ருஶஹே பூஷ்ணி ப்ருங்கராஜபதே ததா ।
தௌவாரிகே து†ரோகாம்ஶே நாகே சாதிதிபதே க்ரமாத் ॥ ௫௧ ॥

---

(கதவானது) திறக்கப்படும்பொழுதும், சாத்தப்படும் பொழுதும், நிறுத்தப்படும்பொழுதும். (நிறுத்திய இடத்தில்) நிற்கவேண்டும்.

(கதவின்) மேல்பாகம் கீழ்பாகம் இவைகளின் அகலம் நீளங்கள், ஸமமாக இருப்பது, சுபபலனையளிக்கும். 48

வெகுதூரத்தில் சத்தமுடையதும், (சாத்தும்பொழுதோ, திறக்கும்பொழுதோ) தானுகவே ஓடுவதும், எப்பொழுதும் எஜமானனுக்கு தோஷத்தையளிக்கும். ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமாகும்.

ஜயந்தபதம், வித்தபதம், ஸுக்ரீவபதம், முக்கியபதம் இவைகளில், முறையே, ஜலதுவாரத்தை உபயோகிக்க வேண்டும். மற்றவிடங்கள், விலக்கப்பட்டவைகளாகும்.

பர்ஜந்யபதம், பிருசபதம், பூஷபதம், நிருப (பிருங்கராஜ) பதம், தௌவாரிகபதம், *ரோகபதம், நாகபதம், அதிதி

---

†ரோகாம்ஶே இத்யத்ர, ஶோஷாம்ஶே, இதி பாட: ஸாதீயோ பாதி ।

*ரோகபதம், என்பது, சோஷபதம், என்று இருக்கவேண்டு மென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[illegible] ॥ ௫௩ ॥

[illegible] ॥ ௫௪ ॥

[illegible] ॥ ௫௫ ॥

---

பதம், இவைகளில், கிரமமாக, உபதுவாரத்தை உபயோகிக்கவேண்டும், அது "ஶ்ருங்கம்," என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 51½

ஏகதலம், துவிதலத்துடன் கூடியதும், பலவிதமான ரக்ஷை (பாதுகாப்பு) யுடன் கூடியதுமான, பாதம் (தூண்) அதிஷ்டானம், (கீழ்த்தலம்) இவைகளின் அளவை நீக்கி, யாதொரு உயரமுண்டோ, அது, அங்கு, உபபீடத்தின் உயரத்தில், முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற துவாரோச்சமாகும்.

முன்பக்கத்திலிருக்கும் வர்ணகமானது, கூடமாக (மறைவாக, அல்லது ரஹஸியமாக) இருக்கவேண்டும்.

படிக்கட்டானது, தல்பத்துடன் (கதவுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

யஜமானன், துவாரம், கோபுரத்துடன், கம்பீரமான யோகத்தை வைக்கவேண்டும். 54

வீடு முதலியவைகளின் எல்லை, மதிள் ஸீமாந்தம் (எல்லைக்கோடி) இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்பொழுது, துவாரசோபாதிகள், கோபுராந்தமான

ஷட்³வர்கே³ த்³வந்த்³வமாநம் து ஸம்க்ஷேபாத் வக்ஷ்யதே க்ரமாத் |
ப³ஹுவஸ்த்ரி த்ரிவிதோ⁴ கா³த்ரயோர்த⁴மாநத: || ௫௬ ||

ப்ரத²மாவரணே த்³வாரஶோபா⁴ வ்யாஸஸ்து பஞ்சதா |
த்ரிவஞ்சாத்³யா த்ரயோவிம்ஶக த்³வாரஶாலா கராந்தகம் || ௫௭ ||

பஞ்சவிம்ஶத் கராத்³யாவத் த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் கராந்தகம் |
த்³வாரகோ³புரவிஸ்தாரம் பஞ்சைவ ஸமுதீ³ரிதம் || ௫௮ ||

விஸ்தாரத்ரிதயம் த்³வயம் பாதா³ர்த⁴ம் த்ரிபாத³கம் |
தத்ஸமம் வாதி⁴கம் தேஷாமாயாமா: ஸ்யு: ப்ருத²க் ப்ருத²க் || ௫௯ ||

உத்துங்கம் து ததை²வ ஸ்யாத³த²வா ஸமுதீ³ஷ்யதே |
பஞ்சாம்ஶோத்ஸேத்⁴ய ஸப்தாம்ஶே (ஶம்) ஷட்ஸப்தாம்ஶோத்ஸேத்⁴யா
அம்ஶாம்ஶகே (கம்) || ௬௦ ||

---

விஸ்தாரம், நீளம், உயரம், இவைகளின் அளவானது, முறையே, சுருக்கமாகக்கூறப்படுகிறது.

பிரதமாவரணத்தில், துவாரசோபைக்கான விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, பதிமூன்று 13, என்னும் அளவுகளினால் ஐந்து 5, விதமாகும்.

துவாரசாலா விஸ்தாரமானது, பதினைந்து 15, கரம் முதல், இருபத்திமூன்று 23 கரம் வரையில் இருப்பதாகும். 57

துவாரகோபுரவிஸ்தாரமானது, இருபத்தைந்து 25 முழம் முதல், முப்பத்திமூன்று 33 முழம் வரையில் ஐந்து 5 விதமான அளவுடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளின் நீளமானது, விஸ்தாரத்தின் மூன்று 3 பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு, கால் $\frac{1}{4}$, அரை $\frac{1}{2}$, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு, அதற்குஸமம், என்று தனித்தனியே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உயரமானது, அவ்விதமே இருப்பதாகும். அல்லது

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦𑌧𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌾𑌃 (𑌯𑌂) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌤𑌃 ।
𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌿𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 || ௬௧ ||

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌨𑌾𑌲𑍀𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌤𑌃 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 || ௬௨ ||

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 (𑌹𑌾𑌨𑌤𑌃) 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௬௩ ||

𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 || ௬௪ ||

---

உயரமானது, ஐந்து 5 அம்சத்திலிருந்து ஏழு 7 அம்சம், ஏழு அம்சத்திலிருந்து பத்து 10 அம்சம், இருப்பதாகும். 60

முன்பு கூறப்பட்டவைகளுக்கு அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும், உயரமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இப்பொழுது, துவாரசோபைமுதலான, பஞ்சாங்காலங்காரகார்யமானது கூறப்படுகிறது. 61

(அகலத்தைபோல்) இரண்டு 2 பங்கு, நான்கு 4 பங்கு, அல்லது ஆறு 6, பங்கு நீளமிருக்கவேண்டும். அதில் பாதி ½ அளவு நாலீகிரஹமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது மத்தியின் விஷ்கம்பமாகும். இதன் மத்தியில் துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அப்பொழுது, அது, திரிவர்கமண்டபத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும். இதற்கு "ஸ்ரீகரம்" என்று பெயராம். 62½

அதுவே சுற்றிலும் பத்தியுடன், மஹாதுவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸம்விருதமாகவோ, விவ்ருதமாகவோ, லாங்கலாகாரமான பித்தியையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (ஸம்விருதம்—சாத்தப்பட்டது, விவ்ருதம்-திறக்கப்பட்டது, லாங்கலம்—கலப்பை) துவாரத்திற்கு மேலே படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும். துவாரத்திற்கு மேல் படிக்கட்டானது, பிரஸ்தரத்திலிணைந்திருக்கவேண்டும். 64

ஸகலம் துஸ்தகம் கோஷ்டம் காநநம் முகபட்டிகா ।
மத்யே பாதஸமாயுக்தம் நாஸிகாமத்யமே பவேத் ॥ ௬௫ ॥

மஹாத்வாரேऽஷ்டநாஸம் ஸ்யாத் (க்ராமே) ஏதச் சீதமிஷ்யதே ।
ததேககரம் கோஷ்டம் காநநம் முகபட்டிகா ॥ ௬௬ ॥

ஶ்ரீபத்ரமிதி விக்யாதம் நாம்நா ஸர்வேஷு பூஜிதம் ।
ஏகபூமிஸ்த்ரிதா ப்ரோக்தா த்விதலம் வக்ஷ்யதேऽதுநா ॥ ௬௭ ॥

அத த்வாரே விஸ்தாராயாமம் சதுர்ஷட்பாகம் விஶிஷ்யதே ।
ஸைகத்ரிபாகமித்யேவாயாமம் தா (நா)ஸீக்ருஹம் ததா ॥

ஷடம்ஶம் வா த்ரிதா காந்தம் பஹிர்த்வாரோபாம்ஶகம் ।

---

ஸகலம், துஸ்தகம், கோஷ்டம், கானனம், முகபட்டிகை இவைகளிருக்கவேண்டும். மத்தியில் பாதத்துடனிருக்கவேண்டும். மத்தியில் நாஸிகை இருக்கவேண்டும். மஹாதுவாரத்தில் அஷ்ட 8 நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். இது கிராமத்திலிருக்கவேண்டும். அதற்கு "சீதம்" என்று பெயராகும். 65½

அது, ஏககரம், கோஷ்டம், கானனம், முகபட்டிகை இவைகளுடனிருந்தால், அதற்கு "ஸ்ரீபத்திரம்" என்று பெயர். எல்லாவற்றிலும் பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

இவ்வாருக ஏகபூமியானது, மூன்று விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, துவிதலம் கூறப்படுகிறது.

துவாரத்தின் அகலமானது நான்கு 4 பங்கு விஸ்தாரம், ஆறு 6 பங்கு நீளம் உடையதாக இருக்கவேண்டும். விசேஷித்து இந்த நீளமானது, ஒரு 1 பங்கு, மூன்று 3 பங்கு என்பதேயாகும்? நாஸீகிரஹமும் அவ்விதமேயாகும். 66

தடியம் தடிரவஹி: கூயமாக் த்ருஹ்யம்பமொவாநமணகழ ||௬௯||

ஸொபாநம்பவீரமயிஷாநம் ஷம்ஷாஜிபரிமணிதழ ।
மஹாவாரெக்ஷுநாஸ்யம் ஸ்ரீகரம் கொஷ்டாக்ருதி || ௭௦ ||

மூவெ மூவெ மஹாநாஸிஹாமவிஸ்த்ருதாயிதா ।
ஸஹஸ்ரம் வா விஹஸ்ரம் வா ஹஸ்ரம் வாதஸமநிதழ || ௭௧ ||

ப்ரதக்ஷிணெ்ய ஸொபாநம் மஹாவாராயிரொஹணழ ।
நாம்நா ரதிகாந்தம் ஸர்வாஸ ஸர்வேஷாம் ரதிவர்த்தநழ || ௭௨ ||

தசேவ சிகரம் க்ஷுத்ர அஷ்ட நாஸிஸமந்விதழ ।
தத்காந்தவிஜயம் நாம்நா ஸர்வேஷாம் காந்திவர்த்தநழ || ௭௩ ||

---

சுற்றிலும் சுவரானது, அரை ½ப்பங்காகும். வெளியில் வாரமானது, ஒரு 1 அம்சமாகும். அதற்கு வெளியில், அதில் பாதியை கல்பிககவேண்டும்? கோபானமஞ்சக மானது, மூனறு 3 அம்சமிருக்கவேண்டும். 69

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும், அது ஸ்தம்பம் முதலியவைகளுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். மஹாவானத்தில்? எட்டு 8 நாஸிகள் அங்க மாக இருக்கவேண்டும். சோபாகரமான கோஷ்கிருதா கிருதியாக? இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொருமுகத்திலும் மஹாநாஸியானது இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். (அது) பத்திரமாகவோ, அபத்திர மாகவோ, இருப்பதாகும். பத்திரபாதத்துடனிருக்க வேண்டும். மஹாவாரத்தில் ஏரிச்செல்லுவதற்கான படிக் கட்டான்து, பிரதக்ஷிண்மாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ரதிகாந்தம்" என்று பெயர். இது, எல்லோருக்கும் உத்ஸாஹத்தையளிக்கும். 72

அதுவே, சிகரமாகவும், சிறிய நான்கு நாஸிகளை யுடையதாகவுமிருந்தால், அது, "காந்தவிஜயம்" என்று பெயருடையதாகும். 73

[illegible]
[illegible] || ௭௩ ||

[illegible]
[illegible] || ௭௫ ||

[illegible]
[illegible] || ௭௬ ||

[illegible]
[illegible] || ௭௭ ||

---

அதுவே, சிறிய சிகரத்தைப்போன்ற வடிவமுடைய தாகவும், ஹாரத்துடன் கூடியதாகவும், துவாரத்தில் சூழ்ந் திருக்கின்ற நாஸிகளை அங்கமாக உடையதாகவும் இருந்தால், இதற்கு, "ஸுமங்கலம்," என்று பெயர். 74

இவ்விதமாக துவிதலம் (இரண்டு 2 மாடி) கூறப்பட் டிருக்கிறது. இப்பொழுது திரிதலம் (மூன்று 3 மாடி) கூறப்படுகிறது.

துவார விஸ்தாரமானது விசேஷித்து நான்கு 4 பங்கு விஸ்தாரமும், ஆறு 6 பங்கு நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். 75

துவாரத்தின் பக்கங்களின் விஸ்தாரமானது, ஒவ்வொரு அம்சம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அதைசூழ்ந் திருக்கும் சுவரானது, அரை ½ அம்சத்தினாலே இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 76

துவாரத்தில் சுற்றிலும் வாரம் இருக்கக்கூடாது. இதில் இரண்டு நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 கிரஹ மானது கோபானத்துடனிருக்கவேண்டும். மேலேயும்

வாஸ்தூநாம் ச தயோர்மத்யே த்வாரதாரம் விதீயதே ।
த்வாரஹர்ம்யமிதம் நாம்நா ம்ருத்தலம் ராஜமந்திரம் ॥ ௭௮ ॥

ஷட்பாகம் தஶபாகம் து விஸ்தாரம் த்வாரதாரம் விதீயதே ।
த்வாரஸ்ய பார்ஶ்வயோர்விஸ்தாரமேகைகாம்ஶேந யோஜிதம் ॥ ௭௯ ॥

தத்பரிவ்ருதம் குட்யமர்த்தாம்ஶேந ஸமம் ததம் ।
பஹி: பரிவ்ருதம் வாரமேகைகாம்ஶேந யோஜயேத் ॥ ௮௦ ॥

ஜலஸ்தலதயோர்மத்யே த்வாரதாரம் விதீயதே ।
பஹிஸ்தாத் பரிதோ வாரம் ஹாரமேகேந ஸம்மிதம் ॥ ௮௧ ॥

வ்யாஸாவ்ருதம் மஹாம்ஶாரம் ப்ரத்யேகம் வேஷ்டநாவிகம் ।

---

ஹாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், வாஸ்தலமும்? துவாரதாரமும் விதிக்கப்படுகிறது. இந்த துவாரஹர்மியமானது, “மர்தலம்” என்று பெயருடையதாகும். (இது) ராஜமந்திரமாகும். 78

துவாரதாரமானது, ஆறு 6 பங்கு விஸ்தாரமும், பத்து 10 பங்கு நீளமும் இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்படுகிறது. துவாரத்தின் பக்கங்களில், விஸ்தாரமானது, ஒவ்வொரு அம்சத்தினாலே சேர்க்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 79

அதைச் சூழ்ந்திருக்கும் சுவரானது, அரை½ அம்சத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

வெளியில், சுற்றிலும் வாரத்தை, ஒவ்வொரு அம்சம் சேர்க்கவேண்டும்.

ஜலம் ஸ்தலிதங்களுக்கு மத்தியில், துவாரத்தின் விஸ்தாரமானது விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வெளியில் சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சம் வாரமிருக்கவேண்டும். 81

வியாஸத்தைச்சுற்றி மஹாம்சாரம் இருக்கவேண்டும்.

ப்ரஹ்மணஶ்ஶிகராகாரம் ஹாரேணைவ ஸமந்விதம் ॥ ௮௨ ॥

நாஸிகாபாஹ்யபாதே து சதுர்தஶஸமந்விதம் ।
த்வாரஸோபானமார்கம் ச யுக்த்யா தத்ர ப்ரயோஜயேத் ॥ ௮௩ ॥

மாத்ரகண்டமிதம் நாம ராஜ்ஞாம் ஸர்வத்ர ஜயாவஹம் ।
த்வாராயாமே தஶாஷ்டாம்ஶே த்வாரதாரம் விஶிஷ்யதாம்(தே) ॥ ௮௪ ॥

நாலீக்ரஹம் த்விபாகேன பரிதோऽர்தாம்ஶகம் ।
அம்ஶேன பரிதோऽலிந்த்ரம் ஹாரம் ஹாம்ஶேன யோஜயேத் ॥ ௮௫ ॥

---

ஒவ்வொன்றும் இஷ்டமான நாஸியுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

மேலேயும், சிறிய சிகரத்தைபோன்ற உருவமுடைய தாகவும், ஹாரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வெளியிலிருக்கின்ற பாதங்களில், பதினான்கு 14 நாஸிகைகளிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதில், துவாரஸோபான மார்கத்தை யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "மாத்திரகண்டம்," என்றுபெயர். இது, அரசர்களுக்கு ஜயத்தையளிக்கும்.

துவாரவிஸ்தாரமானது, துவாரத்தின்நீளத்தில் பத்தில் 10ல் எட்டு 8 பங்கு இருப்பது விசேஷமுடையதாகும். (சிறந்ததாகும்.)

நாலீகிரஹமானது, இரண்டு 2 பாகமிருந்தால், அதைச் சுற்றிலும், அந்தராம் ஒரு 1 அம்சமிருக்கவேண்டும். அதைச்சுற்றிலும் அலிந்திரம், ஒரு 1 அம்சம் இருக்க வேண்டும். (அதைச்சுற்றி) ஒரு 1 அம்சம் ஹாரம் இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

கூடம் த்விபாகவிஸ்தாரம் ஶாலாயாமம் ஷடம்ஶகம் ।
விஸ்தாரே து சதுர்த்தாம்ஶே கோஷ்டகாயாமமிஷ்யதே ॥ ௮௬ ॥

ஸஹாரா மூலஹர்ம்யேண கல்ப்யா ஏகாம்ஶஸம்மிதா ।
ஜலஸ்தலம் ததேவாஹுஃ கூடஶாலாந்தரேऽபி வா ॥ ௮௭ ॥

ஏவமாதிதலம் ப்ரோக்தம் த்விதலே ஹாரமுச்யதே ।
நாஸிகே க்ரமபிண்டி ச ஹாராந்தரம் ததோ நயேத் ॥ ௮௮ ॥

ஸர்வத: பிண்டிகார்தேந கோபாநப்ரஸ்தராந்விதம் ।
ததூர்த்வே து மஹாநாஸீ அஷ்டநாஸிஸமந்விதம் ॥ ௮௯ ॥

---

கூடத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். சாலேயின் நீளமானது ஆறு 6 அம்சமாகும்.

விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல் ஒரு பாகம் கோஷ்டத்தின் நீளமிருக்கவேண்டும். என்று விரும்பப்படுகிறது. 86

மூலஹர்மியத்துடன் கூடிய ஹாரமானது, ஒரு 1 பாகத்திஞல் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இதையே ஜலஸ்தலம் என்று கூறுகிருர்கள். இவ்விதம் கூடசாலேயின் மத்தியில் இருப்பதுமாகும். 87

ஆதிதலமானது, இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி துவி 2 தலத்தில் பாகம் கூறப்படுகிறது.

நாஸிகிரஹமானது, முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும். கிரஹபிண்டி, ஹாரத்திரகம், இவைகளிருக்கவேண்டும். 88

சுற்றிலும், பிண்டியானது, அரை கூப்புங்கு இருக்கவேண்டும். அது, கோபானம், பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, மஹாநாஸமானது, எட்டு 8 நாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 89

ஶிக²ரம் கோஷ்ட²காகாரமாயாமேऽர்த⁴விஸ்தரம் ।
ஏகைகே ஏகைகே மஹாநாஸி விஸ்தாரமஸ்ராயிதம் ॥ ௯௰ ॥

உபர்யுபரி வேஶம் ச யுக்த்யா மத்⁴யஸ்தம்ப⁴ஸம்யுதம் ।
ப்ராத³க்ஷிண்யேந ஸோபாநமுபர்யுபரி யோஜயேத் ॥ ௯௧ ॥

ஸோபபீட²மதி⁴ஷ்டா²நம் ஸ்தம்பா⁴தி³பரிஶோபி⁴தம் ।
ஊஹப்ரத்யூஹஸம்யுக்தம் நாம்நேத³ம் ஶ்ரீநிகேதநம் ॥ ௯௨ ॥

த்ரிதலம் த்ரிவித⁴ம் ப்ரோக்தம் ஜாலப³ஹுதயாந்விதம் ।
அந்தஶ்ஶாலாஸ்வயம் ப்ரோக்தம் தஜ்ஞைஸ்ஸாவேஷ்டஸம்யுதம் ॥ ௯௩ ॥

---

சிகரமானது, கோஷ்டகத்தைபோன்ற உருவமுடைய தாக இருக்கவேண்டும், அது, நீளத்தில் பாதியளவு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநாஸியானது, மாறுபாட்டுடன் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 90

மேலுக்குமேல், வேசமானது, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட மத்தியஸ்தம்பத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸோபானத்தை மேலுக்குமேல், பிரதக்ஷிணமாக கல்பிக்கவேண்டும். 91

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது, ஸ்தம்பம் முதலியவைகளினுலே அலங்காரமாகவும், ஊஹம், பிரத்யூஹத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸ்ரீநிகேதனம்," என்றுபெயர்.

திரிதலமானது, சுத்தம், மிச்சரம், என்று மூன்று 3 விதமாகும். அது, பற்பலவிதமான ஜன்னல்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அந்தஸ்ஸாலங்களில் (சுவற்றின் உள்கைகளில்) இருக்கவேண்டும். என்று அநுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 93

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍌𑌮𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑍇 (𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥) 𑌤𑍁 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌨𑍁𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂(𑌵𑌾)
𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌂 (𑌤𑍁) ॥ ௯௪ ॥

𑌨𑌾𑌲𑍀𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌽𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌯𑌨𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 ॥ ௯௫ ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌤𑌤𑌃 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௯௬ ॥

---

இப்பொழுது, ஸப்த 7 பௌமம் முதல், நான்கு 4 பௌமம் வரையில் நினைக்க (கூற) ப்படுகிறது.

துவாரத்தில் துவாரமானது. (ஒவ்வொரு துவாரத்திலும்) விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், பதினான்கு 14 அல்லது பதினாறு 16 அம்சமானது (அம்சத்தில் ஒரு 1 பாகமானது) விசேஷித்து இருப்பதாகும். அல்லது நீளமானது அகலத்தைக் காட்டிலும் பதினாலில் 14ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, பதினாறில் 16ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். துவாரத்தில் துவாரம் விசேஷமாகும். அல்லது ஒவ்வொரு துவாரத்திலும் விசேஷமுள்ளதாகும். 94

நாலீகேஹமானது (உள்கூடானது) பன்னிரண்டு 12 பாகமாகும். அகலம் நீளமானது, சுவருடன் கூடியதாகும்.

சுற்றிலும், இரண்டு 2 அம்ச அளவுடன், நான்கு 4 அளிந்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 95

(அதை) சுற்றிலும் அர்தாம்சத்தினாலே, நான்கு 4 ஹாரங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகத்தினாலே (ஒரு 1பாக அளவில்) அளிந்திரம் இருக்கவேண்டுமென்று கருதப் படுகிறது. 96

ஏகாம்ஶம் து ஹாரம் ஸ்யாத் க்ரஹபிண்டீ ததர்த்ததா |
ஏகாம்ஶேந கர்தவ்யம் பார்ஶ்வயோஃ பஞ்ஜரஸ்ய து ||

ஸர்வத்ர பூமிஷு மூலம் ப்ரத்யங்கஸஹிதக்ஷமம்
(ஸஹித க்ஷமம்)அதவா புனஃ |
த்ரிதலே கண்டஹர்ம்யாதிபூஷிதம் வா ஸமானிதம் || ௯௮ ||

உபர்யுபரி து க்ரீவா மஹாவாரசதுஷ்டயம் |
உபர்யுபரி பாதாக்ரம் யோஜயேத் த்வாரவேதிகே || ௯௯ ||

யதோக்த்வா த்விகோணம் ஶிரஸ்ஸ்தம்பவர்ஜிதம் |

---

ஒரு 1 பாகத்தினாலே, ஹாரபாகமிருக்கவேண்டும். கிரஹபிண்டியானது, அதில் பாதியளவாகும்.

பஞ்ஜரத்தின் பக்கங்களில், ஹாரமானது, ஒரு 1 பாகத்தினாலே கல்பிக்கப்படவேண்டும். 97

ஒவ்வொரு பூமியிலும் மூலமானது (அடித்தலமானது) பிரத்தியங்கங்களுடன் ஸஹிக்கக்கூடியதாக (தாங்கக்கூடியதாக, இருக்கவேண்டும். மேலேயும் இவ்விதமே இருக்கவேண்டும்.

திரி 3 தலத்தில், கண்டஹர்மியம் முதலியவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டோ, (ஸாதாரணமான) தலத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும். 98

கிரீவையா (கழுத்தா)னது, மேலுக்குமேல், மஹாவார சதுஷ்டய (4)த்துடனிருக்கவேண்டும்

மேம்மேலும், பாதத்தையும், துவாரத்தையும் இரண்டையும் யுக்தியுடன் சேர்க்கவேண்டும். 99

தோரணே ஜாலகம் க்ஷுத்ர நீடை: ஸம்யக் ப்ரகல்பிதம் ||௱||

தலே தலே மஹாவாரே யுக்த்யா நாஸ்யம் ப்ரகல்பயேத் ।
த்வாரபார்ச்வத்வயே பச்சாத் கூடசாலாந்தரே தத: ||௱௧||

உபபீடாதிரோஹார்த்தம் ஸோபானம் பரிகல்பயேத் ।
ஸோபானாநாம் கணகூடஸ்ய த்ரிவர்ணம் ச்ருங்கமண்டலம் ||௱௨||

உபர்யுபரி ஸோபானம் யுக்த்யா தத்ர ப்ரயோஜயேத் ।
பத்ரகல்யாணமித்யுக்தம் த்வாரஹர்ம்யம் த்வாரகோபுரம் ||௱௩||

---

(கோபுரமானது) ஒத்தைப்படையான ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதன் அங்கமான பட்டிகையானது, சிரஸுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

தோரணமானது, ஜாலகங்களுடன் இருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திர (சிறிய) கூடுகளினாலே, நன்கு அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். 100

தலந்தோறும், மஹாவாரத்தில், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப் பட்ட நாஸியங்கத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தின் இரு 2 பக்கத்திலும், பிறகு, கூடசாலையின் அந்தரத்திலும் (கோடியிலும்) உபபீடத்தில் ஏறுவதற்காக, ஸோபானசாரம் (படிக்கட்டு) இருக்கவேண்டும்.

ஸோபானங்கண கூடத்தினுடைய திரி 3 கண்டமானது, சிரிங்கமண்டலமாகும். 102

அவ்விடத்தில், மேலுக்குமேல், படிக்கட்டை யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும்,

இந்த துவாரகோபுரமானது, "பத்திர கல்யாணம்" என்று பெயருடையதாகும். 103

தச்சைவ ஶிகரே மத்யே நாஸிகாபார்ஶ்வயோர் த்வயோ: ।
யுக்தே யுக்தே து நாஸாட்யம் யஸ்ய ஸ்வபத்ரகம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௱ச ॥

த்வ்யம்ஶம் வாரிஸ்தலம் கர்பம் கேஹம் தத்பார்ஶ்வயோர் த்வயோ: ।
த்விபாகம் சதுரஶ்ரம் ஸ்யாத் சதுர்நாஸ்யம் மனோஹரம் ॥ ௱ரு ॥

ஷோடஶாஷ்டாதஶாம்ஶேன பார்ஶ்வே நாஸம் ததைவ ஹி ? ।
விஸ்தாரவேதாம்ஶேந வ்யாஸோ வாதிக்யம் (த்ரி)யோஜயேத் ॥ ௱சு ॥

ஶுத்தலக்ஷணஸம்(ஸ)யுக்தம் மிஶ்ரலக்ஷணகம் ததா ।
ஶேஷம் யுக்த்யா ப்ரகல்ப்யம் ஸ்யாத் ஶாஸ்த்ரவித்பிருதீரிதம் ॥ ௱எ ॥

---

அதுவே, சிகரத்தில் மத்தியில், நாஸியுடையதாகவும், இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், நாஸியங்கத்துடன் கூடியதாகவும் இருந்தால் அதற்கு "ஸ்வபத்திரகம்" என்று பெயர். 104

இரண்டு 2 அம்சம் ஜலஸ்தலமான கர்பகிரஹமாகும். அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 பாகமானது சதுர்ச்ரத்தைபோலிருக்கவேண்டும். அது நான்கு 4 நாஸியங்களினாலே அழகாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "யத்திரஸுந்தரம்" என்று பெயர். ... ... ... ... ... ... ... 105½

விஸ்தாரத்தில், பதினாறு 16 அல்லது பதினெட்டு 18 பாகத்தினாலே, பக்கத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். (விஸ்தாரத்தில் 16ல் அல்லது 18ல் ஒரு 1 பாகத்தை பக்கத்தில் சேர்க்கவேண்டும்) அதன் நீளமானது, அதன் விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். மற்றதை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். இது சுத்த லக்ஷணத்துடனே, மிச்ர லக்ஷணத்துடனே இருப்பதாகும், 107

𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌲𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 (𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂; 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌤𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ॥ ௱௮ ॥

𑌸𑍌𑌬𑌲𑌂 𑌸𑍌𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦𑌰𑌂 𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௱௯ ॥

𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌂 𑌚 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁* 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌙𑍍𑌗𑌣𑍇† 𑌶𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍈𑌕𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௱௰ ॥

இவ்விதமாக ஸப்த 7 தலத்தை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இது மூன்று விதமான பெயருடையதாகும்.

அதுவே, அடித்தலத்தை நீக்கினால், ஷட் 6 தலமாகும். அது, முறையே, "ஸௌபலம்," "ஸௌகுமாரம்" "ஸௌந்தரம்," என்று கூறப்படுகிறது.

துவாரதாரமானது (இரண்டு 2 பங்கு அகலம், ஏழு 7 பங்கு நீளத்தில்) இருப்பது விசேஷமுடையதாகும்.

கிரஹபிண்டி, கிரஹம், இவைகளை, முன்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 109½

ஹாராலீந்திரமானது, ஐந்தரை 5½ அம்சமாகும். அதைச்சுற்றிலும் கிரமமாக, அரை ½ அம்சம் அளிந்தமாகும். பாஹ்ய பித்தியை, ஒரு 1 அம்சத்தினால் சேர்க்கவேண்டும். (வெளிச்சுவரானது ஒரு 1 அம்சமிருக்கவேண்டும்.)

அங்கணத்தில், ஒன்பது 9 பாகத்தில், சாலையின் நீள

* 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌦𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌸𑍁𑌲𑌭𑌤𑌰𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

† 𑌶𑌾𑌲𑌿𑌕𑍇 𑌅𑌂𑌶𑍇, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇𑌤 𑌭𑌾𑌵𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

ஜலஸ்தலம் த்ரிபாகேந கூடஶாலாந்தரே ஸ்திதம் ।
விஸ்தாரே வா ஸ்தலம் த்வ்யம்ஶம் மஹாவாரத்ரயாந்விதம் ॥ ௱கஉ ॥

ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் பஞ்சபௌமம் யதாக்ரமம் ।
ஶ்ரீச்சந்தம் ஶ்ரீவிஶாலம் ச விஜயம் சேதி கீர்த்திதம் ॥ ௱கக ॥

நாநாங்கம் த்ரிதயம் வா ப்ராகாஶ்யம் நாநாவயவஶோபிதம் ।
தஸ்யைவ வ்யாஸம் வ்யாயாமே த்வ்யம்ஶேந பரிவர்ஜிதம் ॥ ௱கச ॥

மஹாவாரத்வயோபேதம் கூடகோஷ்டம் ச பூர்வவத் ।
லலிதம் சைவ கல்யாணம் கோமளம் ச த்ரிதா மதம் ॥ ௱கரு ॥

நாம்நா சதுஸ்தலம் சைவ க்ராமாதீநாம் ச வேஶ்மநாம் ।

---

மானது, ஆறு 6 அம்சமாகும். மூன்று 3 பாகம் ஜலஸ்தலமாகும். இது கூடசாலையில் மத்தியிலிருக்கவேண்டுமென்று கூறியுள்ளார்கள்.

வாஸ்தலமானது, (ஜலஸ்தலமானது) விஸ்தாரத்தில் இரண்டு 2 பங்காகும். அது, மூன்று 3 மஹாவாரத்துடன் கூடியதாகும். மற்றது முன்புபோலவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்சபௌமமானது "ஶ்ரீச்சந்தம்" "ஶ்ரீவிசாலம்," "விஜயம்," என்று மூன்று விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இது பற்பல அங்கங்களினால் பிரகாசமாக இருக்க வேண்டும்.

அதே விஸ்தாரமானது, நீளத்தில் இரண்டு 2 பாகம் குறைவாகவும், இரண்டு 2 மஹாவாரத்துடன் கூடியதாகவும், இருக்கவேண்டும். கூடமும் கோஷ்டமும், முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும். இது, "லலிதம்" "கலியாணம்" "கோமளம்" என்று மூன்று 3 விதமாகும். 115

இந்தப் பெயர்களுடன் கூடிய சதுஸ் 4 ஸ்தலமானது, கிராமாதிகளுக்கும், வீடுகளுக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

ஶ்ரேயஸ்காமிபிர் யுக்தம் வா ஸர்வத்ராம்ஶேஷு ஶ்ரீஷு ॥ ௱௧௬ ॥

ஶேஷம் கார்யம் ப்ரயோக்தவ்யம் த்ரித்ரிபாகைகவிபாகத: ।
யதாபலம் யதாஶோபம் யதாலங்காரஸம்யுதம் ॥ ௱௧௭ ॥

ஸ்தம்பாயாமம் விஶாலம் ச ப்ரஸ்தாரம் பூர்வவத் பவேத் ।
பூம்யூர்த்வம் ஸர்வதோர்த்வாதோ(அ)வதி: ப்ருதகிஷ்யதே ।
ப்ரவேஶதக்ஷிணே ஸ்தம்பே(?) பித்தௌ கர்பம் பவேத் ॥ ௱௧௮ ॥

மயேனைகாதிஸப்தாந்ததலானி யுக்த்யா
ப்ரோக்தானி ஹி (ஏகவிம்ஶதி) தானி நாம்னா ।

---

மூன்று 3 விதமான ஸப்த 7 பௌமாதிகளில், மூன்று 3 இரண்டு 2, அல்லது ஒரு 1 அளிந்திரம் இருப்பதாகும். 116

மீதமுள்ளதை சுவற்றில் உபயோகிக்கவேண்டும். மூன்று 3 மூன்று 3 களினாலும் கல்பிப்பதாகும்.

பலமாக இருக்கும்படியாகவும், அழகாக இருக்கும் படிக்கும், அலங்காரங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவு மிருக்கவேண்டும். 117

ஸ்தம்பத்தின் நீளம், அகலம், பிரஸ்தரம், இவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

பூமியின்மேல் பாகம், கீழ்பாகங்களின் அவதி (எல்லை) இவைகள் தனித்திருக்கவேண்டும்.

பிரவேசதக்ஷிணத்தில், (வாசல்படியின் வலது பக்கத்தில்) எழுப்பப்பட்டிருக்கின்ற சுவற்றில், கர்பம் இருக்கவேண்டும். 118

மயன், ஏகாதி ஸப்தாந்த தலங்களை யுக்தியுடன் கூறியிருக்கிறார், அவைகளின் இருபத்தோரு 21 பேதங்

𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌉𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌵𑍇𑌶𑌾𑌯𑌤𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌾𑌸𑍇 || ௧௧௯ ||

𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵𑍈-
𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌤𑌦𑌶𑍇𑌷 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌯𑌮𑍇𑌤𑌦𑍍𑌧𑌿 |
𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑌪𑍁𑌰𑌪𑌤𑍍𑌤𑌨𑌕𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌨𑍃𑌪𑍇𑌶𑌭𑌵𑌨𑌾(𑌤𑍇)𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍 || ௧௨௦ ||

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

---

களும் பெயருடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பிராம்ஹணர் முதலான நான்கு 4 ஜாதியினருடையவும் வாஸஸ்தலத்தில் வேசாயதனங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. **119**

இவைகளில், முதலாவது மூன்றும் 3ம் ஸகலஜாதியினருக்கும் அனுகூலமானதாகும். அதுவே, செல்வம் நிறைந்த மனிதர்களுக்கும் விதிக்கப்பட்டதாகும். கிராமம், அக்கிரஹாரம், புரம், பத்தனம், இவைகளில் இரண்டாவது (மூன்றும்) கூறப்பட்டிருக்கிறது. யாவும் அரசர்களின் வீட்டில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவைகள் யாவும் தேவர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். **120**

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
துவாரவிதானம் என்னும் முப்பதாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

## அதைகத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ॥

அத வக்ஷ்யே யாநாநாம் ஶயநாநாம் லக்ஷணம் க்ரமஶ: ।
ஶிபிகா ச ரதம் யாநம் பர்யங்காதீநி ஶயநாநி ॥ ௧ ॥

அத ஶயநே தஜ்ஜாதாந்யபி பீடாத்யாஸநாநி தத: ।
பீடேதி ச ஶிகரேதி மௌண்டீதி ததா த்ரிதா ஶிபிகா ॥ ௨ ॥

வ்யாஸாயாமஸமேதா பேதாஸ்த்ர்யம்ஶஶிகரிபித்திவஶாத் ।
வ்யாஸாயாமோந்நத்யஸ்தா வக்ஷ்யே ப்ருதக்
ப்ருதக் தாவத் ॥ ௩ ॥

வ்யாஸம் த்ரிவிதஸ்திஸ்ஸ்யாத் ஆயாமம் பஞ்சவிதஸ்தி: ஸ்யாத் ।

---

## முப்பத்தோராவது அத்தியாயம்

இனி, யானங்களுடையவும், சயனங்களுடையவும் லக்ஷணத்தை கிரமமாகக் கூறுகிறேன். (யானம்–வாஹனம், சயனம்–படுக்கை.)

சிபிகையும், ரதமும் யானமாகும். (சிபிகை–பல்லக்கு) பர்யங்கம் (கட்டில்) முதலியவைகள் சயனமாகும். 1

சயனத்தில் தத்ஜாதங்களான பீடாதிகள், ஆஸனங்களாகும் மேலும்,—

சிபிகையானது, பீடம், சிகரம், மௌண்டி, என்று மூன்று 3 விதமாகும். 2

அவைகளின், பேதங்கள் யாவும், வியாஸம், ஆயாமத்துடன் கூடியவைகளாம். இப்பொழுது, மூன்று 3 அம்சத்துடன் கூடிய சிகரியின் பித்தி வசத்தினுலே, அகலம், நீளம், உயரம் இவைகளை தனித்தனியே கூறுகிறேன். 3

மூன்று 3 விதஸ்தி (பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) விஸ்தாரம் இருக்கவேண்டும். ஐந்து 5 விதஸ்தி, நீளமிருக்க வேண்டும்.

அத⁴மம் த்ரிவிதஸ்திஸ்ஸ்யாத் மத்⁴யம் தஸ்மாதே³காங்கு³லாதி⁴கம் ॥ ௪ ॥

தஸ்மாத் த்ர்யங்கு³லாதி⁴கம் சோத்தமம் கதி²தம் முநிபி⁴: ।
விஸ்தாரார்தா⁴தி⁴காயாமம் விஸ்தாரம் து கர்ணமாத்ரம் வா ॥ ௫ ॥

விஸ்தாரார்த⁴ம் பி⁴த்த்யுச்சம் ஶ்ரேஷ்ட²ம் தஸ்மாத் த்ர்யங்கு³லஹீநகம் ।
மத்⁴யமம் தஸ்மாத் த்ர்யங்கு³லோநந்து கந்யஸம் த்ரிவிதோ⁴ந்நதம் ॥ ௬ ॥

விஸ்தாராயாமோத்ஸேதா⁴ஸ் த்ரிவிதா⁴ஸ்து மௌ(ள)ண்டி³கா ஶிபி³கா ।
ஏகத்ரிம்ஶத³ங்கு³லை: ஸப்தத்ரிம்ஶாங்கு³லம் த்ரிம்ஶத் ॥

---

மூன்று 3 விதஸ்தி (விஸ்தாரம்) இருப்பது, அதம பரிமாணமாகும். அதைக்காட்டிலும் ஒரு 1 அங்குலம் அதிகமாக இருப்பது, மத்தியமமாகும், அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 அங்குல மிருப்பது, உத்தமமாகும் இவ்விதமாக முனிவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

அதன் நீளமானது, அகலத்தைக்காட்டிலும் அரை ½ பங்கு கூடுதலாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது கர்ணமாத்திரம் (மூலைவரையில்) ஆகும். 5

விசாலத்தின் அரைப் ½ பங்கானது பித்தியின் (சுவற்றின்) உயரமாகும். மீதமானது, அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 அங்குல லக்ஷணமானது ? (மூன்று 3 அங்குலம் குறைவாக இருப்பது) மத்திமமாகும். அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 அங்குலம் குறைவாக இருப்பது அதமமாகும். (இவ்விதமாக) உயரமானது, மூன்று 3 விதம், கூறப் பட்டிருக்கிறது. 6

மௌண்டிகை என்னும் சிபிகையானது (பல்லக்கானது) அகலம், நீளம், உயரம், இவைகளின் வசமாக, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது, அதன் அகலமானது, முப்பத்தொன்று 31 அங்குலம், முப்பத்தேழு 37 அங்குலம், அல்லது,

பஞ்சத்ரிம்ஶத்வா விஸ்தாரம் தைர்க்யோத்ஸேதம் * பூர்வவச்சைவ கல்பயேத் |
உத்க்ருஷ்டமத்யமாதமவிஸ்தாரம் பஞ்சாங்குலாதிஸப்தமாத்ரை: ||

நிம்னவிஸ்தாரமாயாமோத்ஸேதாஸ் § ஸுக்ருதம் ஸம்ப்ரகீர்திதா: ? |
பஞ்ச வேதாஸ்த்ர்யங்குலைர்வா விஸ்தாரம் ஸார்த்தம் து கல்பயேத் ||

ஸக்ஷேத்ரபட்டிகா வா யாநபூமி(கா)ப்ஜகம் ப்ரயுஞ்ஜயேத் |
த்வயம் ஸார்த்தம் ஸாத்யேகாம் மாத்ரயாந்விதம் த்ரிஹஸ்தம் ஸ்யாத் ||

வ்யாஸம் த்ரிபாதமர்த்தம் தயோர்மத்யம் ச கல்பயேத் |

முப்பத்தைந்து 35 அங்குலமிருக்கவேண்டும். நீளம், உயரங்களை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 7½

அதன் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5, ஐந்தரை 5½, ஏழு 7, என்ற அளவுகளுடைய அங்குலங்களினாலே, உத்கிருஷ்டம், (உத்தயம) மத்திமம், அதமம், என்ற அளவுடையவைகளாகும். அதன் அகலம், உயரங்களினாலே, நீளமானது, நன்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் தீவிரமானது (வெளி ஒதுக்கமானது) ஐந்து 5, நான்கு 4, அல்லது மூன்று 3, அங்குலமிருக்கவேண்டும். அரை ½ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பதுமாகும். 9

(அது) க்ஷேத்திரப்பட்டிகையுடனும், யான பூமியிலுள்ள அப்ஜத்துடனும், இரண்டு 2, இரண்டரை 2½, அல்லது ஒண்ணரை 1½ அங்குலத்துடன் கூடிய மூன்று 3 ஹஸ்தம் (முழம்) இருக்கவேண்டும். 10

அதன் விஸ்தாரமானது, முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது அரை ½ பங்கு இருக்கவேண்டும். அவைகளின் மத்திய

* பூர்வவத்தம், இதி வா பாடாந்தர இதி பாட: |
§ ஸம்ப்ரகீர்த்திதா: | இதி வா: ஸோபாதிகோ பாட: |

மாநாயாமார்தசந்த்ரகம் வா சத்ராபம் வாத வேத்ரஸமம் ||

ஹஸ்தேஷிகயோர்மத்யே ஷட்பாகை: ஸம்பகாநி சத்வாரி ।
ஸார்தைகம் த்வ்யங்குலம் வா தைர்க்யம் த்வ்யங்குலம் ஸார்தைகம் விஸ்தாரம் ||

அர்தம் த்ரிபாதாங்குலமுத்ஸேதம் ஸ்யாத் ஸம்பகாநாம் து ।
அதரோர்த்வே சைகாங்குலிகம் பலகாதிர்விந்யஸேத் ||௧௩||

மத்யமகம்பம் த்யக்த்வா யுக்த்யா மத்யபித்திமாநே து ।
மத்யே த்வ்யம்ஶே பலகா நரநாரீசக்ரவாகஶோபிதா || ௧௪ ||

---

மானது (மத்திய அளவானது, ⅞ பங்கானது) அதன் உயர மாகும்.

அது, அர்தகோள வடிவமாகவோ, குடையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, இரண்டாகப் பிளந்த பிரம்பைப் போலவோ இருக்கவேண்டும். 11

ஹஸ்தம், இஷிகம், இவைகளின் மத்தியில், ஆறு 6 பாகங்களினுலே, நான்கு 4 கம்பகங்கள் இருக்கவேண்டும்.

கம்பகங்கள், ஒண்ணரை 1½ அல்லது இரண்டு 2 அங்குலம் நீளமும், இரண்டு 2, அல்லது ஒண்ணரை 1½ அங்குலம் அகலமும், அரை ½ முக்கால் ¾ அல்லது ஒரு 1 அங்குலம் உயரமும் (கனமும்) உடையதாக இருக்க வேண்டும்.

மேலேயும், கீழேயும், ஒரு 1 அங்குல முள்ள பலகை முதலியவைகளை உபயோகிப்பதுமாகும். 13

மத்திம கம்பத்தை நீக்கி, யுக்தியுடன், மத்தியபித்தியின் மானத்தில், மத்தியில், இரண்டு 2 அம்சத்தில் பலகை இருக்கவேண்டும். அது, மனிதன், ஸ்திரீ, சக்ரவாகபக்ஷி, இவைகளினுல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 14

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௭ ॥

[illegible] ।

---

கொடி, மிருகங்கள், நாடிகைகள், (நாட்டியங்கள்) முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருப்பது மாகும்.

ஹஸ்தாதிகங்களின் மத்தியில் முன் பக்கத்தில், வியாளஸ்தானமானது, (வியாளம்—யாளி, அல்லது பாம்பு) விதிக்கப்படுகிறது. 15

நிர்கமன முஷ்டிபந்தமானது, அதன் கர்ண வியாஸம் மாத்திரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குக் கீழே குட்டையான பாத முடையதாக இருக்கவேண்டும். அதற்கு கீழே ஒரு 1 பாகத்துடன் துங்கம் (உயரம்) இருக்க வேண்டும். 16

அது, அதற்கு ஸமமான நிர்கமத்துடன் கூடியதாகவும், அதன் விஸ்தாரத்தில் பாதியளவு கம்பத்துடனும் இருக்கவேண்டும்.

அது, லோஹத்தினுலேயாவது, கஜதந்தத்தினுலே யாவது செய்யப்பட்ட நக்கிர (முதலே) முகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 17

பத்திகள், விசாலமாகவும், ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பத்து 10, அல்லது பதினோரு 11 (அங்குலம்) நீள முடையனவாகளாகவுமிருக்கவேண்டும்.

கம்பவ்யாஸஸமாயாமம் ஸ்தம்பவ்யாஸம் து பாஹுல்யம் || ௧௮ ||

மூலாக்ரயோஸ்தஸ்யாயாமாதப்யதிகா சிகா |
லப்தவிசாலமாதாய மூலாக்ரே து ததைவ ச || ௧௯ ||

பஞ்ச வா சதுரங்குல்யம் நிர்கமம் கல்பயேத்ததா |
பத்ம(பத்ர)புஷ்பஸமாயுக்தம் சித்ரைர்வா ஸமலங்க்ருதம் வா || ௨௦ ||

ஹஸ்தைர்விதாவதிஷ்டாக் வியாஸம் கம்பம் ச வா ஸமம் |
ஸகாதிக (ஸமா)ந ஸமோத்தம் ஸோபானம் வா ஸமானம் வா ||

---

ஸ்தம்பத்தின் வியாஸமானது (அகல நீளமானது) கம்பத்தின் அகலம் கனங்களுடன் பஹளமாக (பெரும் பாலும் ஒத்துமையாக) இருக்கவேண்டும். 18

அதன் நுனியிலும் அடியிலும், அதன் நீளத்தைக் காட்டிலும் அதிகமாக சிகையை (கூறை)க் கல்பிக்க வேண்டும்.

கிடைத்த விசாலத்தை எடுத்துக்கொண்டு, அதன் அடியிலும் நுனியிலும், ஐந்து 5, அல்லது, நான்கு 4 அங்குல அளவில், (அதன்) நிர்கமனத்தை (அதிக அளவை) கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அது, தாமரை மலருடனோ, சித்திரத்துடனோ இருக்கவேண்டும்.

கமலாக்கிரஹஸ்தமான அது,.........................வோ ஸமானகர்ணமாகவோ இருக்கவேண்டும். 20

அதை நீக்கி, சுற்றிலும், மேலேயும், விஸ்தாரமான கம்பமோ, பலகையோ இருக்கவேண்டும்.

அது, ஒரு 1 அங்குலத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதை அழகுக்காகவோ, பலத்தை விரும்பியோ கல்பிக்கவேண்டும். 21

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌪𑌾𑌦𑍈𑌃 𑌗𑍁𑌳𑌿𑌕𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾
(𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾)𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌾 ।

𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌯(𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠) 𑌸𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌘𑌟𑍍𑌟𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌃 ॥

𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌸𑌪𑌟𑍍𑌟𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍀𑌲𑌕𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌬𑌿𑌕𑌾 𑌪𑍈𑌟𑌿𑌕𑌾𑌪𑌿 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑌾 ॥ ௨௪ ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌮𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧(𑌸𑍇𑌧𑍋)𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌃 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌤𑌃 ।

---

அங்கேயே, (அது) குட்டையான பதங்களினாலேயும், குளிகைகளினாலேயும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டதாய், சோபிதமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் முகத்தில் துவாரமானது, ஐந்து 5 அங்குலம், அல்லது ஆறு 6 அங்குல அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். 22

பாதமானது, மூன்று 3 அங்குலம், அல்லது, நான்கு 4 அங்குலம் விஸ்தாரமும், ஆறு 6, ஏழு 7, அல்லது எட்டு 8 அங்குலம் உயரமாகவும் சொறுகப்பட்டும், வட்டமாகவும், இருக்கவேண்டும். 23

முழங்காலளவு நீளமான பட்டங்களினாலேயும், புத்தியுடன் செய்யப்பட்ட பட்டங்களினாலேயும், கீலகத்தை (முளையை) கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, சிபிகையானது (சிபிகா— பல்லக்கு) கூறப்பட்டிருக்கிறது. விசித்திரமான அமைப்புடன் கூடிய பைடிகாவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகவும், அதன் விஸ்தாரத்தில் அரை $\frac{1}{2}$ அல்லது முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு

வாடீஸமேதா ஶிவரோமேதா ஸா ஶேகரீதி ஸம்யுதா (வெ ா)க்தா ॥ உ௫ ॥

முண்டாகாரா * ஶிவாரோஹியேதவ ஸித்திஸம்யுக்தா ।
வ்யாஸஸமோச்சேயயுதா ஸமண்டபா† ஸமண்டபாதிதா ஸிதா ॥ உ௬ ॥

$வடீயாத்ரதத்ர ஸாகம் தாஸாம் ஸமத்ருக வ்யயோக்தவ்யம் ।
ஶாகாஜ்ஜுஸ்திஶு..... வதமொவாநிம்பாஜ்ஜுனா ஸமோக்கஸு ॥உஎ॥

யானே ஶயனே வொதே வெ ாக்தா வ்ருக்ஷா: வராணெவது ।

---

பித்தியுமுடையதாகவும், பாதங்களுடன் கூடியதாகவும், சிகரத்துடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு "சேகரீ" என்று பெயர். 25

முண்டாகாரமாக (மொட்டையாக - சிகரமில்லாமல்) இருப்பது "முண்டீ" என்று பெயருடையதாகும். அது, சிகரத்தைப்போன்ற பித்தியையுடையதாகும். விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான, உயரமுடையதாகும். மண்டபத்துடன் கூடியதாகவோ, மண்டபமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். அதில், பத்மாதிகளின் மானத்தை நன்கு உபயோகிக்க வேண்டும். 26½

யானத்திலும் (வாகனத்திலும்) சயனத்திலும் (படுக்கையிலும்,) சார்காலம், திமிசம், (தும்பை என்னும் மரம்) ........ பலா, வேம்பு, மருது, இலுப்பை ஆகிய மரங்களை உபயோகிக்கவேண்டுமென்று முன் காலத்தியவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

---

* ஶிவாரோஹமேவ ஸித்திமியுக்தா । இதி வாடெ யுக்த இதி ஸாதி ।

† சுவமண்டபாயவா ஸிதா । இதி வாடெ யுக்த இதி ஸாதி ।

$ வடீடீகம் தத்ர ஸாதம், இதி வாடெ யுக்த இதி ஸாதி ।

[ ஸ்ரீமத்பகவத்ஸேநாபதி ஹேது யாஜ்ஞம் ஸ்ரீமத்ஸ்வாமி ஸம்ப்ரதிஷ்டிதம் |
தத்ராதம் தத்ஸவி ஶிபிகாலக்ஷணயுக்தம் ஸம்ஸதம் ஸமாப்தம் ||

இதி ஶிபிகாத்⁴யாய: ]

த்³விசக்ரபா³ஹ்யே விஸ்தாரம் ஷட்ஸப்தாஷ்டவிதஸ்தய: || ௨௯ ||

சக்ரநாபி⁴த்³வயம் நாபி⁴ச்சா²யா மோக்ஷாந்தரஸ்து தத் |
ஹாரபா³ஹ்யம் ச தாவத் ஸ்யாத் விஸ்தாராத³ர்த⁴காயதம் ||

சதுஸ்த்ரித்³வ்யங்கு³லோத்ஸேத⁴ம் பா³ஹல்யம் பஞ்சமாத்ரகம் |
த்ரிஸப்தநவயா தத்ர வ்யாஸோத்ஸேதா⁴ஶ்ச பூர்வவத் || ௩௧ ||

---

... ... ... ...

... ... ... ...

[சிபிகாத்தியாய விதி முற்றும்-]

இரண்டு சக்கரங்களின் வெளியிலுள்ள (டீர்கையின்) விஸ்தாரமானது, ஆறு 6, ஏழு 7, அல்லது எட்டு 8 விதஸ்தி (12 அங்குலம்) இருக்கவேண்டும். 29

நாபிச்சாயை, நாபிமோக்ஷம், இவைகளின் மத்தியமானது, நாபிதுவாரம் (சக்கரங்களின் துவாரம்) ஆகும்.

ஹார (ஆர)த்தின் வெளிக்கையானது, அவ்வளவு இருக்கவேண்டும். ? விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும் அரைப்பங்கு அதிகமான நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 30

பாரகமானது (பாரானது) நான்கு 4 மூன்று 3 அல்லது இரண்டு 2 அங்குலம் உயரமுடையதாகவும், ஐந்து 5 அங்குலம் பாஹல்யம் (அகலம்) உடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

அதில் அகல நீளங்கள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல, மூன்று 3, ஏழு 7, ஒன்பது 9 விதமாகும். 31

கூபராக்ஷோன்னதம் தீர்கம் குல்யாவச்ச த்ருடீக்ருதம் |
மத்யஸ்தானோபரி துலாமத்யநிர்கமாக்ரத: || ௩௨ ||

லலாடம் து த்ரிஹஸ்தாதி ததக்ரம் குடிலாக்ருதி |
பஞ்சபாரம் இதி ப்ரோக்தம் கூபரோ யதாக்ரமாத் ||

பாகோபர்யேகமாத்ரகனம் பலகாப்ரஸ்தரோ பவேத் |
அக்ஷமக்ஷோத்தரம் சக்ரபட்டம் பாரோபநாயகம் || ௩௪ ||

உத்ஸேதம் பஞ்சஷட்ஸப்தபாகம் விந்யஸேத் |

---

அது, (ஏர்க்காலானது குறுக்கே,) வாய்க்காலைப்போல் நீண்டு, திருடீகிருதமாக (உறுதியாக இருக்கும்படி இசைக்கப்பட்டு) இருக்கவேண்டும்.

பாரின் மத்தியத்திற்கு மேலே, துலாமத்தியத்தின் நிர்கமனத்தின் அக்கிரமிருக்கவேண்டும். (துலாக்கட்டையின் நடுவில் தவ்வருத்து, அதில், பாரின்மத்தியமானது, நன்கு ஸமமாக இணைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.)

லலாடமானது (மூக்கணையானது) மூன்று 3 முழம் முதலான அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுணியானது வளைந்தவடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

பஞ்சபாரமானது (ரதத்தின் ஐந்து பாகமானது) இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கூபரமானது, நான்கு பங்குகளுடையதாகும். (ஒரு) பாகத்தின் மேலே, ஒரு 1 அங்குலம், கனமுடையதான பலகாபிரஸ்தரம் (பலகையின் பரப்பு) இருக்கவேண்டும்.

அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம், சக்கிரபட்டம், பாரோபநாயனம், இவைகளின் உத்ஸேதமானது, (உயரமானது) ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 (அங்குலமு)ம்,

அஷ்டாதசாங்குலம் தைர்க்யம் பார்ச்வே ஹாரோபயாதகம் ||

போதிகாகாரஸம்யுக்தை: பட்டை: த்ருடீக்ருதம் |
அக்ஷோர்த்வே சாக்ஷோத்தரபாஹல்யத்வாரம் மத்யரந்த்ரஸமன்விதம் || ௩௬ ||

ததஸ்த்வக்ஷரக்ஷார்த்தம் பார்ச்வயோ: பந்தனம் பவேத் |
உபதானம் யதி ந்யஸ்தம் தத் தத்ஸம்வ்யாஸார்த்த நீவ்ரகம் || ௩௭ ||

அக்ஷாவதி தைர்க்யம் ஸ்யாத் தாரவம் சதுரச்ரகம் |

---

பாஹுல்யமானது (கனமானது) இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 அங்குலமுமிருப்பதாகும்.

அதனுடைய பக்கத்திலுள்ள பாகோ(ரோ)பதானமானது, பதினெட்டு 18 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

போதிகை (பொதிகை) யின் உருவத்தைப் போன்ற உருவமுடைய இரும்புப்பட்டங்களினுல் உறுதியாகச் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அக்ஷோர்துவம் அக்ஷோத்தரங்களின் பாஹுல்ய ஸமமான துவாரத்துடன் கூடிய அதன் மத்தியத்தையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (மத்திய துவாரமானது, அக்ஷத்தின்மேலேயுள்ள துவாரத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.) 36

அதற்குக்கீழே, அக்ஷத்தை ரக்ஷிப்பதற்காக, இரு பக்கங்களிலும் பந்தனம் (கட்டு) இருக்கவேண்டும்.

அதில் (ரதத்தில்) உபதானத்தை (தலையணையை) கல்பிப்பதானுல், அது, அதன் உள்கூட்டுக்கு ஸமானமான விஸ்தாரமும், அதில் ஸரிபாதி ½ பங்கு நீப்பிரமுமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். 37

அதன் (உபானத்தின்) அக்ஷாவதியான நீளமானது, மரமாக இருந்தால், அது, சதுரஸ்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அய:பட்டைஶ்ச கீலைஶ்ச ஶிகாபி: த்ருடீக்ருதம் ॥ ௩௮ ॥

ஸாயுக்தபக்ஷகரம் பாதோத்ஸேதஶ்சக்ரபாதமிஷ்யதே ।
சக்ராங்கஸமம் சக்ரம் விஸ்தாரம் ஸமீகீர்திதம் ॥ ௩௯ ॥

நாபிர்தஶாங்குலோத்ஸேதா விதஸ்த்யாயாமவிஸ்த்ருதம் (தா) ।
ஸபட்டநாபிமத்யே து த்வாத்ரிம்ஶத்வா ச்சதுர்விம்ஶகம் ॥ ௪௦ ॥

ஷோடஶகம் * த்வா வா தத்ர யுக்த்யா ஸம்கல்பிதம் ।
ஸகாரவணக்ரமாத் த்ரயம் ஸாயகோதக்ரம் ॥ ௪௧ ॥

---

அதன் அடிப்பக்கமானது, (இரும்பு) பட்டைகளினுலேயும் கீலங்களினுலேயும், (கீலம்—முளை, ஆணி) அதன் சிகைகளுடன் திருடமாகச்செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 38

கரத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்ற பாதத்தின் உயரமானது, சக்கரத்தின் ஸரிபாதியாகும், என்று கருதப்படுகிறது.

சக்கரத்தின் விஸ்தாரமானது, சக்கரத்தின் மத்தியத்திற்கு ஸமமான அளவுடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 39

நாபியானது, பத்து 10 அங்குலம் உயரமுள்ளதாகவும், விதஸ்தி (பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) அகலம் நீளம் உள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். (நாபி—குடம்)

(பக்கங்களில்) பட்டங்களுடன் கூடிய நாபிமத்தியில், முப்பத்திரண்டு 32, இருபத்திநான்கு 24, அல்லது பதினறு 16 *யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட எண்ணிக்கையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

---

* த்வா வா தத்ர, உதத்ர, ஹவேதாரம், உத வாரோ யாஸ்த உத ஸாதி ।

*ஆரக்கால்களைக் கல்பிக்கவேண்டும், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌰𑍋𑌹𑌾𑌰𑍋𑌹𑌵𑌶𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌅𑌕𑍍𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌬𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௨ ॥

𑌭𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌦𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍀𑌲𑌕𑍈𑌃 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑍈𑌃 ।
𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑍈𑌰𑌾𑌯𑌸𑍈𑌃 𑌪𑌟𑍍𑌟𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௩ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌚𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌚 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌶𑌾𑌨𑍍𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌽𑌕𑍍𑌷𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌕𑍀𑌲𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑍂𑌲𑌿𑌕𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌲𑍇 𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌮𑌲𑍍𑌲𑌿𑌕𑌾 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇 ॥ ௪௫ ॥

---

அவைகள், அகாராக்ஷரத்தைபோன்று, அடியிலும், நுணியிலும் மூன்று 3 அல்லது மூணரை 3½ அங்குலம் இருக்கவேண்டும். மூலத்தில் ஷண்ணவமான ஆகாரமானது? அடியிலும் நுணியிலும் கூறுடனிருக்கவேண்டும்.

ரோஹாரோஹகனத்தில் (ஏறி இறங்கும் பளுவில்) அக்ஷோத்தாரத்தையும் பகத்தையும் பாரத்தின் (பாரின்) உதய (முதலாவது) பட்டங்களுடனும், முளைகளுடனும் பட்டபந்தங்களுடனும் (பட்டபந்தம்—இணைத்த பட்டம்) பொருத்தமாக இருக்கும்படி, இரண்டு 2 அம்சம், பாதாம்சமான இரும்புப்பட்டங்களினாலே இணைத்துக்கட்டவேண்டும்.

அந்த ஸ்தானத்திலும், உபபீடத்திலும், குஹ்யமாக (மறைந்திருக்கும்படி) யுக்தியுடன் இணைக்கவேண்டும்.

அக்ஷாந்தத்திலும், அக்ஷோத்தரமான பந்தத்திலும், தாருகீலங்களினாலே (மரமுளைகளை) உபயோகிக்கவேண்டும்

சூலிகோச்சிரயமானது, (சூலிகம்—கர்ணமூலம். உச்சிரயம்—உயரம்) பாதத்தின் உயரத்தில், இரண்டில் 2ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும்.

முன் பக்கத்திலும், பக்கத்திலும், தலத்தி (அடியி) லும்,

பஶ்சாத் பஞ்சாங்குலோச்ச்ரயம் முகபட்டிகயா வ்ருதம் ।
மத்யே கர்ணவாதஸ்ய முகுளாக்ரோத்தராந்திகா ॥ ௪௬ ॥

பாரோ பாரோபதானம் ச அக்ஷமக்ஷோத்தரம் ததா ।
கூபர: கூபரஸ்யாக்ரே த்வயபட்டைஶ்ச கீலகை: ॥ ௪௭ ॥

தத்ஸந்தாநேஷு தத்ஸ்தானே பந்தயேஸ்தாபயே (ச்சாதயே)தபி ।
அக்ஷாக்ஷோத்தரம் மத்யே து தாருகீலம் ப்ரயோஜயேத் ॥ ௪௮ ॥

ஸகலே ராஜ்யாதிபத்யே ச ராஜயுத்தே மஹோத்ஸவே ।
மங்கலே தேவபூஜாயாம் ஸோமயாகே ததைவ ச ॥ ௪௯ ॥

உத்ஸவம் கர்ணாவிஷ்டம் ப்ராஸாதாவரணவிஷ்யதே ।

---

களிகையானது, பட்டகாந்தரத்தில், (பட்டத்தின் நடுவில்) இருக்கவேண்டும். 45

பின்பக்கத்தில், ஐந்து 5, அங்குலம், உயரமானது, முகபட்டிகையினாலே சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கர்ணவாதத்தின் இடையில், முகுளாக்கிரமானது, உத்தராந்தமாக இருக்கவேண்டும். 46

பாரம், பாரோபதானம், அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம், கூபரம், இவைகளை, கூபரத்திற்கு முன்னால், இரண்டு 2 பட்டங்களினாலேயும், முளைகளினாலேயும், அந்தந்தசேர்க்கைகளுடன், அந்த ஸ்தானத்தில், பந்தனம் செய்யவேண்டும் (இணைக்கவேண்டும்.) மூடவும் வேண்டும்.

அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம் இவைகளின் மத்தியில், தாருகீலத்தை (மரத்தினாலான முளையை) உபயோகிக்கவேண்டும்

ஸகல ராஜ்யாதிபத்தியம், ராஜாக்களின் சண்டை, மஹோத்ஸவம், மங்களகாரியம், தேவபூஜை, ஸோமயாகம்,

வாஸம்(ம்) த்வித்ரிகுணாயாமம் சக்ரம் தத்ஸம்யுதமிஷ்யதே ||௫௰||

ஸப்ததாலம் து வா தைர்க்யம் த்ரிசதுரங்குலவிஸ்த்ருதம் |
ஸ்வஸ்வபாதவசம் தத்ர வாஹனம் ஆயாமதோ த்ரிபி ||௫௧||

ஸாந்தராயஞ்சோர்த்வதோ ஸஸ்வாஷோத்தரமிஷ்யதே |
சதுஷ்ஷஷ்டிகஸம்க்யாபி: ஸ்தம்பயுக்தமிஷ்யதே ||௫௨||

ஷட் பஞ்சார்தம் பஞ்ச வா தாலேன சரணோதயம் |
ஸப்ததாலம் துலாதைர்க்யம் த்ரிசதுரங்குலவிஸ்த்ருதம் ||௫௩||

---

இது முதலிய காரியத்தில், ரதாரோஹணமானது, விரும்பத் தக்கதாக நினைக்கப்படுகிறது. 49½

வாஸமானது, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 மடங்கு நீளமிருக்கவேண்டும். சக்கிரமானது, அததனுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

நீளமானது, ஸப்ததாலமாக இருக்கவேண்டும். தன் காலின் வசமாக இருப்பதுமாகும், மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

முந்தியும், கீழேயும், திக்கிலும் ஆரத்திற்குமேலேயும், இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். குட்டையான பாதம், உத்தரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அறுபத்திநான்கு 64 எண்களினாலே, ஸ்தம்பயுக்தமாக பொருத்தமாக இருக்கவேண்டும். 52

சரணோதயமானது, (காலின் நீளமானது) ஆறு 6 ஐந்தரை 5½, அல்லது ஐந்து 5, தாலத்தினாலிருக்கவேண்டும்.

துலாத்தின் நீளமானது, ஸப்ததாலமாக இருக்கவேண்டும். அது, மூன்று 3, அல்லது, நான்கு 4, அங்குலம் விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 53

ஸ்வஸ்வபாதவசாத்தத்ர பூர்வவதுத்தராதிகம் ।
ஏகத்வித்ரிதலோபேதமேகம் வாத சதுர்முகம் ॥ ௫௪ ॥

மண்டபாகாரஸம்யுக்தம் சாலாகாரசிர:க்ரியம் ।
த்ரிசதுஷ்பஞ்சஷட்ஸப்தஹஸ்தம் சக்ராந்தமிஷ்யதே ॥ ௫௫ ॥

சக்ரோத்ஸேதம் சதுஷ்பஞ்சஷட்க.....வேததீவ்ரகம் ।
அக்ஷமக்ஷோத்தரம் சைவ வாரோ வா யானகம் ததா ॥ ௫௬ ॥

அஷ்டாஷ்டவிஸ்தாரோத்துங்கை: தாருகீலைர்த்ருடீக்ருதம் ।

---

அதில், (நீளமானது) தன் காலின் வசமாக இருப்பது மாகும். உத்தரம் முதலியது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே இருப்பதாகும்.

ஏகதலம், துவிதலம், அல்லது திரிதலத்துடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும். அல்லது ஏகதலமாகவும் சதுர் 4 முகமாகவும் இருக்கவேண்டும். 54

மண்டபத்தைப்போன்ற வடிவத்தையுடையதாகவும், சாலையைப்போன்ற சிரத்தின் காரியத்தை யுடையதாகவு மிருக்கவேண்டும்.

சக்கராந்தமானது, (அந்தம்—கோடி, நடு) மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 ஹஸ்தமுள்ள தாக இருக்கவேண்டும். என்று கருதப்படுகிறது. 55

சக்கரத்தின் உயரமானது, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6

... ... ... ... தீவிரம் உடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அக்ஷம், அக்ஷோத்தரம், வாரம், யானகம், (அல்லது, வாரோபயானகம்) இவைகள், எட்டுக்கு எட்டு 8×8, விஸ்தாரமும் உயரமுமுடைய தாருகீலங்களினாலே திடமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 66

[illegible] ॥ ௫௫ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௭ ॥

[illegible]
[illegible] ॥

---

ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, தலமுள்ளதானால், மாளிகையைப்போல் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். 57

பதினாறு 16, கால்களுடையதாகவும், திக்கு தோறும் முகபத்திரமுடையதாகவும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், திடமாகவும் (உறுதியாகவும்), இருக்கும் படி, ரங்கத்தை இணைக்கவேண்டும்.

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன் சில்பியை அழைத்து வந்து அவ்விதமாகவே இணைக்கவேண்டும். 85

பாதுகம், இரண்டு 2 அம்சஅளவுள்ளதான பத்மம், லேகிதங்கள், இரண்டு 2 அம்சமுள்ள மூர்திகம், பஞ்ச 5 போதி, ரஸ 6 குட்மலம் (மொட்டு) இவைகளை, திர்யகாதியாக (குறுக்காக) செய்யப்பட்ட பட்டிகைகளினால் கல்பிக்க வேண்டும். 59

... ... திரிபாதம் (முக்கால் ¾) கரம், (இரண்டு ½ அல்லது முழம்) நந்த (ஒன்பது 9) இவைகளின் வர்கங்

பத்மம் து பட்டீ ஸஹ கர்ணப்ரஸ்தரம்
வ்யாளம் து நக்ரக்ரமமேவ ஶோபிதம் ।
கர்ணாம்ஶபத்மம் ஜகதீ ப்ரதிஷ்டாம்
நரா ப்ரவேஶம் குமுதம் து பாகம் ॥ ௬௰ ॥

வஸ்வம்ஶகர்ணம் த்ர்யம்ஶபட்டி
ஶிவாம்ஶவேதீ ஸகலம் தராதலம் ।
ஶரண்யபத்மம் அத கர்ணவேதிகா
வர்ணேந வேதீ களபக்ஷைகாம்ஶம் ॥ ௬௧ ॥

ப்ரஸ்தராம்ஶமுனிதேவஸ்தானகம்
நாட்யதாலோபதானகல்பிதம் ॥ ௬௨ ॥

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே யாநாதிகாரோ நாம
ஏகத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ॥

---

களினுலே, இரண்டு 2 பாகமுடையதாகும் என்று, கணக்கானது விரும்பப்படுகிறது ?

பத்மம், பட்டீ, கர்ணத்துடன் பிரஸ்தரம், வியாளம், நக்கிர கிரமம், (நக்கிரம்-முதலே, இவைகளினுல்) சோபிதமாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ணும்சபத்மம், ஜகதீ, பிரதிஷ்டை ? நராப்பிரவேசமான குமுதம் ஒருபாகம், 60

எட்டு 8 அம்சமுள்ள கர்ணம், மூன்று 3, அம்சமுள்ள பட்டீ, ஒரு 1 அம்சமுள்ள வேதீ, ஸகலமான (ஒரு 1 அம்சம்) தராதலம், சரணியபத்மம், (கார்க்கக்கூடிய, அல்லது ஐந்து 5) பத்மம், கர்ணத்துடன் கூடிய வேதிகை, வர்ணத்திஞல் வேதீ, களபக்ஷம் (கழுத்து) ஒரு 1 அம்சம். 61

பிரஸ்தராம்ச முனிதேவஸானகம் நாட்டியதால உபதானத்திஞலே கல்பிக்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டும். ?

மயமதம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தில்
யானாதிகாரமென்னும் முப்பத்தொன்ருவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

—o—

அத த்வாத்ரிம்ஶோத்யாய: ||

த்ரிவிதஸ்திக்ருதவ்யாஸம் பஞ்சவிதஸ்த்யாயதம் ச ஶயனம் ஸ்யாத் |
விஸ்தாராயாமாப்யாம் த்ரிபஞ்சமாத்ராதிகம் ஜ்யேஷ்டம் || க ||

அதவா சதுஷ்பஞ்சமாத்ரைர்வ்யாஸ இஷ்டிகாயா: |
வ்யாஸார்த்தம் பாஹல்யம் வ்யாஸத்ர்யம்ஶேன மத்யபட்டம் ஸ்யாத் ||

வ்யாஸத்ரி அம்ஶசதுர்பாகம் பாஹல்யம் சேஷ்டிகாயாஸ்து |
ப்ருஷ்டபட்டாதிகபோ(ஸ்வதிகம்) நிர்கமம் வ்யாஸ ஸமம்
கதிதம் வா || உ ||

# முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்

சயனமானது (படுக்கையானது) மூன்று 3 விதஸ்தியினாலே செய்யப்பட்ட அகலத்தையுடையதாகவும், ஐந்து 5, விதஸ்தி (விதஸ்தி—பன்னிரண்டு 12 அங்குலம்) நீளமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற அகலம், நீளத்துடன், மூன்று 3, அங்குலம் அகலமும், ஐந்து 5 அங்குலம் நீளமும் அதிகமாக இருப்பது, உத்தமமாகும். 1

இஷிகைக்கு, நான்கு 4 அல்லது, ஐந்து 5, அங்குலம் வியாஸமானது (விஸ்தாரமானது, அதிகமாக) கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் மத்திபட்டமானது, அகலத்தில் பாதி அல்லது அகலத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் பஹளம் (அகலம்) உள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 2

இஷிகையின் பஹளமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நாலில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் (அதிகமாக) இருக்கவேண்டும்.

பிருஷ்டபட்டத்தில், நிர்கமனமானது, (கூடுதலானது)

[illegible] ।
[illegible] ॥

† [illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

---

விஸ்தாரத்தினளவு அதிகமாக இருக்கவேண்டும். அதன் கர்ணத்திலிருப்பதுமாகும். 3

பக்கத்தில், அதிகமான, நுனி, அடி, இவைகளில் மத்தியசிகையானது, பலமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

நிர்கமனமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டும். பாதத்தைக் காட்டிலும் அதிகமாக இருப்பதை, பலமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 4

*சேஷகபாதகமனமானது, ஒண்ணரை 1½ விதஸ்தி, ஒரு 1 விதஸ்தி அல்லது, அதற்குக் குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

அதன் விஷ்கம்பமானது, (விஷ்கம்பம்—அகலநீளம்) அதன் உயரத்தில் நான்கி4ல் ஒரு பாகம், அல்லது மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். கால்¼ பங்காகவே இருப்பதுமாகும். 5

நேர்ப்பார்தமான வியாக்ர (புலி) பாதம் மிருக (மான்) பாதம் இவைகள், சயனத்தின் பாதத்திற்கு அனுகூலமான வைகளாகும்.

---

† [illegible] ।

* சயன பாதத்தில் மேலே நீண்டிருக்கும் பாகமானது, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஶ்ரேஷ்டயிகவிஷஶிவா ஷ்வநாஶஷதரஶவ்ரகாரா: ஷ்ரு|| ௬ ||

ஸமகா பர்யங்கோ வா பட்டிகிர்நாவி வாசயிகா காயர்ா ।
ஶயநவிஶாலவ்யாஸா (ஸம்) தீர்ஷம் சைவ பாதபட்டிகோ
வேதா(தம்) || ௭ ||

தோரணோச்சேரவசிதா வர்ணக(ம்) கீலார்த்தஸமாயுத-
பகதர்ணா ।
பர்யங்கஶிபிகா(கா)யர்ா விரஜீவ்ராஹ்மணாதிஷு ||

பூர்வஶிர: பர்யங்கம் தக்ஷிணேऽனுவம்ஶஸவி ।
தக்ஷிணத: ஶிரஸம் வா பஸ்சிமேऽனுவம்ஶதிக் ச ஷ்ரேஷ்டே ||௯||

---

அது, குட்டையாக இருந்தால், அதன் சிகையானது (குடுமியானது) அதிகமாக இருக்கவேண்டும். அவைகள், தனது பெயருக்கேற்ற அமைப்புள்ளவைகளாகும். 6

பலகையோ கட்டிலோ, பட்டத்தினாலே அலங்கரிக்கப் பட்டோ, அதிகமாக அலங்கரிக்கப்பட்டோ இருக்க வேண்டும்.

சயனத்தின் உயரமானது, அதன் விசாலத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரமுடையதாகவும், பாத பட்டிகையுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 7

வட்டமான கீலார்த்தத்துடன் கூடிய பகதுண்ட மானது, தோரணத்தின் உச்சியை ஒத்ததாக இருக்க வேண்டும்.

"விரஜீ" என்னும் இந்த பர்யங்கசிபிகையானது பிராம்ஹணாதிகளுக்குச் சிறந்ததாகும். 8

பர்யங்கமானது (கட்டிலானது) கிழக்கு திக்கில் சிரமுடையதாகும். அதன் வலது பக்கத்தில் அனுவம்ச

வ்யாக்ரம்ருகபாதஸம்யுக்தம் விப்ரக்ஷத்ரியயோ: ஶேஷயோஸ்த
தத்ரூபபாதமிஷ்டம் ।
நவஸப்தபஞ்சவிம்ஶத்யங்குலவிஸ்தாரா:(ஸ)ஸமோத்ஸேதம் ॥ ௮ ॥

உத்தமமத்யமாதமாஸநம் ஸமபாதம் ஶயநவத் கல்பயேத் ।
ஸமசதுரஶ்ரம் பீடம் (வ்யா, ஆயா)ஸம் நளிநம் ஆயதம் ப்ரோக்தம் ॥

அஷ்டாம்ஶாதிகமேகம் வா த்வ்யம்ஶம் வா ஆயதமேவ விஶாலம் து ।
விஸ்தாரஸஹிதம் த்விபாகம் வா ஆயதம் விப்ரக்ஷத்ரியயோ: ॥

---

மிருக்கவேண்டும். தெற்கில் சிரஸ்ஸுடையதாக இருப்பது மாகும்.

மேற்கு முகமாகவும் மற்ற (வடக்கு) திக்குமுகமாகவும் இருப்பது விரும்பத்தக்கதல்ல. 9

புலிக்கால், மான்காலுடன் கூடிய சயனமானது, பிராம்ஹண க்ஷத்திரியர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும், மற்ற வைசியசூத்திரர்களுக்கு அவை நீங்கலான பாதமுடையது ஆகும்.

இருபத்தொன்பது 29, இருபத்தேழு 27, இருபத்தைந்து 25, அங்குலம் விஸ்தாரமும், அதற்கு ஸமமான உயரமுள்ளது முறையே, உத்தமம், மத்திமம், அதமம், என்னும் ஆஸனங்களாகும். அது ஸமபாதமாக இருக்கவேண்டும். அதை சயனத்தைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸமசதுரஶ்ரமான ஆஸனமானது, "பீடம்" எனப்படும் நீளமாக (நீண்டசதுரஶ்ரமான) ஆஸனம் என்று கூறப்படும்.

(ஆஸனத்தின்) விசாலமானது, எட்டு 8ல் ஒரு 1 பாகம் அதிகமான நீளமும், இரண்டு 2 பங்கு ஆயதமும் (நீளமும்) உடையதாக இருக்கவேண்டும். (ஆஸனத்தின் நீளமானது அதன் விசாலத்தைக்காட்டிலும் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பங்கு கூடுதலாகவோ, இரண்டு 2, பங்கு நீளமாகவோ இருக்க வேண்டும், என்பது பொருள்.)

ஸிம்ஹேபபூதவ்ருஷபைர்யுக்தமேவம் த்ருணாமாஹியாதம் ஸ்ம்ருதம் |
ஸிம்ஹேபயுக்தமேவம் த்விஜக்ஷத்ரியாணாம் ததாக்யம் ||

உத்தரம் சாப்ஜகபோதம் லிங்காந்தரிதாஹ்வயம் |
நானாசித்ரவிசித்ரம் தேவானாம் ச ப்ரகீர்த்திதம் ||

பத்மபந்தசமாயுக்தம் ஸ்தம்ப ஸிம்ஹாத்புதம் ஸ்ம்ருதம் |
ததூர்த்வே தோரணோபேதம் விஜிகைஸ்ச ஸமந்விதம் || கரு ||

ஸிம்ஹாஸனமிதி ப்ரோக்தம் முனிபிஸ்ச புராதனை: |

ஸிம்ஹம், யானை, பூதம், விருஷபம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருப்பது, தேவர்களுக்கு உரியதாகும்.

இவ்விதமாக, ஸிம்ஹத்துடனும், யானையுடனும் கூடியிருப்பது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், க்ஷத்திரியர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். அதது அந்தந்த பெயரையுடையதாகும்.

உத்தரமானது, அப்ஜம், கபோதத்துடன் இருக்க வேண்டும். லிங்காந்தரிதங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். (அவைகளின் மத்தியில் லிங்கங்களிருக்க வேண்டும்) அது, நானுவிதமான சித்திரங்களினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இது, தேவர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். இனி அரசர்களுக்குக்கூறுகிறேன். 13½

உசிதமான விஷயத்தில், உபபீடத்துடன் கூடியதாகவும், பத்மபந்தத்துடன் கூடியதாகவும், கர்ணத்தில் நடு நடுவே, ஸ்தம்பங்கள், ஸிம்ஹங்களுடன் ஆச்சரியகரமாகவும் இருக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே, தோரணத்துடன் கூடியதாகவும், விஜிகத்துடன்? கூடியதாகவும், ஸ்வர்ணம், ரத்தினங்களுடன் கூடியதாகவும், அதன் சக்திகேற்றவாறு அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸிம்ஹாஸனம்," என்று பெயர், என்று, முனிவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். 15½

ஸ தத்வ்யாஸம் ஆஸநமேவ பாதௌ த்விகுணதைர்க்யகம்
பாதம் || ௧௬ ||

பஞ்சாங்குலஸமுச்ச்ராயம் தத்ர வாஜநம் ஸோர்த்வ ।
உத்தரம் ஸம்ஸ்தாப்ய தாவத்வ்யாஸம் ததந்தரம் வா(வா)ஸ்து ||

வ்யாஸாயாமே மத்யே பஞ்சாம்ஶேகாம்ஶமாயதம் து மத: ।
விஷ்டரஶ்சோத்தரமாயதம் சோத்தரம் அஷ்டோத்தரஶதம்
(யாசேஷம்) || ௧௭ ||

ஜாத்யுத்தமாயதவ்யாஸ(ஸா)ஸநஶய்யாஸ்த்வயா ததா
சேஷா(:) ।
உக்தாஸ்ஸ்வாயாமா(:)ஸ்வஸ்வாம்ஶமேவ வர்திதா ஸ்ம்ருதா(:) ||

---

ஆஸனப்பலகையானது, இதே அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் காலானது, இரண்டு 2, பங்கு நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஐந்து 5 அங்குலம் வரையில் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். அதற்குமேலே, வாஜனமானது, உயரத்தில் அரை ½பங்கு அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். மற்றொரு பாதியானது உத்தரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியிலுள்ள காத (பள்ள) மானது, அவ்வளவிருக்கவேண்டும். 17

வியாஸம், ஆயாமம், இவைகளின் மத்தியில், விஷ்டரமானது, ஐந்தில் 5ல், ஒரு 1, அம்சம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

உத்தரமானது, நூற்றெட்டு 108, ஆயதனம் (ஸ்தானம்) உடையதாக இருக்கவேண்டும். அவ்விதமில்லாமல் ... ... ... ? (இருக்கக்கூடாது.) 18

ஜாத்யுத்தமமான (ஜாதியம்சத்துடன் கூடிய) நீளம், அகலங்களையுடைய, ஆஸனங்கள், படுக்கைகள், விரும்பத்தக்கவைகளாகும்.

ஷட்ஸங்க்யமங்குலம் ஸ்யாத் த்வ்யங்குலவ்ருத்த்யா கராந்தகா ச ।
தஶதா விஸ்தாரத: ப்ரோக்தம் சதுரங்குலவிஸ்த்ருதி

வதந்த்யேகே ॥ ௨௦ ॥

சதுரஶ்ராயதாஶ்ரம் வ்ருத்தம் விஷ்கம்பாதுச்ச்ரிதம் ஸமம் ।
ஷடாம்ஶமஷ்டாம்ஶம் வா ஹரிசரணயுதம் ஸகம்பவாஜநகம் ॥

ததூர்த்வே பத்மதலம் ஸ்யாத் கர்ணிகயாலங்க்ருதம் யதாஶோபம் ।
ஶோபநமிதி விஹிதம் ஸர்வம் தேவதேஷு பூஜிதம் ப்ரோக்தம் ॥

---

கீழே கூறப்பட்ட, உயர நீளங்கள், அததன் அம்சத்துடன் (ஜாதியம்சத்துடன் கூடி) விருத்தியடைந்தவைகளாகவும் (அதல்லாமல்) குறைந்தவைகளாகவும் இருப்பவைகளாம். 19

முதலாவது, (இதன் முதல் அளவானது) ஆறு 6 அங்குலமாகும். அது இரண்டு 2, அங்குலம் வீதம் விருத்தியுடன் கராந்தமான (முழம் வரையில்) அளவுகளையுடையதாகும். இவ்விதமாக பத்து 10 விதமான அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது சிலர், நான்கு4 அங்குலம் விஸ்தாரமிருக்கவேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்கள். 20

(ஆஸனமானது) சதுரஶ்ரமாகவோ, நீண்ட சதுரஶ்ரமாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ இருப்பதாகும். அது, அகலத்தில் ஸரிபாதியளவு உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, அகலத்தில் ஆறில் 6ல் ஒரு 1 பங்கு எட்டி 8ல் ஒரு 1 பங்கு (உயரமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும். அது, ஸிம்ஹக்காலுடையதாகவும் கம்பம், வாஜனத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 21

அதன்மேலே, கர்ணிகையினால் அலங்கரிக்கப்பட்டு சோபிதமாக பத்மதளங்களிருக்கவேண்டும். இதற்கு "சோபனம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவை யாவும், தேவதைகளின் பூஜைக்குக் கூறப்பட்டவைகளாகும். 22

नानाचित्रसमेतं स्यात् सम्पत्करं गृहार्चनपीठमीरितम् ।
न्यग्रोधोदुम्बराश्वत्थपिप्पलबिल्वसारदारुजम् ।
ते सर्वे योग्यमुद्दिष्टाः पीठेष्वेव सर्वसिद्धिकारणम् ॥

अष्टसप्तषोडशत्रयोदशमयवत्स्वंशा
नानाविधि सर्वेऽत्र कल्पनीयाः ।
आयव्ययमृक्षमंशकं वारकेः
यानशयनरथासनानामिदं स्मृतम् ॥ २४ ॥

इति मयमते वस्तुशास्त्रे यानशयनाधिकारो नाम
द्वात्रिंशोऽध्यायः ॥

---

இது, பலவிதமான சித்திரங்களுடன் கூடியதாக இருந்தால், அது வீடுகளில் பூஜை செய்வதற்குக் கூறிய பீடமாகும்.

ந்யக்ரோதம், (ஆல்) அத்தி, வடம் (ஆல்) பிப்பலம், அரசு, பில்வம், ஸாரதாரு, (அழுத்தமான மரம்), ஆகிய மரங்கள் யாவும், இந்த பீடத்திற்குத் தகுதியுள்ளவைகளாம் இவைகள், ஸகலவிதமான ஸித்திகளையுமளிப்பவைகளாம்.

[1] எட்டு 8, ஏழு 7, பதினாறு 16 ... ... ...
... ... ... ... ...

ஆய வியய ருக்ஷியமானது, நக்ஷத்ரம், அம்சம், வாரம், இவைகளினால் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, யானம், சயனம், ரதம், ஆஸனம், இவைகளுக்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும். 24

மயமதம் வஸ்து சாஸ்திரத்தில், யான சயனாதி
காரமென்னும் முப்பத்திரண்டாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

---

1 இங்கு ஆயாதிகள் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மூலம் சுத்தமாகவோ போதுமானதாகவோ இல்லை; என்று தோன்றுகிறது.

## 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌬𑍇𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌮𑍁𑌖𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍈𑌃 ।
𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾𑌭𑌾 𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑌕𑍈𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌸𑌨𑍍𑌨𑌦𑍇𑌹𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌮𑌭𑌿𑌃 ।
𑌦𑍇𑌵𑌰𑍂𑌪𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 (𑌸)𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ॥ ௩ ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌚 𑌪𑍀𑌤𑌾 𑌚 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌾𑌵𑌹𑌾 ।

---

## முப்பத்திமூன்றுவது அத்தியாயம்.

லிங்கமானது, நிஷ்கலம், ஸகலம், மிச்சிரம், என்று மூன்று 3 விதமாகும்.

நிஷ்கலமானது, லிங்கம், என்று கூறப்படும். (நிஷ்கலம் உருவமில்லாதது). ஸகலமானது, (உருவத்துடன் கூடியது) பேரம், என்று, கூறப்படும். 1

இவ்விரண்டு 2 களுடனும் கூடியது, முகலிங்கம், என்று கூறப்படும்.

ஸகல விதமான மூர்த்தி ஸ்வரூபங்களிலுலேயும், சரீரத்தின் சோபையையுடையது, பிம்பமூர்த்தியாகும். 2

இது, சன்னதேஹமென்றும், பிரதிச்சந்தமென்றும், பிரதிமாங்கமென்றும், பெயர்களுடன் காணப்படுவதும், தேவனென்று கூறப்படுவதுமாகும். இப்பொழுது நிஷ்கலமானது கூறப்படுகிறது. 3

வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, இந்த நிறங்க

ஸிதவர்ணா ரக்தா பீதா க்ருஷ்ணா ப்ராஹ்மணாதிஷு க்ரமாத் ॥ ௪ ॥

ஸமவர்ணா கநா ஸ்நிக்தா யா பூமௌ நிஹிதா ஸ்திரா ।
ஆயாமவிஸ்தாரயுதா மநோஜ்ஞா யௌவநஸம்ஶ்ரிதா ॥ ௫ ॥

வாதாதபாக்நிஸந்தப்தா ம்ருதுர் யா க்ஷாரஜலோஷிதா ।
துஸ்ஸ்தாநா ஸ்தாநதுஷ்டா ச அந்யகார்யோபயோஜிதா ॥ ௬ ॥

ரேகாபிந்துயுதா க்ருஷ்ணா வ்ருத்தா வக்ரா ச வாலுகா ।
வர்ணதுஷ்டா விஸர்பா ச ஸர்வதா தேவாலயஸ்திதா ॥ ௭ ॥

---

ளுள்ள சிலை (கருங்கல்) கள், முறையே, பிராம்ஹணாதி ஜாதியினருக்கு அனுகூலமானவைகளாம்.

ஒரே விதமான நிறமுடையதும், கனமாக இருப்பதும் கரடுமுரடாக இல்லாமல் இருப்பதும், பூமிக்குள் பதிந்திருப்பதும், (நல்ல) அகலம் நீளமுள்ளதும், மிகவும் மனோஹரமாக இருப்பதும், யௌவனப்பருவமுடையதுமான சிலையானது கிரஹிக்கத்தக்கதாகும்.

காற்று, வெய்யில், நெருப்பு, இவைகளால் பாதிக்கப் பட்டிருப்பதும், மிருதுவாக இருப்பதும், உப்பு நீரில் இருப்பதும், துஸ்ஸ்தானத்திலிருப்பதும், ஸ்தானத்தினுல் பயங்கரமாக இருப்பதும், வேறு காரியத்தில் உபயோகிக்கப் பட்டதும், கோடுகள் விழுந்ததும், புள்ளிகளுள்ளதும், களங்கம் (கருப்பு) விழுந்ததும், கிழப்பருவமுடையதும், கோணலாக இருப்பதும், மணலுடன் கூடியதும், நிறப் பழுதானதும் (விகாரமான நிறமுடையதும்,) விறிசலுடையதும், வீட்டில் அல்லது கோவிலிலிருப்பதும், சத்தமில்லாததும், பொந்து விழுந்ததும், உடைந்ததும், கர்பத்துடன் கூடியதும் (கல்லுக்குள் கல்லுடன் கூடியதும்) ஆன சிலைகள் நிந்திக்கப்பட்டவைகளாகும்,

ஏகவர்ணா க⁴நா ஸ்நிக்³தா⁴ மூலாத³க்³ராவதி⁴ ருஜு: |
க³ஜக⁴ண்டாரவா யா ஸா பும்ஶிலேதி ப்ரகீர்திதா || ௮ ||

ஸ்தூ²லமூலா க்ருஶாக்³ரா யா காம்ஸ்ய(காம்ஸ்ய)தாலவத்³த்⁴வநி: |
ஸ்த்ரீஶிலா க்ருஶமூலாக்³ரா ஸ்தூ²லமத்⁴யா ஷண்டீ² நி:ஸ்வநா || ௯ ||

ஸகலம் நிஷ்கலம் மிஶ்ரம் கல்பயேத் பும்ஶிலயா ஸுதீ⁴: |
பிண்டி³காம் ஸ்த்ரீஶிலா: ஸம்யக் நாரீபேரம் ச விஸ்த்ரீகா(ம்) || ௰ ||

ஷண்டோ²பலேந கர்தவ்யம் ப்³ரஹ்மகூர்மஶிலே ததா² |
நந்த்³யாவர்தஶிலே வாபி கர்தவ்யா தேந ஸாத⁴நா || ௧௧ ||

---

ஒரே நிறமாகவும், கனமாகவும் வழவழப்பாகவும் அல்லது மனோஹரமாகவும், அடிமுதல் நுனிவரையில் நேராக (கோணலில்லாமல்) இருப்பதும், யானையின் மணியைப்போன்ற ஒலியையுடையதுமான சிலையானது, புருஷசிலையாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அடிப்பக்கம் பருமனாகவும், நுனிப்பக்கம் சிறியதாகவும் வெண்கலத்தாளத்தைப் போன்ற சத்தமுடையதாகவுமிருக்கும் சிலையானது ஸ்திரீசிலையாகும்.

அடியும் நுனியும் சிறுத்தும், (நடுவில்) பருத்தும் சத்தமில்லாததுமான சிலையானது, நபும்ஸகசிலையாகும். 9

சிறந்த அறிவாளியாக இருப்பவன், ஸகலம், நிஷ்கலம், மிச்சிரம், இவைகளை புருஷசிலையினால் செய்யவேண்டும்.

ஸ்திரீபேரம் (பிம்பம்) பிண்டிகை இவைகளை ஸ்திரீ சிலையினால் செய்யவேண்டும். 10

பிரம்ஹபீடம், கூர்மசிலை, இவைகளை, நபும்ஸகசிலையினால் செய்யவேண்டும். அதனால் நந்தியாவர்த சிலையைக் கல்பிப்பதுமாகும், ? 11

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௫ ॥

---

ஸமர்தனுக இருப்பவன். அதனுல், கோவில், அதன் தலம், மதிள், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சிலையானது, பாலை, மத்திமை, விருத்தை, என்று மூன்று விதமாகும். 12

டங்ககாதாதிகளில் மிருதுவானதும், (உளியடியை தாங்காததும்) சிறிது சுடப்பட்ட செங்கல்லைப்போல் (உறுதி இல்லாமல்) இருப்பதுமான சிலையானது, பாலப்பருவ முடைய சிலையாகும். அது எந்தகாரியத்திற்கும் கூடாத தாகும் என்று, அதையறிந்தவர்களினுல், நிந்திக்கப் பட்டிருக்கிறது. 13

ஸ்நிக்தமாகவும் (வழவழப்பாகவும், அல்லது மனோஹர மாகவும்) கம்பீரமான (சிறந்த) சத்தமுடையதும், நறுமண முடையதும், குளிர்சியாக இருப்பதும், மிருதுவாக இருப்பதும் எந்த விடத்திலும் பொர்து விழாததும், நல்ல ஒளியுடையது மான சிலையானது, யௌவனப்பருவமுடையதாகும். 14

இவ்விதம், மத்திமப்பருவமுடைய சிலையானது, ஸகல காரியங்களிலும், காரிய ஸித்தியையளிப்பதாகும்.

மீன், தவளைகளுடன் கூடியதும், அல்லது இவைகளைப் போன்ற சிதல்களையுடையதும், ருக்ஷமானதுமான (கரடு

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௬ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௭ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௮ ॥

---

முரடானது அல்லது அருவருக்கத்தக்கதுமான) சிலையானது விருத்த (கிழட்டு) சிலையாகும். இது மங்களகரமாகும். 15

அது, கோடுகள், புள்ளிகள், களங்கம் (மச்சம்) இவைகளுடன் கூடியதாக இருந்தால், அத்தகைய சிலையை, மிகுந்த முயற்சியுடன் விலக்கிவிட வேண்டும்.

எந்த சிலையானது, சேதிக்கும் (துண்டிக்கப்படும்) பொழுதும், தக்ஷணம் செய்யும் (செதுக்கும்) பொழுதும், மண்டலாகாரமாகக் காணப்படுகிறதோ, அது, கர்பிணீ சிலையாகும், வித்துவானுக இருப்பவன், அந்த சிலையை ஒதுக்கிவிட வேண்டும்.

சிலையை பூமியிலிருந்து எடுக்கும் பொழுது, அடிப்பக்கமானது, முகபாகம் (முன்பக்கம்) ஆகும். மேலே இருப்பது சிரஸ்ஸு (பின்பக்கம்) ஆகும், என்று கூறுகிறுர்கள். 17

சிலையானது, கிழக்கு மேற்காக இருந்தால், மேற்குப் பக்கம் அதன் அடிப்பக்கமாகும். கிழக்குப்பக்கம், நுணிப் பக்கமாகும். தெற்கு வடக்காக இருந்தால், தென்பக்கம் அதன் அடிப்பக்கமாகும். வடப்பக்கம் நுணிப்பக்கமாகும்.

நுணிப்பக்கமானது அக்கிர (சிரோ) பாகமாகும் அடிப் பக்கமானது மூலம் (கீழ்) பக்கமாகும். இது நிற்கும் சிலைக்குக்கூறப்பட்டதாகும்,

நைர்ருத்யைஶாநதேஶாக்ரா வஹ்ந்யக்ரா வஹ்நிவாயுகா |
உத்தராயணமாஸே து ஶுக்லபக்ஷே ஶுபோதயே || ௧௯ ||

ஶ்லாக்யபக்ஷநக்ஷத்ரே முஹூர்த்தே கரணாந்விதே |
லிங்கம் ஸமுத்திஶ்ய வநம் சோபவநம் கிரிம் || ௨௦ ||

அதவா ஶுத்ததேஶே து பூமிஸ்தஶிலஸம்யுதே |
ப்ராச்யாம் து ஸௌம்யாமைஶாந்யாம் வா விஶேஷத: ||

நிமித்தஶகுநைஶ்ஶுபைஸ்ஸஹ மங்களஶப்தகை: |

---

சிலையானது, நிருருதி ஈசான திக்காக இருந்தால், ஈசான திக்கானது அக்கிரபாகம் (தலைப்பக்கம்) ஆகும். அக்னி-வாயு திக்காக இருந்தால், அக்கினி திக்கானது அக்கிரபாகமாகும். (தலைப்பக்கமாகும்).[1] 18½

உத்தராயண மாஸத்தில், சுக்கில பக்ஷத்தில், சுப கிரஹங்கள் (அஸ்தமனமடையாமல்) உதித்திருக்கக்கூடிய காலத்தில், சிலாக்கியமான பக்ஷத்தில், சிலாக்யமான நக்ஷத்திரத்தில், சுபகரமான முஹூர்த்தத்தில், சுபமான கரணத்தில், லிங்கம் செய்வதை உத்தேசித்து, (சிலையைக் கொண்டு வருவதற்காக), வனம், உபவனம், மலை, இவைகளுக்குச் செல்லவேண்டும். 20

அல்லது, சுத்தமான இடத்தில் பூமிக்குள் புதைந்திருக்கும் சிலையுடன்கூடிய இடத்திற்குச் செல்லவேண்டும்.

கிழக்கு, வடக்கு, அல்லது ஈசான திக்கை நோக்கிச் செல்லவேண்டும். 21

சுபமான நிமித்தம், சுபமான சகுனங்கள், இவைகளுடனும், மங்கள சப்தங்களுடனும் செல்லவேண்டும்.

---

1. கிழக்கு நுனியாகவோ, வடக்கு நுனியாகவோ இருக்கும் சிலையை கிரஹிக்கவேண்டும். என்று காசியபசில்பத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தாபக: ஸ்தபதி: கர்தா குர்யாத் கௌதுகபந்தனம் || ௨௨ ||

ஸ்தாபக: ஸ்தபதிஶ்சைவ ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயகௌ |
ஶ்வேதகந்தானுலேபௌ ச ஸிதபுஷ்பாதிரீயகௌ || ௨௩ ||

ஸிதபஞ்சாங்கபூஷாட்யௌ ப்ராக்வத்ஸம்பூஜ்ய பூஷணௌ |
கச்சேயு: பாஷாணஸித்த்யர்த்தம் வனம் வாத்யரவேண ச ||

பாயஸான்னாதிமத்ஸ்யைஶ்ச பக்ஷ்யைஶ்சாபி விசித்ரகை: |
கந்தபுஷ்பாதிதூபைஶ்ச ஸம்பூஜ்ய வனதேவதா: || ௨௫ ||

ஶிலாவ்ருக்ஷாதிகம் ஸம்பூஜ்ய பூதேப்யஶ்ச பலிம் ததேத் |
ஸ்தபதிஶ்ச ததோ யோக்யாம் ஶிலாம் ஸம்யக் பரீக்ஷயேத் || ௨௬ ||

---

ஸ்தாபகன், ஸ்தபதி, கர்தா (யஜமானன்) இவர்கள், கௌதுக பந்தனம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

ஸ்தாபகன், ஸ்தபதி, இவர்கள், வெளுப்பான வஸ்திரம் மேலாடைகளை தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். வெளுப்பான சந்தனத்தை பூசிக்கொள்ளவேண்டும். வெளுப்பு புஷ்பத்தை சிரஸில் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். பஞ்சாங்க பூஷணங்களை தரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

[இவ்விதமாக குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச்சென்று, க்ர்ஹிக்கவேண்டிய சிலைகள், மரங்களை நிச்சயித்துக் கொண்டு] சந்தனம், புஷ்பங்கள், தூபம், மாம்ஸம், ரக்தம், பாயஸான்னம், மத்ஸியம், பலவிதமான பணியாரங்கள், இவைகளினால், விரும்பிய மரங்களையும், சிலைகளையும், பூஜிக்கவேண்டும். வனதேவதைகளையும் பூஜிக்கவேண்டும். பூதகுரூர பலியைக் கொடுக்கவேண்டும். (உக்கிரமான பூதங்களுக்கு பலிகொடுக்கவேண்டும்).

பிறகு, வேலைக்குத் தகுதியுள்ள சிலையை வரிக்க (நிச்சயிக்க) வேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன், நன்கு அலங்காரம் செய்துகொண்டு,

அயம் மந்த்ர:—

ஓம், அபக்ராமந்து பூதாநி தேவதாஶ்ச ஸகுஹ்யகா: ।
யாந்த்வஸ்மாத் தா பலிம் க்ருஹீத்வா யாந்து க்ரூராஶ்ச வநதேவதா: ॥ ௨௭ ॥

அத்யைதத் ஸாதயிஷ்யாமி க்ரியதாம் வஸ்தவ்யமந்யத: ।
ஏவமுக்த்வா நமஸ்க்ருத்ய ஶிலா: சேத்தும் ஸமாரபேத் ॥ ௨௮ ॥

தஸ்யைவ ஸ்தாபகோ யுக்த்யா ஜுஹுயாத் ததுதக்திஶி ।
ஹைமஸூச்யஷ்டிலாஸ்த்ராப்யாம் து ஶோதயேத் ப்ரயத்நத: ॥

தீக்ஷ்ணஶஸ்த்ரேண மஹதா யஷ்டிநைவ ப்ரஹாரயேத் ।
உஷ்ட்ராயஸவிஶாலாஸ்த்ராயஸைவம் ப்ராஹயேத் தத: ॥ ௩௦ ॥

---

கிழக்குமுகமாக இருந்துகொண்டு, அடுத்துக் கூறப்படுகின்ற மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். 26

ஓம், ஹே பூதங்களே, தேவதைகளே, குஹ்யகர்களே, குரூரமான வனதேவதைகளே, உங்களுக்கு இந்த பலியைக் கொடுக்கிறேன். நீங்கள் இந்த இடத்தை (சிலையை மரத்தை) விட்டுச் செல்லவேண்டும். நான் இந்தக் காரியத்தைச் செய்யப்போகிறேன், நீங்கள் வேறு இடத்திற்குச் செல்லவேண்டும், என்று (பொருளுடைய இந்த மந்திரத்தை) சொல்லி, நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு, சிலையை வெட்டத் துவக்கவேண்டும். 28

ஸ்தாபகர், அந்த இடத்திற்கு வடபக்கத்தில், யுக்தியுடன் ஹோமம் செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு, (கல்லை எடுப்பதற்குக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்) அந்த இடத்தில், தங்க ஊசியினாலும், அஷ்டிலத்தி (சலாகை, குத்தாலிபோன்ற கருவியி)னாலும், முதலில் சோதித்துப் பார்க்கவேண்டும். 29

மறுபடியும், கூர்மையான பெரிய ஆயுதத்தினாலேயும், [redacted]தினாலேயும், (குத்தாலிபோன்ற ஆயுதத்தினாலே

அதாஶ்ரஸம் க்ருத்வா ஸவஹாமம் விஶேஷ்ய ச ।
ஶாஸிம் க்ருத்வா³ ப்ரக்ஷயித்வா து மஸாவைத்ய நிர்க்ஷயிவ ஸம்வர்த்த ॥

ஸிம்ஹம் வா விண்டிகாம் பேரகௌபமும் வாக்ஷத்ரேவ வா ।
வஸ்த்ரேராவேஷ்டயித்வா து ரயெ ஸம்ஸ்தாப்ய யத்நத: ॥ ௩௨ ॥

ஸாவத்ரம் ஸமுஸம்யுக்தோ நீயாக கர்மமண்டபே ।
அயோக்யவிஹிதா ஸஸ்யக் கல்பயேகுஸிதேந ச ॥ ௩௩ ॥

யயோக்யவிஹிதா நைவ லப்யதே யதி பிண்டிகா ।
ஶ்ரஹீத்வாऽந்யத்ர வர்ஜேயேதோக்யவிஹிதா தஸ்மிந்ஶிலி ॥ ௩௪ ॥

---

யும்) அந்தச் சிலையை, வேண்டிய அகலம் நீளத்திற்கு அதிகநீளமாக இருக்கும்படி, உடைத்து எடுக்கவேண்டும்.

அந்தச் சிலையை, முயற்சியுடன் சதுரசிரத்திற்கு ஸமமாகச் செய்து, முகபாகத்தையும் (முன் பக்கத்தையும்) நிச்சயம் செய்துகொண்டு, அதை சுத்தமாகச் செய்துகொண்டு, விதியுடன், கந்தம் முதலியவைகளினுல் பூஜிக்கவேண்டும். 31

அது, லிங்கம், பிண்டிகை, பேரம், இவைகளுக்கான சிலையாகுலும், விருக்ஷமாகுலும், அதை வஸ்திரங்களினுல் சுத்தி, ஜாக்கிரதையாக, அதை ரதத்தில் வைத்து, ஸகல மங்கள வாத்தியம் முதலியவைகளுடன் எடுத்து வந்து, வேலை செய்வதற்கான மண்டபத்திற்குக் கொண்டுவரவேண்டும்.

பிறகு, மறைவான இடத்தில், விதியுடன், (லிங்காதிகளை) கல்பிக்கவேண்டும். 33

கூறப்பட்டிருக்கிற விதியினுலே, பிண்டிகையானது கிடைக்காதுபோனுல், அந்த சிலையை அங்கேயே (எடுத்த

नीत्वा तत्र वसित्वा तु शालिक्षीराम्बुसेचिते ।
प्रक्षाल्य विधिवत् हुत्वा शान्तिं कृत्वा शुभावहां ततः ॥ ३५ ॥

मङ्गलाद्यैश्च वाद्यैस्तु सर्वशब्दप्रघोषणैः ।
आनीयात् कर्मवेश्मन्तु दिशि पूर्वशिलास्थिते ॥ ३६ ॥

लिङ्गमानाद्विमानं वा लिङ्गं वा हर्म्यमानतः ।
समर्थश्च सूत्राद्वामे ईषदर्चालिङ्गमेव वा ॥ ३७ ॥

द्वारायामैकविंशांशं तु कृत्वा विचक्षणः ।
* त्र्यंशे कृते भागे ब्रह्मांशे (शं) मध्यमे स्वके ॥ ३८ ॥

---

இடத்திலேயே) புதைத்து விட்டு, சுபநக்ஷத்திரத்தில், சுப முஹூர்த்தத்தில், அதற்கு வடக்கில் மற்ருெரிடத்தில், வேறு சிலையை முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விதியின்படி கிரஹித்து, விதியுடன் ஹோமம் செய்து, ஜலத்தினால் நன்கு சுத்தம் செய்து, ஸகலவிதமான மங்கள வாத்திய கோஷங்களுடன், அதை எடுத்து வந்து, முன்பு சிலையை வைத்திருந்த இடத்திற்கு கிழக்கில், வேலை செய்யுமிடத்தில் இறக்கிவைக்கவேண்டும். 36

லிங்கமானத்திலிருந்து விமானத்தையோ, ஹர்மிய மானத்திலிருந்து லிங்கத்தையோ கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஸமர்த்தனுக இருப்பவன், மத்திய ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில், சிறிதளவு சேர்த்துக்கொண்டு, கர்பகிரஹ மத்தியில், அர்சா லிங்கத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். 37½

[1] துவாரத்தை இருபத்தோரு 21, பாகங்களாகச்

---

* त्र्यंशे इत्यादिकः सार्धः श्लोकः असम्बद्धप्राय इव भाति ।

1. துவாரத்தை என்பது முதல் 1½ சுலோகங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷயமானது, பொருத்தமாக இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

க்ருத்வா ஷடம்ஶகம் தஸ்மிந் வாமே (அ)த்⁴யம்ஶம் வ்யபோஹ்ய ச ।
தத³ம்ஶம் ப்ராங் நீத்வா து ப்ராகு³த³க்ஸூத்ரகம் ॥ ௩௯ ॥

தத்³ ப்³ரஹ்மஸூத்ரமித்யுக்தம் தத்ஸூத்ரம் ஶிவமத்⁴யமம் ।
க³ர்பா⁴ர்த⁴மத⁴மம் ஶ்ரேஷ்ட²ம் பஞ்சத்ரிம்ஶம் ஶிவாயதம் ॥ ௪௦ ॥

ஸந்தி நவ லிங்கா³நி தயோர்மத்⁴யே(அ)ஷ்டபா⁴ஜிதே ।
ஶ்ரேஷ்ட²மத்⁴யகநிஷ்டா²நி த்ரீணி த்ரீணி பே⁴தா³நி தாநி ஹி ॥ ௪௧ ॥

நாக³ரே நாக³ரஸ்யோக்தம் மாநம் லிங்க³ஸ்ய ஸத³நே ।
விகாராம்ஶே ததா²யாமே ஹஸ்தமம் மாத்ரிகாஸ்ய ॥ ௪௨ ॥

---

செய்தால், அதன் மத்தியிலிருப்பது பிரம்ஹாம்சமாகும். அதை ஆறு 6, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, இடது பக்கத்தில் இரண்டு 2, பாகத்தை நீக்கவேண்டும். அந்த அம்சத்தை முன்பக்கத்தில் தள்ளி (சேர்த்து) பிராகுதக்காக (கிழக்கு வடக்காக) ஸூத்திரத்தை கல்பிக்கவேண்டும். 39

அதற்கு பிரம்ஹ ஸூத்திரம் என்று பெயர். அந்த பிரம்ஹ ஸூத்திரமானது பரமேசுவரனுடைய (லிங்கத்தினுடைய) மத்திமமாகும்.

.கர்பத்தின் பாதியளவு இருப்பது, அதமமாகும்? லிங்கத்தின் விஸ்தாரமானது, முப்பத்தைந்து 35, (அங்குலமிருந்தால்) உத்தமமாகும். 40

அவ்விரண்டு மானங்களின் மத்தியத்தை எட்டு 8, பாகங்களாகச்செய்ய, அது ஒன்பது 9 பாகமாகும். அவைகளில் மூன்று 3, மூன்று 3, பாகங்கள், முறையே, (அதிகமானத்திலிருந்து) உத்தம-மத்திம-அதம லிங்கங்களாகும். இது நாகர லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டது. இவ்விதமாக, லிங்க மந்திரத்தில் (கர்பகிரஹத்தில்) நாகர லிங்கத்திற்கு மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 41½

ஜயதம் பௌஷ்டிகம் ஸார்வகாமிகம் நாகரே விது: ।
மஹேசி த்ரிஸப்தாம்ஶே து தசாம்ஶம் த்ராவிடேऽதம: ॥ ௪௩ ॥

த்ரயோதஶாம்ஶகம் ஶ்ரேஷ்டம் மஹேஶேஷ்டாம்ஶே து பூர்வவத் ।
த்ரிஸப்தாம்ஶே நிஜாயாமே ஷட்பஞ்சவேதாம்ஶகம் ॥ ௪௪ ॥

ஜயதாதிவிஶாலம் தத்பூர்வவத் த்ராவிடே மதம் ।
வேஶ்மனோ பஞ்சவிம்ஶாம்ஶே மூலமானே விபாஜிதே ॥ ௪௫ ॥

த்ரயோதஶாம்ஶகம் ஹீனம் ஶ்ரேஷ்டம் ஸ்யாத் ஷோடஶாம்ஶகம் ।

---

லிங்கத்தின் நீளத்தை விகாராம்சமாகச் செய்து கொண்டால், அதில், ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது மூன்று 3, பாகம் விஸ்தாரமுடையது, முறையே, ஜயதம், பௌஷ்டிகம், ஸார்வகாமிகம், என்று பெயருடையதாகும். இது நாகர லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். (விகாரம்— எட்டு 8.) 42½

கர்பகிரஹத்தை (அகலம் அல்லது நீளத்தை) இருபத்தோரு 21, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் பத்து 10, பாகமிருப்பது, திராவிட லிங்கத்தில் அதமமானமாகும். பதின்மூன்று 13, அம்சமிருப்பது, உத்தமலிங்கமாகும்.

கர்பத்தை எட்டு பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவேயாம். 43½

அதன் (லிங்கத்தில்) நீளத்தை இருபத்தோரு 21 அம்சங்களாகச் செய்துகொண்டால், அதில் ஆறு, 6, ஐந்து 5 நான்கு 4, அம்சமிருப்பது, முறையே ஜயதாதிலிங்கங்களின் விசாலமாகும்.

அது, திராவிடலிங்கத்தில், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலிருப்பதுமாகும். 44½

கர்பகிரஹம், விமானம், இவைகளை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தயோரஷ்டாம்சே து நவஸம்மாநி வர்த்திவர்த்தகா || ௪௬ ||

வஸு வஸ்வாம்சகே தைர்க்யே வஸ்வாம்சகே(கழ)।
வெஸ்தாரந்யோத்ஸம் வ்யாஸம் வர்த்திவேகா ஜயதாதிகழ || ௪௭ ||

விகாரபரியள ஹஸ்தவ்யாஸ: ஸவர்த்த க்ரீதித்த: ।
ரஸம்ஹாநம் ப்ரோக்தம் ஹஸ்தாநம் து வக்ஷ்யதே || ௪௮ ||

ஹஸ்தாத்ஷட்கரம் நவஹஸ்தாந்தம் ஷட்ஷம் மாத்ரை: ।
வ்யஸ்தாயதா: த்ரயஸ்த்ரிம்சகா லிங்காநாம் கீர்த்திதா: || ௪௯ ||

---

பதிமூன்று 13 அம்சமிருப்பது, வேஸா லிங்கங்களில் அதம லிங்கமாகும். 16 பாகமுள்ளதாக இருப்பது, (வேஸா) உத்தமலிங்கமாகும். இவ்விரண்டுமானங்களின் மத்திய மானத்தை, எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்தால், (மத்திம) லிங்கமானமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல், ஒன்பது 9 விதமாகும். 46

(லிங்கத்தின்) நீளத்தை இருபத்தைந்து 25 பாகங் களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் எட்டு 8, ஏழு 7, ஆறு 6 பாகங்கள் விஸ்தாரமுள்ளது, முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதைபோல், ஜயதம் முதலியவைகளாகும். 47

விகாரபரிதியின் (பரிதியின் விகாராம்சத்தில்) ஐந்து 5 பங்கு விஸ்தாரமானது, எல்லா லிங்கங்களுக்கும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (விகாரப்—எட்டு 8, பரிதி சுத்தளவு.)

இவ்விதமாக கர்பமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஹஸ்தமானத்தைக் கூறுகிறேன். 48

ஒரு 1 முழம்முதல், ஆறு 6 அங்குலம் வீதமாக, ஒன்பது 9 முழம் வரையில் கூட்டிவர, லிங்கத்தின் நீள (உயர) மானது, முப்பத்தி மூன்று 33 விதமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 49

स्थानान्तविमानाद्याः पञ्चारत्न्यादिवृद्धितः ।
क्रमेणैव त्रयस्त्रिंशत् संख्या मानं विधीयते ॥ ௫௰ ॥

केचित् त्र्यङ्गुलवृद्ध्या तु हस्तैकादिहस्ततः ।
आयादि संपदर्थं च ऊनाधिकाङ्गुलक्रमात् ॥ ௫௧ ॥

उच्छ्रयेऽप्यङ्गुलं वृद्ध्या तत्र दोषो न विद्यते ।
पञ्च पञ्चाङ्गुलं चाष्टौ वृद्ध्या षोडशकाङ्गुलैः ॥

वृद्ध्या लिङ्गायतं श्रेष्ठं प्रत्येकं नवधा भवेत् ।
क्षुद्रमध्योत्तमप्रासादानामुदितं क्रमात् ॥ ௫௩ ॥

---

பன்னிரண்டு 12 தலம் முதலியவைகளுள்ள தான தேவாலயத்தில், விமானம் முதலியவைகள், முறையே, ஐந்து 5 அரத்னிவீதமாகக்கூட்டிவர, அதன் மானமானது, முப்பத்திமூன்று 33 விதமாகும் என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 50

சிலர், ஒரு 1 முழம் முதல், மூன்று 3 அங்குலம் வீதமாக கூட்டிவரவேண்டுமென்று கூறுகிறுர்கள்.

ஆயாதிஸம்பதர்தமாக (ஆயாதிகளைச்சேர்த்து கணக்கிடும்பொழுது, நன்மையான பலனையடையும் பொருட்டு) ஒவ்வொரு 1 அங்குலம் வீதமாகக்குறைத்துக் கணக்கிட வேண்டும். 51

உயரத்தை ஒவ்வொரு அங்குலமாகக்கூட்டி கணக்கிட வேண்டும். அப்படிச்செய்வது குற்றமல்ல.

அடியிலிருந்து, ஐந்து 5, ஐந்து 5, அங்குலம் வீதமாகவும், எட்டு 8 அங்குலம் வீதமாகவும், பதினுறு 16 அங்குலம் வீதமாகவும் கூட்டிவர வேண்டும். 52

லிங்கத்தின் உயரமானது, விருத்தியடைவதால் சிறந்ததாகும். அது, ஒவ்வொன்றும் ஒன்பது விதமாகும்.

இவ்விதமாக, க்ஷுத்திர-மத்திம-உத்தம ஆலயங்களுக்கு (லிங்கமானது) முறையே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌸𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍋𑌨𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌕𑍋𑌽𑌧𑌮𑌮𑍍 ॥ ௫௪ ॥

* 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌯𑌾 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌨𑌵𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ।
𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌸𑍌𑌧𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௫ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌶𑌿𑌖𑌰𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ।
𑌕𑍇𑌚𑌿𑌦𑍍𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌸𑍂𑌰𑌯𑌃 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑍋 𑌵𑌰𑌾𑌃 ॥ ௫௬ ॥

𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ॥ ௫௭ ॥

---

(லிங்கமானம்) துவாரோதயத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது ஶ்ரேஷ்டமாகும். அதில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருப்பது, அதமமாகும்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஒன்பது 9, பாகங்களாகச் செய்தால், அவைகளில் ஏழு 7 அம்சம், ஐந்து 5 அம்ச மிருப்பது, (மத்திமமும் அதமமுமாகும்.) 54

அவைகளின் மத்தியபாகத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்ய, லிங்கோதயமானது, ஒன்பது 9 விதமாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நாகராதி ஸௌதங்களில், விஸ்தாரமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவேயாகும். 55

அகஸ்தியர் முதலான சிலபெரியோர்கள், பிராஸாதம், சிகரம், கிரீவை, ஸ்தூபி இவைகளை, அதிஷ்டானத்தின் மானத்தினால், (மானத்தைக்கொண்டு) கல்பிக்கவேண்டு மென்று கூறுகிறார்கள். 56

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், கிரீவோத்ஸேதத்தின் மானத்தை, மானாங்குலத்தினாலே வகுக்கவேண்டும். அது முழு எண்ணாக இல்லாவிட்டால், அத்துடன் கூட்டியோ குறைத்தோ, அதை முழு எண்ணாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். 57

---

* 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

உச்ச்ரயேऽஷ்டகுணே (ணே) ஸப்தவிம்சதிஹ்ருதாவசேஷத:
(க்ருதே) ।
சேஷமச்விந்யாதிகம் து நக்ஷத்ரம் து பவத்யஹோ ॥ ௫அ ॥

தத்விஹ்ருதே நவபி: சேஷம் தஸ்கராதிகம் ।
* புக்தி: சக்திர்தனம் ராஜா ஷண்டச்சாபயகம் விபத் ॥ ௫௯ ॥

ஸம்ருத்திரிதி வித்யாத் ததம்சகானி நவ க்ரமாத் ।
தஸ்கரம் ச விபத் ஷண்டம் நிந்திதம் வாஸ்துவேதிபி: ॥ ௬0 ॥

உக்தம் மய(ம்)மதே [illegible] ।

உயரத்தை எட்டிஞு 8ல் பெருக்கி இருபத்தேழிஞு 27ல் வகுத்தால், மீதமானது, அசுவினி முதலிய நக்ஷத்திரமாகும்

அதை ஒன்பதால் 9ல், வகுக்க மீதமானது, தஸ்கராதி அம்சமாகும்.

*புக்தி 1, சக்தி 2, தனம் 3, ராஜா 4, ஷண்டம் 5, (அலி) அபயம் 6, விபத்து 7, ஸமிருத்தி 8, (9?) என்பவைகள் முறையே ஒன்பது 9 அம்சங்களாகும். 59½

தஸ்கரன், விபத்து, ஷண்டம், இவைகள் கூடாதவைகளென்று, வாஸ்து வித்தையையறிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர். 60

---

* தஸ்கரோ புக்திசக்தீ ச தனம் (தான்யம்) ராஜா ச ஷண்டக: ।
அபயம் ச ருணம் சைவ, இதி காச்யபசில்பகே ।

நிர்பயச்சாதன: ப்ரேஷ்ய:, இதி ஸாரஸ்வதீய பாட: ।
[illegible] தஸ்கரவசம் யோஜநீயம் ।

*தஸ்கரன் 1, புக்தி 2, சக்தி 3, வனம் 4, ராஜா 5, ஷண்டம் 6, அபயம் 7, தனம் 8, ருணம் 9, என்பது காசிய சில்பபாடம்.

7, 8, 9ல், நிர்பயம், அதனம், பிரேஷியன், என்பதுஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மத்தின் பாடம்.

ஶிஷ்டம் யத்ருணம் சைவ யோநிகம் ஸ்யாத்வ்யயாந்தரே ||௬௧||

த⁴நாதி⁴கம்ருணக்ஷீணம் மாநம் தத் ஸம்பதா³ம் பத³ம் ।
யோநிஷு த்⁴வஜஸிம்ஹௌ ச வ்ருஷோ ஹஸ்தீ ஶுபா⁴வஹா: ||௬௨||

தை³ர்க்⁴யம் நவகு³ணம் க்ருத்வா ஸப்தபி⁴: க்ஷபயேத் தத: ।
ஶேஷம் ஸூர்யாதி³வாரம் ஸ்யாத் க்ரூரவாராஸ்து விவர்ஜிதா: ||

க்³ராமாதீ³நாம் ச கர்துஶ்ச நக்ஷத்ரேணாவிரோதி⁴ யத் ।
தல்லிங்க³ம் தே³ஶதே³ஶேஶதே³ஹிநாம் ஶுப⁴காரணம் ||௬௪||

இஷ்டாயாமவிஶாலேந சதுரஶ்ரீக்ருதம் ஸமம் ।
ஸாகாரமேவம் தத்³பி³ம்ப³ம் சே²த³நீயம் யதோ²சிதம் ||௬௫||

---

தனம் அதிகமாகவும், ருணம் குறைவாகவுமிருக்கும் மானமானது ஸம்பத்துக்களை யளிப்பதாகும்.

யோனிகளில், துவஜம், ஸிம்ஹம், விருஷம், கஜம், இவைகள், சுபத்தையளிப்பவைகளாம். 62

உயரத்தை ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி, ஏழா 7ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, பானுவாரம் முதலிய வாரங்களாகும், அவைகளில், குரூரகிரஹவாரங்கள் விலக்கவேண்டியவைகளாகும். 63

கிராமாதிகளுடையவும், யஜமானனுடையவும் நக்ஷத்திரத்துடன் விரோதமில்லாத லிங்கமானமானது, தேசம், அந்த தேசத்தின் அரசன், பிரஜைகள், எல்லோருக்கும் சுபகரமாகும்.

விரும்பிய ஆயாமவிஸ்தாரத்தினலே ஸமமாக இருப்பது ஸமசதுர்ச்ரமாகச் செய்யப்பட்டதாகும்.

அந்த பிம்பமானது, உருவமுடையதாக இருந்தாலும், உசிதம்போல் (அளவுடன்) சேதிக்கப்படவேண்டும். 65

ஸாஷ்டாஷ்டாஶ்ரகம் ஷோடஶாஶ்ரம் நாம்நா விகல்பகம் ।
வ்ருத்தமாபாஸகம் லிங்கம் ஸம்ஶோ(ஶா)த்யம் ஸ்யாத் த்ரயாத்மகம் ॥ ௬௬ ॥

த்ரிதா க்ருத்வாயதம் தஸ்ய ப்ரஹ்மாம்ஶம் சதுரஶ்ரகம் ।
அஷ்டாஶ்ரம் வைஷ்ணவம் மத்யே வ்ருத்தமூர்த்வம் ஶிவாம்ஶகம் ॥ ௬௭ ॥

இஷ்டவிஷ்கம்பஹாரேண சதுரஶ்ரீக்ருதம் ஸமம் ।
கர்ணார்தாயதக்ஷேத்ரம் (தே தா) கர்ணாக்ர்யாதிஷ்டாஷ்டாஶ்ரகம் க்ருதம் ॥

அஷ்டவ்யம்ஶகயோர்மத்யம் மத்யபட்டமிதி ஸ்ம்ருதம் ।

---

அஷ்டாஶ்ரமாக இருப்பதற்கு " சந்தம் " என்று பெயர். ஷோடசாஶ்ரமாக இருப்பதற்கு " விகல்பகம் " என்று பெயர். விருத்தமாக இருப்பதற்கு " ஆபாஸகலிங்கம் " என்று பெயர். இந்த மூன்று 3 விதமான லிங்கமும் சே(சோ)திக்கப் படவேண்டும்.

லிங்கத்தின் உயரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் அடியிலிருப்பது பிரம்ஹாம்சமாகும். அது சதுரஸ்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியபாகமானது, அஷ்டச்ரமாக இருக்க வேண்டும், அது, வைஷ்ணவாம்சமாகும்.

மேலே இருக்கும் பாகமானது, சிவாம்சமாகும். இது வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். 67

இஷ்டமானகுறுக்களவுடன் சதுரஸ்ரமாகச் செய்யப்பட்டதானது, இரண்டு 2, கர்ணங்களில் மத்தியபாகத்தை ஸமமாகச் செய்து, அதன் மத்தியில் மற்றொரு கர்ணத்தை கல்பித்திருந்தால், அது, அஷ்டாச்ரமாக (கர்ணம்-மூலை, கோணம்.) செய்யப்பட்டதாகும். 68

நான்கு 4 அம்சம், மூன்று 3 அம்சங்களின் மத்தியமானது, மத்தியபட்டமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வ்யாஸே பட்டாம்ஶகே த்ர்யம்ஶே மத்யபட்டம் த்ரிதோதிதம் || ௬௯ ||

கோணாந்தாத் பட்டஸூத்ராந்தே திர்யக் ஸம்லக்நஸூத்ரகம் |
பட்டஸ்யைகாம்ஶிதம் யத்து ஷோடஶாஶ்ரம் ததுச்யதே || ௭௦ ||

ஏவமஶ்ராந்தரே தீமாந் யோஜயேத்து விசக்ஷண: |
கோடிச்சேதே க்ருதே வ்ருத்தம் வ்யாஸ நிம்நோந்நதம் விநா || ௭௧ ||

ஆத்யம் து ஸர்வதோபத்ரம் த்விதீயம் வர்த்தமாநகம் |
ஶிவாதிகம் த்ருதீயம் ஸ்யாத் சதுர்த்தம் ஸ்வஸ்திகம் பவேத் || ௭௨ ||

---

மூன்று 3 அம்சத்துடன் கூடிய பட்டத்தின் அகலத்தில், மத்திய பட்டமானது, மூன்றுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 69

கோணந்தத்திலிருந்து, பட்டஸூத்திரத்தின் அடையாளத்தில், (ஒரு 1 கோணத்திலிருந்து மற்றொரு கோணம் வரையிலுள்ள பட்டஸூத்திரத்தில்) குறுக்கே சேருகின்ற ஸூத்திரமானது, பட்டத்தின் ஸரிபாதியிலிருப்பதாகும். அது, ஷோடசாச்ரமாகும், என்று கூறப்படுகிறது (அஷ்டாச்ரமத்தியில் ஒரு 1 கோணத்தைக் கல்பித்தால் அது, ஷோடசாச்ரமாகும் என்பது பொருள்.) 70

புத்திமானாகவும், ஸாமர்த்தியசாலியாகவுமிருப்பவன், இவ்விதமாகவே, அச்ரமத்தியில், (அதிகமான அச்ரங்களை) சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவைகளில் கோடிச்சேதம் செய்தால், முனைகளைத் துண்டித்துவிட்டால், அது வட்டவடிவமாகும்.

அந்த வட்டவடிவத்தில் மேடு, பள்ளங்கள் இருக்கக் கூடாது. 71

முதலாவது "ஸர்வதோபத்திர" லிங்கமாகும். இரண்டாவது, "வர்தமான" லிங்கமாகும். மூன்றாவது, "சிவாதிக" லிங்கமாகும், நான்காவது, "ஸ்வஸ்திக" லிங்கமாகும், 72

அத ப்ராஹ்மணாநாம் ஸர்வதோபத்ரமிஷ்டம்
ஸாம்ராஜ்யவ்ருத்திதம் ந்ருபாணாம் வர்த்தமாநம் ।
தநதமிஹ ஶிவாங்கம் வைஶ்யாநாம் ததா
ஸர்வேஷாம் ஸ்வஸ்திகம் தச்சுபதம் ॥ ௭௩ ॥

த்ரிம்ஶத்பாகே ஸர்வதோபத்ரலிங்கே
மூலே மத்யேऽக்ரே தஶாம்ஶம் க்ரமேண ।
வ்ருத்தம் தஸ்ய ஸர்வத: ஶம்புபாகம்
விப்ராணாம் தத் க்ஷத்ரியாணாம் ப்ரஶஸ்தம் ॥ ௭௪ ॥

வேதாஷ்டாஶ்ரம் ஸ்வரூபமேகைகபாகம்
ஷட்ஷோடஶாம்ஶம் ஷண்ணவதிபாகம் ।
[illegible]
ஸர்வத்ராஷ்டாஶ்ரமேகை: பாத: ॥ ௭௫ ॥

---

பிராம்ஹணர்களுக்கு, ஸர்வதோபத்திரலிங்கமானது, இஷ்டமாகும்.

வர்தமான லிங்கமானது, அரசர்களுக்கு ஸுகத்தையும் அபிவிருத்தியையுமளிப்பதாகும்.

சிவாதிக லிங்கமானது, வைசியர்களுக்கு தனத்தை யளிப்பதாகும்.

ஸ்வஸ்திகலிங்கமானது, மற்றவர்களுக்கும் நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும், சுபங்களையளிக்கக்கூடியதாகும். 73

முப்பது 30 பாகங்களுடன் கூடிய "ஸர்வதோபத்திர" லிங்கத்தில், மூலம், மத்தியம், அக்கிரம், இவைகளில், முறையே, பத்து 10, பாகங்களிருக்கவேண்டும்.

சம்புபாகம் முழுமையும், ஸமானமானமுள்ள வட்ட வடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, பிராம்ஹணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் சிறந்தாகும், 74

வர்த்தமானமிதம் அத்யாத்யம்
ப்ரஹ்மவிஷ்ணுசிவாம்சத: க்ரமாத் ।
வேதபாணரஸாம்சம் ச பூர்வம்
வர்த்தமானமிதம் ஶ்ரேஷ்டம் ॥ ௭௬ ॥

ஸப்த ஸப்தவஸுபாகமதிதேனாத:
பஞ்சபஞ்சரஸபாகமத்ர வை ।
வேதவேதஶராம்சமதேனாத:
த்ரயதரயயுகபாகமதோ வா ॥ ௭௭ ॥

உக்தமேதத் சிவாதிகம் அத்யாத்யம்
தத் சிவாதிகலிங்கமீரிதம் ।
ஸர்வஸம்பத்கரம் விசேஷதஃ
ஸர்வவர்ணஹிதமீரிதம் ॥ ௭௮ ॥

---

வர்தமான லிங்கமானது, பிரம்ஹாம்சம், விஷ்ணு அம்சம், சிவாம்சங்களில், முறையே, நான்கு 4 பாகம், ஐந்து 5 பாகம், ஆறு 6 பாகங்களுடனிருப்பது, ஐந்து 5, பாகம், ஆறு 6, பாகம், ஏழு 7 பாகங்களுடையதாக இருப்பது, ஆறு 6 பாகம், ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8 பாகங்களுடையதாக இருப்பது, ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8 பாகம் ஒன்பது 9 பாகங்களுடையதாக இருப்பது, என்று நான்கு விதமாகும். இவைகள் க்ஷத்திரியர்களுக்குச் சிறந்ததாகும். ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கும், ஜயத்தை யளிக்கும், புத்திரவிருத்தியையளிப்பதாகும். 76

சிவாதிகலிங்கமானது, பிரம்ஹ-விஷ்ணு, சிவாம்சங்களில், முறையே, ஏழு 7, ஏழு 7, எட்டு 8 பாகங்களுடையதாகவும், ஐந்து 5, ஐந்து 5, ஆறு 6, பாகங்களுடையதாகவும், நான்கு 4, நான்கு 4, ஐந்து 5, பாகங்களுடையதாகவும், மூன்று 3, மூன்று 3, நான்கு 4, பாகங்களுடையதாகவும், நான்கு 4 விதமாகும். இது, விசேஷமாக ஸகல

उत्तायामे स्वस्तिके नवांशे
द्वौ च ब्रह्मांशं मध्यमे त्र्यंशकम् ।
वेदांशा मे शाङ्करांशं शूद्रेण
ग्राह्यं सर्वत्र सर्वकामप्रदं तथा ॥ ௭௯ ॥

इति लिङ्गप्रमाणं समाप्तम् ॥

---

अथ लिङ्गलक्षणम् ॥

लिङ्गं सामान्यार्चितं धारालिङ्गं सहस्रलिङ्गकम् ।
त्रैराशिकं तु सर्वेषां सर्वकामफलप्रदम् ॥ ௮0 ॥

---

வஸ்துக்களையுமளிப்பதாகும். *இது ஸகல ஜாதியினருக்கும், துறவிகளுக்கும் சிறந்ததாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்வஸ்திகலிங்கத்தில், அதன் உயரத்தை ஒன்பது 9, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அடியில் (பிரம்ஹாம்சத்தில்) இரண்டு 2 பாகம், மத்தியில் (விஷ்ணு அம்சத்தில்) மூன்று 3 பாகம், சிவாம்சத்தில் நான்கு 4 பாகங்கள் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது சூத்திரர்களுக்கு, விருப்பமான எல்லாவற்றையுமளிப்பதாகும். 79

லிங்கப்பிரமாணம் முற்றும்.

---

## லிங்கலக்ஷணம்.

லிங்கமானது, தேவார்சிதலிங்கம், தாராலிங்கம், ஸஹஸ்ரலிங்கம், த்ரைராசிகலிங்கம், என்பவைகளாகும். இவைகளில்; த்ரைராசிகலிங்கமானது, எல்லோருக்கும், ஸகலவிதமான பலன்களையும் கொடுக்கக்கூடியதாகும்.

---

*வைசியர்களுக்கும், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

उक्तायामसमोपेतं स्यादायामार्धपादविस्तृतम् ।
शेषं पूर्ववदुद्दिष्टं नाम्ना सुरगणार्चितम् ॥ ८१ ॥

धारालिङ्गं सर्वलिङ्गे [illegible]
* तलाश्रं वा षोडशाश्रं युगाश्रम् ।
तस्याधस्तु षोडशाश्रं (अष्टाश्रं) सधारं
धारालिङ्गं सर्ववर्णे प्रशस्तम् ॥ ८२ ॥

[illegible] सर्वतोभद्रलिङ्गे
धारालिङ्गं पञ्चपञ्चक्रमेण ।
शतैकैकसंख्याष्टकं पूर्वसिद्धं
साहस्रं तदैवं भवेल्लिङ्गमुक्तम् ॥ ८३ ॥

---

குறிப்பிட்ட நீளம் (உயரம்) உள்ளதாகவும், அதன் நீளத்தில் பாதி, அல்லது கால்பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். மீதம், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோலவே இருக்கவேண்டும். இது ஸுரகணார்ச்சித (தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட) லிங்கமாகும். 81

தாராலிங்கமானது, எல்லாவிதமான லிங்கங்களிலுமிருப்பதாகும். [1] தலாச்ரமாகவோ, ஷோடசா 16 ச்ரமாகவோ, சதுர 4ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். அல்லது அடியிலுள்ள அச்ரமானது, ஷோடசாச்ரமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். அது, அதற்கு மேலே, இரண்டு 2 மடங்கு தாரைகளுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இத்தகைய தாராலிங்கமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் சிறந்ததாகும். 82

[2] அது, ஸர்வதோபத்திர லிங்கமாக இருந்தால், அதன் சிவாம்சத்தில், ஐந்து 5, ஐந்து 5, தாராலிங்கம் இருக்க

---

* तलाश्रं इत्यत्र अष्टाश्रं इति पाठो युक्त इति भाति ।

1 அஷ்டாச்ரமாகவோ, என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற கணக்கானது ஸஹஸ்ர 1000 தாரைகள் வருவதற்கு ஏற்றதாக இல்லை.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

‡ [illegible]

---

வேண்டும். அதற்குமேலே, ஒவ்வொன்றிலும் எட்டு 8, (தாரைகள்) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆயிரம் தாரைகளுடன் கூடியது, ஸஹஸ்ரதாரா லிங்கமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 83

லிங்கமானது, விருத்தமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ இருந்தால், அதன் பரிதியானது (சுத்தளவானது,) பிரம்ஹ-விஷ்ணு-சிவாம்சங்களில், முறையே, ஆறு 6 பாகம், ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8, பாகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் உயரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், பிரம்ஹாம்சம் மூன்று 3 பாகம், விஷ்ணு அம்சம் மூன்று 3 பாகம், சிவாம்சம் மூன்று 3 பாகமிருக்க வேண்டும். இதுவே த்ரைராசிக லிங்கமாகும். 84

ஆர்ஷலிங்கமானது, ஸ்தூலமூல (அடிபருத்த) லிங்கம் க்ஷீயமத்திய (சிறுத்த மத்தியபாகத்தையுடைய) லிங்கம், பிபீலிகாமத்திய (எரும்புபோல் மத்தியில் மிகவும் சிறுத்த) லிங்கம், சிரஸ்தூல (தலைபெருத்த) லிங்கம், என்று நான்கு 4 விதமாகும். 85

லிங்கத்தின் அடி, மத்தியம், நுணி, இவைகள், அதன்

---

‡ [illegible]
[illegible]

விஷ்ணுப்³ரஹ்மாம்ஶௌ ஸம்யக் சதுரஶ்ரம் ஆர்ஷலிங்கே ஶுப⁴ம் ||௮௬||

ஶிலம் ஸமகாகாரம் த்³வ்யஶ்ரம் பஞ்சாஶ்ரகம் த்ரிகோணம் ச |
ஏகாத³ஶ நவஷட் ஸப்தாஶ்ரம் ச த்³வாத³ஶாஶ்ரம் ச || ௮௭ ||

ஸம்ஸ்தா²னஹீனதராஶ்ரம் ப²லம் ஶிரோ மானஹீனம் ச |
ஊர்த்⁴வநிம்னம் ஸம்ஶீர்ணம் ஸம்ப்ராப்தம் விஷமம் ததா² ||

நிம்னோன்னதஸமாஶ்ரகம் § வைவர்ண்யயுதம் ச ஸம்ஶா-
நிம்னோன்னதம் ததா² |
வக்ரம் வக்ரயுதம் ஸாண்டகஞ்சகளங்கயுதம் ததா² || ௮௮ ||

ஜ்ஞேயம் வை தாத்³ருஶம் லிங்கம் வர்ஜ்யம் ஸ்யான்மதி |

---

விஸ்தாரத்தில் முறையே, எட்டில் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். (நுணியைக்காட்டிலும் மத்தியம் ஒரு 1 பாகம் குறைவாகவும், மத்தியத்தைக்காட்டிலும் அடி ஒரு 1 பாகம் குறைவாகவுமிருக்கவேண்டும்.) விஷ்ணுபாகம், பிரம்ஹபாகங்கள், நன்கு சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். இது ஆர்ஷலிங்கத்திற்குக்கூறப்பட்டதாகும். 86

லிங்கமானது, பலகையைப்போல் பட்டையாக இருந்தாலும், துவியச்ரம், பஞ்சாச்ரம், திரிகோணம், ஏகாதசா 11ச்ரம், நவா 9ச்ரம், ஷட் 6 அச்ரம், ஸப்த 7, அச்ரம், துவாதச 12 அச்ரம் (பட்டை) உள்ளவைகளாக இருந்தாலும், வேறுவிதமாக இருந்தாலும், சிரஸ்ஸூத்திரமில்லாமலிருந்தாலும், மானம் (அளவு) இல்லாமலிருந்தாலும் மேடுபள்ளமுள்ளதாக இருந்தாலும், சிதைந்திருந்தாலும், நிறப்பழுதாக இருந்தாலும, பூஜாபாகமானது (சிவபாகமானது) மேடுபள்ளமாக இருந்தாலும், கோணலாகவோ செங்குத்தாகவோ இருந்தாலும, மணல், கோடு, களங்கம், (மச்சம்) புள்ளிகள், இவைகளுடையதாக இருந்தாலும்

---

§ விவர்ணகம் நிம்னோன்னதம் வாய | உதி வாமொ யுக்த: |

𑌕𑍋𑌟𑍍𑌯𑍇𑌕𑍈𑌵 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌏𑌷𑌾𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌮𑍍𑌭𑍁𑌵 𑌉𑌦𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ ௮௯ ॥

𑌅𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌦𑌪𑌿 𑌮𑍋𑌹𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍𑌭𑍂 𑌮𑍂𑌲𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍋𑌷𑌕𑍃𑌤𑍍 ।
𑌆𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌮𑌧𑍋(𑌯𑍋) 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍀𑌠𑌸𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌸𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌦𑌂 𑌯𑌤𑍀𑌨𑌾𑌮𑍍 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌾 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 ॥ ௯௨ ॥

𑌛𑌤𑍍𑌰𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌷𑌟𑍍𑌕𑌪𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌶𑌾𑌯𑌾𑌃 ।

---

ஒரு 1 கோடுடையதாக இருந்தாலும் இவை ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

புத்திமானுக இருப்பவன் இந்த லிங்கங்களின் மூல காரணத்தை சோதிக்கக்கூடாது. 90

அஞ்ஜானத்தினுலேயோ, மோஹத்தினுலேயோ, மூலத்தைசோதிப்பது குற்றமாகும்.

லிங்கத்திற்குக் கீழே ஆஸ்தாபனம் (பீடம்) இருக்க வேண்டும். பூஜாபாகமானது (சிவபாகமானது) பீடத்திற்கு ஸமமாக (பொருத்தமாக) இருக்கவேண்டும். 91

(பீடமானது) வட்டவடிவமாகவோ, (ஜல) தாரையுள்ளதாகவோ இருப்பதாகும். இதன் பூஜாபாகமானது, யமிகளுக்கு, (முனிவர்களுக்கு) மோக்ஷத்தை யளிப்பதாகும்.

சிவலிங்க லக்ஷணம் முற்றும்.

## சிரோ வர்த்தனமானம்

இப்பொழுது, லிங்கங்களின் சிரோவர்த்தனத்தை க்ரமமாகக் கூறுகிறேன்.

புத்புதாபம் பஞ்சதா ப்ரோக்தம் வதந்தி முநிஸத்தமா: ||

விஸ்தாரே ஷோடஶாம்ஶே து ஏகம் த்வ்யம்ஶம் த்ர்யம்ஶம் சதுரம்ஶகம் |
லிங்கஸ்யாதோ ஹஸ்தமார்க்கம் பார்ஶ்வயோ: க்ரமஶ: ||

சத்ராகாரம் ஶிரோவர்தம் சதுர்விதம் விதீயதா |
ஸமலிங்கே த்வயம் சோக்தம் ஶைவாதிகலிங்ககே த்ருதீயம் ஸ்ம்ருதம் ||

சதுரம்ஶோக்தம் யதுக்தம் தத் வ்ருத்தகம் வர்தமானகஸ்ய |
ஸங்கரம் சேத் ஶிரோவர்தம் ஸர்வஸம்பந்நாஶனம் ஸ்யாதநர்தாய ச || ௯௬ ||

---

லிங்கத்தின் சிரோவர்தனமானது, குடையை போன்ற வடிவமுடையது 1, த்ரபுஷத்தை (முதுக்கன்காயை) போன்ற வடிவமுடையது, கோழிமுட்டையைப்போன்ற வடிவமுடையது 3, அர்தசந்திரனைப்போன்ற வடிவமுடையது 4, கொப்பளத்தைப்போன்றது 5, என்று 5, விதமாகும் என்று முனிவர்கள் கூறுகின்றார்கள். 93

சிரோவர்தனமானது, லிங்கத்தின் விஸ்தாரத்தில் பதினாறு 16ல் ஒரு 1 பாகம், இரண்டு 2, பாகம், மூன்று 3, பாகம், நான்கு 4 பாகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். அது, லிங்கத்தின் கீழிருந்து இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் (சுற்றிலும்) முறையே அமைந்திருக்கவேண்டும். 94

குடையைப்போன்ற சிரோவர்தன்மானது நான்கு 4 விதமாகும். அந்த முறையுடன் செய்யவேண்டும்.

முதலாவது இரண்டும், ஸமலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். மூன்றாவது, சைவாதிகலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். நான்கு 4 அம்சங்களில் கூறப்பட்டிருப்பது, வர்தமானலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

சிரோவர்தனமானது, ஒன்றொடொன்று சேர்ந்து ஸங்கரமாக இருந்தால், அது அசுபத்தையளிக்கும். 96

உச்ச்ராயார்த்தம் குக்குடாண்டம் த்ர்யம்சைகாம்சம் (சசீ;) இந்து-
வர்ணிதம் |
புத்புதஸத்ருசம் ஸார்த்தம் த்ர்யம்சம் வ்யாஸேஷ்டமாம்சகே ||

ஸர்வேஷாமபி லிங்கானாம் ஸாமான்யா(வர்த்தனா)ஞ்ச லிங்கமானத: |
சிரோவர்த்தனமானம் த்ர்யம்சைகம் ஆயாமேனாவத்
நிகதம்ஸ்மே || ௯௮ ||

† லிங்காயாமேசைஷ ஷட்பாகமயுதே தேந ஸார்த்தத: |

---

குக்குடாண்டநிபமானது, லிங்கத்தின் உயரத்தில் அரை ½ப்பங்கு இருப்பதாகும். (லிங்கமானத்திற்குமேலே அரை ½ப்பங்கு, என்பது பொருள்)

இந்து கண்டநிபமானது, லிங்கோச்சத்தில் மூன்று 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். (இந்து–சந்திரன்)

புத்புதஸத்ருசமானது, லிங்கவிஸ்தாரத்தில், எட்டி 8ல் மூணரை 3½ பாகமிருப்பதாகும். (புத்புதம்-கொப்பளம்) 97

இந்த சிரோவர்தனமானமானது, ஸகலவிதமான லிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

(லிங்கோச்சத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமான சிரேர்வர்தன் பாகத்தை, லிங்கோச்சத்துடன் கூட்டிக் கணக்கிடவேண்டும். 98

1 லிங்காயாமத்துடன் கூடியதிலும், ஆறில் 6ல் ஒரு 1 பாகத்துடன் கூடியதிலும், அத்துடன் சேர்த்துக்கணக்கிட வேண்டும் ?

---

‡ லிங்காயாமார்த்தம் ஸார்த்தத்ர்யம்சமஷ்டமாம்சேனாவத், உசீ
ர்ஷ: சோபநீயோ பாதி |

1 சிரோவர்தனமானது, லிங்கத்தின் உயரத்தில் அரை½பங்காக கூறப்பட்டிருப்பதிலும், (அகலத்தில் எட்டி 8ல்) மூணரை 3½ப்பங்காகக் கூறப்பட்டிருப்பதிலும், இதை, லிங்கோச்சத்துடன் கூட்டிக் கொள்ளவேண்டும். என்று பொருள்படும்படியாக பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] || ௯௯ ||

[illegible]

[illegible] || ௱ ||

இதி ஶிரோவர்தநம் ஸமாப்தம் ||

---

அதம-மத்திம - உத்தமமான எல்லாலிங்கங்களிலும், சிரோமானமானது, முறையே, ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3 பாகங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 99½

லிங்கங்களின் சிரத்தில், இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், விரும்பிய அளவு பற்றிக்கொண்டு, மத்ஸியத்துடன் கூடியதாக (இரண்டு மத்ஸியங்களை) கல்பிக்கவேண்டும். அதன் வாயிலிருந்தும் ஜகன (பின்பக்க)த்திலிருந்தும் வெளிப்பட்ட இரண்டு 2 ஸூத்திரத்திலும், அங்கிருந்து அது கூடுமிடத்தில் மூன்று 3 பிந்துக்களைக்கல்பிக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வது, பஹு வர்தனங்களிலும், (ஸகலவிதமான சிரோவர்தனத்திலும்) விரும்பத்தக்கதாகும். இது, உபாயத்துடன் பரமேசுவரனால் கூறப்பட்டதாகும். 100

சிரோவர்தனம் முற்றும்.

## அத லக்ஷணோத்தார: ॥

வக்ஷ்யேऽஹம் லிங்கானாம் ஸர்வேஷாம் லக்ஷணோத்தாரணம் ।
ஶாணாக்ருஷ்டந்த்வா ஸூக்ஷ்மஸஹிதைர்கோவாலரஜ்ஜுபி: ॥ ௧ ॥

உத்த்ருத்ய த்ரி: † ஸக்ருதேவ ஸம்ஹி? யுக்த்யா யத்னம் வீக்ஷ்ய யத்நத: ।
ஶுபதரசிஹ்னம் த்ருஷ்ட்வா ஆரபேல்லக்ஷணோத்தாரம் ॥ ௨ ॥

ப்ராஸாதஸ்ய ஸமீபே மண்டபகே விசித்ரவஸ்த்ரஶோபிதே ।
ஶால்யாதிபிரபி யுக்தே தண்டுலே ஸ்தண்டிலே சரேத் ॥ ௩ ॥

தல்போபரி ஸிதவஸ்த்ரம் ப்ரஸார்யதே ந்யஸேல்லிங்கம் ।

---

## லக்ஷணோத்தாரம்

ஸகலவிதமான லிங்கங்களுடையவும் லக்ஷணோத்தாரத்தைக்கூறுகிறேன்.

லிங்கத்தை சாணையில் கடசல் பிடிக்கவேண்டும், மெல்லிய மணல்களுடன், பசுவின் வால்மயிர்களினால் திரிக்கப்பட்ட கயிறுகளினாலே கடையவேண்டும். இவ்விதம் மூன்று 3 முறைசெய்து, யுக்தியுடன் முயற்சியுடன் சேதித்து பார்க்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்து, மிகவும் சுபகரமான அறிகுறிகளைத்தெரிந்துகொண்டு, லக்ஷணோத்தாரத்தைத் துவக்கவேண்டும். 102

கோவிலுக்கு ஸமீபத்தில், விசித்திரமான வஸ்திரங்களினால் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மண்டபத்தில், ஸ்தண்டிலத்தில் (மேடையில்) நெல்லைக்கொட்டி, அதற்கு மேலே அரிசியைக்கொட்டி, மேடையாகச்செய்யவேண்டும்.

அதற்கு மேலே, ரமணீயமான தல்பத்தின் (பாயின்) மேல், வெண்மையான வஸ்திரத்தை படுக்கையைப்போல் செய்து, அதன்மேலே, லிங்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

---

† ஸக்ருத் த்ரிகவ:, உத வா: ஶோயதீயோ ஹாத்ரீ ।

[illegible] || ௱௪ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௱௫ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௱௬ ||

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] || ௱௭ ||

[illegible] ।

---

ஆசாரியன், ஸ்தபதி, இவர்கள் புதுவஸ்திரத்தை தரித்துக்கொண்டு. மஞ்சள் நிறமான புஷ்பம் முதலியவை களினுலேயும், பஞ்சாங்க பூஷணங்களினுலேயும், மிகவும் சோபையுடன் கூடிய வெண்மையான, புஷ்பம் சந்தணம், முண்டாசு, இவைகளினுலே அலங்காரம் செய்துகொண்டு, சுபகரமான லக்ஷ்ணோத்தாரத்தைச் செய்யவேண்டும். 105

முதலில், ஆசாரியன், தங்கத்தினுலே செய்யப்பட்ட ஊசியினுலே, நேத்திரங்கள், நேத்திரத்தை யொட்டி ஸ்புரிக்கத்தக்க பிரம்ஹஸூத்திரம், பார்சுவஸூத்திரம், இவைகளே, ரேகா (கோடு) காரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 106

பிறகு ஸ்தபதியானவர், தங்க ஊசியினுலே, அஸ்திர மந்திரத்தினுலே, நேத்திரம் முதலியவைகளே வரைந்து, அதற்குப்பிறகு லகுவான (சிறிதான) ஆயுதங்களினுலே நெய், பால், தேன், இவைகளுடன், கைதேர்ந்தவர்களினுலே, மலேயருவியைப்போல் அழகாக இருக்கும்படி, ரேகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸிதவஸ்த்ரேண ப்ரச்சாத்ய தர்சயேத் தாந்ய † மா வீஜம் வத்ஸதேநு ? ॥

தேநுமித்யேவம் கந்யா பஞ்சாத் சேஷம் நயேத் புத்திமான் ।
ப்ரதமே நாகரலிங்கே ஷோடசாம்ஸீக்ருதே து மஸ்தகே ॥ ௱௮ ॥

ஷட்பஞ்சவேதபாகம் த்யக்த்வோதயம் அதமாதிகம் ।
ஏவம் த்ரிஷு அம்சேஷு த்ரிபாகோச்சம் ஊர்த்வபாகம் ச
ஸர்வேஷாம் ॥ ௱௰ ॥

விஷ்ணுமம்ஸாபிமுகே பக்ஷே ஸூத்ரத்வயம் விலேகயேத் ।
ப்ருஷ்டே தயோர்யோகம் அதமே வேதாக்நிநேத்ரகம் ॥ ௱௧௧ ॥

பிறகு (லிங்கத்தை) வெளுப்பு வஸ்திரத்தினுலே மூடிவிட்டு, தானியங்கள், கன்றுடன் கூடிய பசு, கன்னிகை, இவைகளைக் காண்பிக்கவேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், மற்றவைகளை, யுக்தியுடன் செய்யவேண்டும். 108½

முதலாவது நாகரலிங்கத்தில், (உயரத்தை) பதினறு 16 ஸமபாகங்களாகச்செய்துகொண்டு உச்சியில், ஆறு 6, ஐந்து 5, நான்கு 4, பாகங்களை நீக்கி, அதமாதி உதயங்களை தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமாக, (லிங்கத்தின்) மூன்று 3 அம்சங்களிலிருந்தும், மூன்று 3 பாகங்களின் உயரத்தையும், ஊர்த்துவ பாகத்தையும், தெரிந்துகொளளவேண்டும். இது ஸகல விதமான லிங்கங்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 110

(பிறகு) விஷ்ணு அம்சத்தை நோக்கி, இரு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களை வரையவேண்டும். அந்த ஸூத்திரங்களை பின்பக்கத்தில், இணைக்கவேண்டும். அதமலிங்கமானுல், நான்கு 4 மூன்று 3, அல்லது இரண்டு 2 அம்சஅளவில் இணைக்கவேண்டும். 111

† மாஷ வஸ்த்ரம் ச தீபம் ச । இதிவாபொ பக்ஷ இதி பாட: ।

மத்யே ஸூத்ரத்வயம் பஞ்சஸப்தத்ரிபாகத: தயோ: ப்ருஷ்டே |
ஶ்ரேஷ்டே ஷட்ஸூத்ரத்வயம் பஞ்சஸப்தத்ரிதயபாகத: ॥ ௧௧௨ ॥

தேஷாமேகத்வயைகாம்ஶம் த்ர்யம்ஶம் ஸூத்ரவிஷ்கம்பகம் |
யாவதம்ஶ: க்ருஷ்ணாம்ஶம் ஸ்ருஜ்யாக்ரேத்ய தயோஸ்த்ரம் ஸமம் ॥ ௧௧௩ ॥

ஏவம் நாகரலிங்கே ஸூத்ரம் ஸம்யக் மயோதிதம் |
த்ரிபஞ்சாம்ஶாதிகேஷ்வேவ த்ராவிடலிங்கே ஶிவாயாமே ॥ ௧௧௪ ॥

நவதஶைகாதஶாம்ஶா ஹீநாத்யந்தயா: ஸம்ஸ்ருஷ்டா: |

---

மத்தியமலிங்கமானல், அவ்விரண்டு 2 ஸூத்திரங்களையும் பின்பக்கத்தில், ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது மூன்று 3 அம்சத்தில் சேர்க்கவேண்டும்.

ஶ்ரேஷ்டலிங்கமானல், ஆறு 6, ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது, மூன்று 3, அம்சஅளவில், இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களையுமிணைக்கவேண்டும்.

இவைகளில், ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது, மூன்று 3 அம்சங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஸூத்திரவிஷ்கம்பத்தை (இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களின் மத்தியமானத்தை) கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

(ஸூத்ரங்களை, பின்பக்கத்தில், சிவாம்சத்தில் அடியிலிருந்து, எவ்வளவு அம்சத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அதற்கு) ஸமமான அளவுக்கு, கிருஷ்ணம்சத்தில் (விஷ்ணு அம்சத்தில், ஸூத்திரத்தை) நேராகச் செலுத்தவேண்டும்.

இவ்விதமாக, நாகரலிங்கத்தில், ஸூத்திரவிந்யாஸ விதியை மயன் கூறியிருக்கிறார்.

திராவிடலிங்கத்தில், சிவாயாமத்தில், மூன்று 3, ஐந்து 5, பாகத்தில், ஒன்பது 9, பத்து 10 பதினொரு 11 பாகத்திற்குக்

सप्तवाष्टांशे ? ऊर्ध्वांशे क्रमशः संयोजयेत्
सूत्रं(त्रं) ॥ ११५ ॥

मध्यमलिङ्गके वेदवह्निद्वयशरवेदवह्नियमेषु ।
रसबाणयुगाष्टेषु सूत्राग्रं श्रेष्ठे तु योजयेत् ॥

द्राविडलिङ्गे सूत्रव्यासं स्वांशार्धकः प्रोक्तः ।
वेसरलिङ्गे पूजाभागे शिवांशे तु ॥ ११७ ॥

दशांशं सूत्रोत्तुङ्गं वस्वंशादि समारभ्य ।
भूतनगानलपाशांशेषु सूत्रयोजनम् ॥

---

குறைவில்லாமல், உதயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஏழு 7 அல்லது எட்டு 8 பாகமுடைய அம்சத்தில், முறையே ஸூத்திரத்தை இணைக்கவேண்டும்.

மத்திமலிங்கத்தில், நான்கு 4, மூன்று 3, இரண்டு 2 ஐந்து 5, நான்கு 4. மூன்று 3. அம்சங்களில் ஸூத்திரங்களை சேர்க்கவேண்டும். ஸ்ரேஷ்டலிங்கத்தில், ஆறு 6, ஐந்து 5, நான்கு 4, எட்டு 8, அம்சங்களில், ஸூத்திரங்களை இணைக்க வேண்டும். 116

திராவிடலிங்கத்தில், ஸூத்திரவியாசமானது (இரண்டு ஸூத்திரங்களின் மத்தியவிஸ்தாரமானது) அதில் அரை ½ அம்சமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வேஸரலிங்கத்தில், பூஜாபாகத்தில் (சிவாம்சத்தில்) பதினைந்து 15 பாகத்தில், பத்து 10, பாகமானது, ஸூத்திரத்தின் உயரமாகும். அது, எட்டு 8 அம்சத்தில் துவக்கமாக்கப்பட்டு தொங்கவேண்டும்.

ஸூத்திரங்களின் சேர்க்கையானது, பூதவநாநல பாசாம் சங்களில் (ஐந்து 5, ஏழு 7, மூன்று 3, ஒரு 1) அம்சங்களி லிருக்கவேண்டும். 118

விஸ்தாரே ஷோடஸாம்ஸே விஷ்கம்போம்ஸோ ஸம: ப்ரஸஸ்த: ।
ஆயாமே வஸ்வம்ஸகே வேதாம்ஸோச்ச்ரிதஸூத்ரக: ॥ ௧௧௯ ॥

ஸூத்ராணாம் ஸந்திஸ்த்ரிபாகாத் த்வ்யம்ஸாதேகாம்ஸதோ(அ)பி வா ।
தஸ்யாவா மாநவிஸ்தாரம் த்ரிபாகைகம் த்வ்யம்ஸம் பவேத் ॥

ஏவம் மத்யமலிங்கம் ஸ்யாத் ஸ்ப்ருஹணீயம் து ஸம்மதம் ।
அதமே ஸ்வஸ்வதைர்க்யம் (தத்) த்விஷட்பாகம் ஸமாமயோ: ப்ராக்வத் ॥

ஸூத்ரம் கல்ப்யமேவம் வ்யாஸாதீனாம் த்விதம் ப்ராக்வத் ॥ ௧௨௰ ॥

இதி காமாக்யே ஸ்ரீ ... லக்ஷணம் ॥

---

விஸ்தாரத்தில் (லிங்கவிஸ்தாரத்தில்) பதினாறு 16 பாகங்களில், விஷ்கம்பார்சமானது, (இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களின் மத்திய விஸ்தாரமானது) ஒரு 1 அம்சமிருப்பது சிறந்ததாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. [இது உத்தம லிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.]

நீளத்தில் எட்டு 8 பாகங்களில், நான்கு 4 அம்சங்களுடையதாக உயரமிருக்கவேண்டும். (உயரம்-ஸூத்திரத்தின் உயரம்) சூத்திரங்களின்சேர்க்கையானது, மூன்று 3 பாகம் முதல், இரண்டு 2 பாகம், அல்லது, ஒரு 1 பாகத்திலிருக்கவேண்டும்.

அதன் அகலமானது, உயரத்தின் ஒரு 1 பாகத்தில் மூன்றில் 3ல் இரண்டு 2 பாகமிருக்கவேண்டும்.

மத்திமலிங்கமானமானது, இவ்விதமாக இருப்பது விரும்பத்தக்கதாகும். 120

அதமலிங்கத்தில், லிங்கத்தின் உயரத்தை பன்னிரண்டு பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். ஸூத்திரோதயம், வியாஸங்களை, முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஸூத்ராம்ஶே நவமாம்ஶே து மானேன வ்யாஸகம்பீரா: |
ரேகா வ்ரு(வி)கட ... ஸர்வேஷாமேவ லிங்கானாம் ||

அஷ்டௌ யவான் க்ருஹீத்வா நவதா விபஜேத் ஸமம் த்ருடதீ: |
ஹஸ்தாம்ஶே சைகைகரேகாம் லிங்கே விதீயதே || ௱௨௩ ||

நவைகஹஸ்தம் வ்ருத்த்யா நவஹஸ்தாம்ஶகே து லிங்கே து |
அஷ்ட யவாங்குலமானா ஸா ரேகா ஸம்ப்ரகீர்த்திதா || ௱௨௫ ||

---

இவ்விதமாக, வேஸரலிங்கத்தில், அதமலிங்கத்தின் ஸூத்திரமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 122

நாகர-திராவிட-வேஸர லிங்கோத்தாரம் முற்றும்.

ரேகையானது, ஆத்தாம்சத்தில், ஒன்பது 9 பாகத்தில் ஒரு பாகத்தினுலே, விஸ்தாரமாகவும் கம்பீரமாகவும் (பள்ளமாகவும்) இருக்க வேண்டும்.

எல்லாவிதமான லிங்கங்களிலும், ரேகையானது காடு முரடாக இல்லாமலிருக்கவேண்டும். 123

மிகவும் நிச்சயமான புத்தியுடையவன் எட்டு 8, யவை யுளவை எடுத்துக்கொண்டு, அதை ஒன்பது 9, ஸமபாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு 1 முழம் உயரமுள்ளதான லிங்கத்தில் கீழே கூறியுள்ள பாகங்களில், ஒரு 1 பாகத்தினுலே, (ரேகையை) கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் (உயரமுள்ள) லிங்கத்தில் முழத்திற்கு ஒரு 1 அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டி, ரேகையை கல்பிக்கவேண்டும். (எனவே, முழத்திற்கேற்றபடி, ரேகாமானத்தைக்கொள்ளவேண்டும்.)

(ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் உயரமுள்ள லிங்கத்தில்) அந்த

𑌅𑌥 𑌯𑌵𑍋𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌷𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌰𑍇𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌵𑌕𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 (𑌚𑍇,) 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌤𑍁 ॥

𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑌧𑌿𑌕𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌰𑍇𑌖𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌗𑌾𑌮𑍍𑌭𑍀𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௱௨௭ ॥

𑌅𑌥 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌭𑌾𑌗𑍇 [illegible] [illegible] ॥

---

ரேகையானது, எட்டு 8 யவை, அகலத்துடன் நன்கு பதிந்து இருக்கவேண்டும். என்றுகூறப்பட்டிருக்கிறது. 125

ரேகையானது, (முழத்திற்கு ஒரு 1, பாகவீதம் இல்லாமல்) அரை ½ யவை குறைவாகவுமிருப்பதாகும். இந்த அளவை முன்புபோலவே (முழத்திற்கேற்றபடி) கூட்டிக்கொள்ளவேண்டும்.

எனவே, ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் உயரமுள்ள உத்தம லிங்கத்தில், (ரேகையானது,) நாலரை 4½ யவை விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 126

(லிங்கமானது மத்திய ஸூத்திரமுடையதாக இருந்தால்) மத்திய ஸூத்திரத்தின் அகலத்தைக்காட்டிலும், பக்ஷ ஸூத்திரங்களின் (பக்ஷம்-பக்கம்) அகலமானது, (மத்திய ஸூத்திரவிஸ்தாரத்தில்) அரை ½பங்கு இருக்கவேண்டும்.

எல்லாரேகைகளிலும், தாழமானது ஸமமாகவே, இருக்கவேண்டும். 127

இனி நாகராதிலிங்கங்களுக்கு, பொதுவாக, லக்ஷணோத்தாரத்தைக்கூறுகிறேன்.

பூஜாபாகத்தை பதினாறு 16, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அதில் இரண்டு 2, அம்சம் தீழேயும்

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

---

நான்கு 4 அம்சம் மேலேயும் ஒதுக்கிவிட்டு, (அதன் மத்தியிலுள்ள) பத்து 10 பாகத்தில், ஸாப்ரகமான (வட்டமான சுழிகளுடன் கூடிய) ஸூத்திரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

கீழே இரண்டு 2 அம்சத்தை ஒதுக்கி, மணிரேகையை சுழற்றவேண்டும். (வட்டவடிவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.) அது, முகுளத்திலிருந்து (முகுளம்-மொட்டு) கண்டம் வரையிலிருக்கவேண்டும். 129

இவ்விரண்டும் பின்பக்கத்தில் சேர்ந்திருக்கவேண்டும். முகுளத்தின் அகலமானது, ஒரு 1 அம்சம் இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, (லிங்கோச்சத்தை) பதினாறு 16 பாகங்களாக செய்துகொண்டு, கீழே ஒரு 1 பாகத்தை நீக்கி, பத்து 10 அம்சத்தில், நாளத்தை (ரேகையை) கல்பிக்கவேண்டும். 130

மற்றவைகள், முன்பு போலவேயாம். இது ஸகலவிதமான லிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சிவபாகமானது, பன்னிரண்டு 12 பாகமானால், மேலே இரண்டு 2 பாகமும், கீழே ஒரு 1 பாகமும் நீக்கி ஒன்பது 9 பாகத்தில், அது நுனியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மற்றதை முன்புபோலவே செய்யவேண்டும். 131

[illegible] ||௧௩௨||

[illegible] ।
[illegible] ||௧௩௩||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||௧௩௫||

---

சிவபாகமானது, பதினெட்டு 18, பாகமானால், கீழே இரண்டு 2 பாகமும், மேலே ஐந்து 5 பாகமும் நீக்கி, பதினொரு 11 பாகங்களால் பிரம்ஹஸூத்திரமாம். முகுளத்தை ஒரு 1 பாகத்தினால் செய்யவேண்டும். மற்றது முன்புபோலவேயாகும். 132½

சிவாம்சம் பதினாறு 16 பாகமானால், அதில், கீழேயும், மேலேயும், முறையே இரண்டு 2 அம்சத்தையும், நான்கு 4, அம்சத்தையும் நீக்கி பத்து 10 பாகம் ஸூத்திரோச்சமாகும். அந்த ஸூத்திராம்சமானது, எட்டு 8 அம்சம் முதலாம். ? (பத்து 10 அம்சமாகும்.)

ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, பாகமுள்ள ஆலம்ப ஸூத்திரத்தில், அவைகளின் சேர்க்கையானது, பின்பக்கத்தில் ஒரு 1, அம்சம் நீக்கியிருக்கவேண்டும். மற்றது முன்போலவேயாகும். 134½

முதலில், பஸ்மஸூத்திரத்தினாலே (திருநீறிட் டிணைத்த ஸூத்திரத்திரத்தினாலே) ஸூத்திரத்தை பிரயர்தனும்

[illegible]

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] ||கநஎ||

[illegible] |

[illegible] ||கநஅ||

[illegible] |

[illegible] ||கநகூ||

---

செய்து (கல்பித்து) ஸூத்திரத்தின் நுனியை சுடிகாக்கிரத்தினாலே எழுதி ஸூத்திராக்கிரத்தினாலே லக்ஷணம் செய்ய வேண்டும்.

ஸூத்திரங்களுடைய நுனியில், லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸி லிருப்பதைப்போல், வர்தனமிருக்கவேண்டும். இது பொதுவாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 136½

(ஸூத்திரர்க்கிரவர்தனமானது) அரசஇலையைப்போல், லிங்கவடிவமாக, புஷ்பத்தின் மொட்டு போல், அல்லது யவையைப்போல் அல்லது, தாமரைமொட்டுபோல் இருக்க வேண்டும். இது எல்லாலிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

ஸூத்திராக்கிரமானது, காணப்படும் பாகங்களில், ஒரு 1 பாக அளவில், அகண்டு நீண்டு இருக்கவேண்டும், என்று விரும்பப்படுகிறது 138

லிங்கங்களுடைய ஆஹத்தியமான, ஸூத்திராக் கிரத்தை, (ஸூத்திராக்கிரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டியதை) விதியுடன் கூறுகிறேன்.

ச₂த்ராகாரே லிங்க₃ஶீர்ஷே ஸூத்ராக்₃ரம் க₃ஜநேத்ரவத் |
த்ரபுஷாபே₄ லிங்க₃மூர்த்₄நி ஸூத்ராக்₃ரம் குக்குடாண்ட₃வத் ||

ச₂த்ராப₄ம் ஸூத்ராக்₃ரம் லிங்கே₃ ஸ்யாத் குக்குடாண்ட₃நிபே₄ |
நாஹே ஸப்ததஶாம்ஶேஷு (ஶே) கம் த்ரிதா₄ க்ருத்வா த்₃வ்யம்ஶாத் ||

மத்₄யஸூத்ரஸ்ய விஸ்தாரம் தத₃ர்த₄ம் (தத₃ம்ஶம்) பார்ஶ்வயோ: ஸூத்ரயோ: |
லிங்கா₃யாமே யோஜ்யம் ஸாமாந்யம் ஸமுதி₃தம் பு₃தை₄: || ௧௪௨ ||

---

லிங்கசீர்ஷமானது, குடையைப்போலிருந்தால், அதில், ஸூத்திரத்தை (ஸூத்திராக்கிரத்தை) யானையின் கண்ணைப்போல் இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 139

லிங்கசீர்ஷமானது, இளம் பிறைச்சந்திரனைப்போலிருந்தாலும், புத்புதாபமாக இருந்தாலும், ஸூத்திராக்கிரமானது சூலத்தின் நுனியைப் போலிருக்கவேண்டும்.

லிங்காக்கிரமானது, த்ரபுஷாபமாக இருந்தால், ஸூத்திராக்கிரமானது, கோழிமுட்டைவடிவமாக இருக்கவேண்டும். 140

லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸானது, கோழிமுட்டையைப்போலிருந்தால், ஸூத்திராக்கிரமானது, குடையைப்போலிருக்கவேண்டும்.

நாஹத்தை (லிங்கத்தின் அகலத்தை) பதினேழு 17 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அதில் ஒரு 1 பாகத்தை மூன்று 3 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். இந்த மூன்று 3 பாகங்களில் இரண்டு 2 பாகமானது, மத்திய ஸூத்திரத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதில் பாதி யளவு, பார்சுவ ஸூத்திரங்களின் விஸ்தாரமாகும்.

இதை, லிங்கத்தின் நீளத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இது, பொதுவாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 142

லிங்காயாமம் விஸ்தாரம் ச பேதபேதை:
நாமபேதைர்விஶேஷம் ஸம்யகுஷ்ணீஷம் ததா ।
உஷ்ணீஷஸூத்ரம் ...... ச (ப்ரமுகைஶ்ச ஸம்யக்) விஶேஷதஸ்ஸ்ம்ருதம்
ப்ரோக்தம் யுக்த்யா நாகராதிக்ரமேண ॥ கசங ॥

## அத ஸ்பாடிகலிங்கலக்ஷணம் ॥

வக்ஷ்யேஹம் ஸ்பாடிகம் லிங்கம் நீசமத்யோத்தமக்ரமாத் ।
ஏகாங்குலம் ஸமாரப்ய ஷடங்குலாவதிக்ரமாத் ॥ கசச ॥

ஏகைகாங்குலவ்ருத்த்யா து லிங்கோச்சம் கன்யஸம் ததா ।
ஸப்தாங்குலம் ஸமாரப்ய யாவத் த்வாதஶாங்குலம் ॥ கசரு ॥

---

லிங்காயாமமானது, அவைகளின் பேதங்களுடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

லிங்கங்களின் உஷ்ணீஷமானது, அவைகளின் பெயர்களுடன் நன்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது. உஷ்ணீஷ ஸூத்திரமானது, சத்திராபம் ...........? (முதலியவைகளுடன் நன்கு) கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவைகள் யாவும் நாகராதிலிங்ககிரமமாக, யுக்தியுடன் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 143

## ஸ்படிக லிங்க லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, ஸ்படிக லிங்கத்தை, நீசம், மத்திமம், உத்தமம் என்று முறையுடன் கூறுகிறேன்.

பூஜாம்சத்தை, ஒரு 1 அங்குலம் முதல் ஆறு 6 அங்குலம் வரையில், ஒவ்வொரு 1, அங்குலம் வீதமாக கூட்டிவரவேண்டும். இந்த ஒவ்வொரு 1, 1 அளவும் லிங்கத்தின் உயரமாகும். இது, அதமலிங்கமானமாகும்.

ஏழு 7 அங்குலம் முதல், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் வரையில், ஒவ்வொரு அங்குலம் வீதமாகக்கூட்டி வர

பூஜாம்ஶாதேர்மத்யமம் லிங்கே மத்யே தத் வ்ருத்திதம் |
ஏகைகாங்குலமானாநாம் உத்தமானாம் ஷட்விதா: ||௧௪௬||

அர்த்தாங்குலம் ஹ்ரஸ்வம் யாவத் பூஜாம்ஶோத்ஸேதமுத்தமே |
தத்வ்ருத்யாதிக்ரமேண வ்ருத்யைகாங்குலஸம்ஸ்யயா ||௧௪௭||

ஶ்ரேஷ்டமத்யாதமே லிங்கே த்ரயஸ்த்ரிம்ஶ(ஷட்த்ரிம்ஶ)கம் ஸமுன்னதம் |
பூஜாம்ஶார்த்தத்ரிபாகைகம் பாதம் வா ஸ்பாடிகம் ததம் ||௧௪௮||

ஸமம் த்ரிபாதமர்த்தம் வா பூஜாம்ஶோத்ஸேதவிஸ்த்ருதம் |
ஸா(ஸ)தாரம் வாத வ்ருத்தம் வா ஸ்பாடிகானாமதாக்ருதி: ||௧௪௯||

---

வேண்டும். இந்த மானங்கள், மத்திமலிங்கத்தின் உயரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 145½

(பதிமூன்று 13 அங்குலம் முதல்) பதினெட்டு 18, அங்குலம் வரையில், ஒவ்வொரு அங்குலமாகக் கூட்டிவரும் மானங்கள், உத்தமலிங்கத்தின் ஆறு 6 விதமான பூஜாபாகோச்சமாகும். 146

அந்தமானமானது, அரை அங்குலம் வீதம் குறைவினாலும், ஒரு 1 அங்குலம் வீதம் விருத்தியினாலும், ச்ரேஷ்ட-மத்திய-அதம லிங்கங்களின் உயரமானது முப்பத்திமூன்று 33 (முப்பத்தாறு 36) விதமாகும். 147½

ஸ்படிகலிங்கத்தின் பீடத்தின் தாழமானது, பூஜாம்சத்தின் பாதியில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்க வேண்டும், என்று விரும்பப்படுகிறது. 148

பூஜாம்சத்தின் விஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமமாகவோ, முக்கால் ¾ பங்காகவோ, அரை பங்காகவோ இருப்பதாகும்

ஸ்படிகலிங்கத்தின் வடிவமானது, தாரையுடன் கூடியதாகவோ, அல்லது (தாரை இல்லாமல்) வட்டவடிவமாகவோ இருப்பதாகும், 149

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || கருஉ ||

[illegible] |

---

அவைகளின் சிரோவர்தனமானது, நாகராதிலிங்கங்களுக்குக் கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலிருக்கவேண்டும்.

உத்தம-மத்திம-அதம லிங்கங்களில், பிரம்ஹஸூத்திரமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும். 150

ஸ்படிகமானது, தேஜோமயமான திரவியமாகையால், பிரம்ஹஸூத்திரம் இல்லாவிட்டாலும், அது விரும்பிய வரனை (பலத்தை)க் கொடுக்கக்கூடியதாகும். (ஸ்படிக லிங்கத்திற்கு ஸூத்திரம், சிரோவர்தனம் முதலியவைகள் அவசியமில்லை என்பது கருத்து )

ஸ்படிக லிங்கத்தின் பீடமானது, அதன் அகலத்தைப் போல் இரண்டு 2, பங்கு, இரண்டரை 2½, பங்கு, அல்லது, மூன்று 3, பங்கு இருப்பதாகும். 151

அந்த பீடத்தில், பீடத்தின் அலங்காரத்தையும் நாளத்தையும் யுக்தியுடன் உபயோகிக்க (கல்பிக்க) வேண்டும்.

பிண்டிகையின் உயரமானது (பிண்டிகைபீடம்) பூஜாம்சத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாகவோ, முக்கால் ¾ பங்காகவோ இருப்பதாகும். 152

பூர்ணாயம் யுக்தித: ஸ்படிகவத் வா யதோதித: || ௧௫௩ ||

வ்ருக்ஷஜம் லோஹநிஷ்காந்தம் லோஹஜம் கநமிஷ்யதே ।
கநம் வாமம் (பாமம்) பக்வம் வா லோஹேந ஸகலம் பவேத் ||

லோஹேந ரசிதம் லிங்கம் புக்திமுக்திப்ரதம் பவேத் ।
ஶிலாம் விநா து யல்லிங்கம் மணிலிங்கமிதி ஸ்ம்ருதம் || ௧௫௫ ||

ஸ்படிகாத்யா வாய லோஹேந ஸ்பாடிகாதிஷு பிண்டிகா ।
தத்தத்த்ரவ்யேண லோஹேந ஸ்பாடிகாத்யேஷு வா பவேத் || ௧௫௬ ||

---

பிண்டிகையை, மண், மரம், ரத்னம், லோஹம், இவை களினால், ஸ்படிகத்தைப்போல் அழுத்தமாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

பச்சைமண், அல்லது சுட்டமண்ணினால் யுக்தியுடன் மனம்போல் செய்வதாகும். மரத்தினாலானது, லோஹ ஸம்பந்தமில்லாமலிருக்கவேண்டும். லோஹஜமானது, "கனம்" எனப்படும்.

லோஹபீடத்தின் ஸகல அங்கங்களும், லோஹத்தினாலேயே செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். அல்லது, அங்கங்களில்லாமலிருப்பதுமாகும். என்று கருதப்பட்டிருக்கிறது.

லோஹத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, புக்தியையும் முக்தியையுமளிப்பதாகும்.

சிலையல்லாத லிங்கங்கள் யாவும் மணிலிங்கம் என்று கூறப்படுவதாகும். 155

ஸ்படிகம் முதலிய லிங்கங்களின் பிண்டிகையானது, அந்தந்த வஸ்துவினாலேயே இருக்கவேண்டும். அல்லது, லோஹத்தினாலே இருப்பதுமாகும்,

𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑍇 𑌲𑍋𑌹𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌰𑌤𑍍𑌨𑌜𑍇 𑌸𑍁𑌧𑌿𑌯𑌾𑌽𑌥𑌵𑌾 ।
𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌶𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃 ॥ ௧௫௭ ।

𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌬𑍁𑌧𑍈𑌰𑍍𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ।
𑌬𑌾𑌣𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௫௮ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌣𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌕𑍇 ॥ ௧௫௯ ॥

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍈𑌰𑍍𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑍈𑌃 ।

---

லிங்கமானது, ஸபடிகமில்லாமல், லோஹங்களினல் செய்யப்பட்டதாக இருந்தால், அதன் பீடத்தை அந்த அந்த லோஹங்களினலே செய்யவேண்டும். 156

லிங்கமானது ரத்தினத்தினலே செய்யப்பட்டதாக இருந்தால், அதை நன்கு பொருந்தி இருக்கும்படி லோஹமயமான பீடத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இதில், பிரம்ஹ-விஷ்ணு-மஹேசுவராம்சங்கள் ஸங்கல்பத்தினலே (மானஸீகமாகவே) கல்பிக்கப்பட்டவைகளாகின்றன. 157

புத்திமான்களாக இருப்பவர்கள், புக்தியையும் (போகங்களையும்) முக்தியையும் அடையும் பொருட்டு லிங்கத்தை, (பீடத்தில் பொருந்தி இருக்கும்படி) யுக்தியுடன் வைக்கவேண்டும்.

பாணலிங்கமானது, எவ்விதமாகக் கிடைக்கின்றதோ அவ்விதமாகவே, அதை (பீடத்தில்) வைக்கவேண்டும்.

பாணலிங்கத்தின் உயரத்தில், ஐந்தி 5ல் மூன்று 3 பாகம், உயரத்தில் அரை ½ பாகம், அல்லது, மூன்றி 3ல் இரண்டு 2 பாகம், பூஜார்ஹமான பாகமாகும். மீதமுள்ள பாகமானது, பீடபந்தமாகும். (பீடத்தில் பொருந்தியிருக்க வேண்டிய பாகமாகும்.) 159

த்ராஸைஶ்ச ஶர்கராஹித்யை மணயோ வர்ஜிதா ஸர்வஶ: ||௧௬௰||

லிங்கமுத்தமமதிஷ்டாநே அர்தே ஸ்தாப்யம் து மத்யமம் ।
ஸமாப்தௌ ச விமாநே ஸ்யாத் கந்யஸம் ஸ்தாபயேத் புத: ||

ஏவம் ஸ்தாப்யம் லிங்கமுக்தப்ரகாரம்
ஶ்ரீஸௌபாக்யாரோக்யபோக்யப்ரதாயி ।
உக்தாதந்யைர் யத்க்ருதம் தத்விபத்த்யை
பத்யுர் நித்யம் ரோகஶோகப்ரதம் ஸ்யாத் || ௧௬௨ ||

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே லிங்கலக்ஷணம் நாம
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

---

மணிலிங்கங்கள் யாவும், ரேகை, களங்கம் முதலியவைகள், பிறப்பழுது, மக்ஷிகாபதம் (புள்ளிகள்) விறிசல், மணல், (மணல்கலந்திருப்பது) இவைகளுடனிருந்தால் அவைகள், முற்றிலும் விலக்கப்பட்டவைகளாம். 160

உத்தமலிங்கத்தை அதிஷ்டானத்திலும், மத்திமலிங்கத்தை அரை பாகம் ஸ்திதமாகவும், வைக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், அதமலிங்கத்தை விமான ஸமாப்தியில் பதியும்படி வைக்கவேண்டும். 161

இவ்விதமாக, லிங்கத்தை கீழே கூறியிருப்பதைப்போல் ஸ்தாபிதம் செய்யவேண்டும். அப்படிச்செய்தால், அது, செல்வம், ஸௌபாக்கியம், ஆரோக்கியம், போக்கியம், இவைகளையளிக்கும்,

கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலல்லாமல், வேறுவிதமாகச் செய்யப்பட்டால், அது, ஆபத்துக்களையளிக்கும் யஜமானனுக்கு, எப்பொழுதும் ரோகத்தையும் சோகத்தையுமளிக்கும்

மயமதம் வஸ்து சாஸ்திரத்தில், லிங்க லக்ஷணமென்னும்
முப்பத்திமூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑍈𑌕𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍈𑌕𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌵𑌸𑌙𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ।
𑌶𑍈𑌲𑌂 𑌶𑍈𑌲𑍇 𑌦𑌾𑌰𑍁𑌜𑍇 𑌕𑍇𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑌯𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌲𑍋𑌹𑌜𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌲𑍋𑌹𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍈𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌊𑌚𑍁𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌶𑌿𑌲𑌾𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂(𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑍇𑌤𑍍) ||

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌶) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌣𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌤𑍇 𑌸𑌮𑌮𑍍 ।

---

## முப்பத்து நான்காவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது, நிஷ்கலலிங்கங்களுடையவும், ஸகல லிங்கங்களுடையவும் பீடலக்ஷணத்தை ஸாதாரணமான விதியுடன் கூறுகிறேன். 1

பீடத்தை ஒரே ஜாதியினாலே செய்யவேண்டும். வேறு ஜாதியைக்கலக்கக்கூடாது, அது, விரும்பத்தக்கதல்ல

சிலர், பீடத்தை, கருங்கல்லினால் செய்யவேண்டுமென்றும், மரத்தினால் செய்யவேண்டுமென்றும், சுட்ட கல்லினால் செய்யவேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்கள். 2

மணிலிங்கங்களுக்கு லோஹத்தினாலும், லோஹ லிங்கங்களுக்கு மாவினாலும் பீடமிருக்கவேண்டுமென்றும் கூறுகிறார்கள்.

ஸ்திரீ சிலையை எடுத்துக்கொண்டு, அதனால் பீடத்தை செய்யவேண்டும்.

பீடமானது, லிங்கத்தின் உயரத்தில், பூஜாம்சத்தைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமிருப்பதும், (சிறிது அரை

தயொ:ெத பீடவிஸ்தாரா: தயோர்ஜ்யேஷ்டஸாஜிதே || ச ||

உத்தமே மத்யமே ஹீநா: த்ரயஸ்(த்ரய:) ப்ரோக்தா: ஸ்யுர்விஸ்தாரா: |
அத(வா) லிங்கதுங்கார்த்தம் ஹீநம் பாதோநகம் வரம் || ரு ||

தயோர்ஜ்யேஷ்டமானமே த்ர பீடவ்யாஸாதி (ஸமந்த)மேவ நவைகம் |
* விஷ்கம்ப(ஸ்ய) த்ரி மாத்ரம் வாபி நாஹதுல்யவிஸ்தாரகம் || சு ||

மஹாமார்(ர)த்ரி ஸாமேகம் அதஸ்ஸமேகவேவ வா ||

---

பங்கு, அல்லது கால பங்கு) குறைவான அகலமிருப்பது, ச்ரேஷ்டமாகும். இந்த இரண்டு அளவுகளின் மத்திய மானத்தை எட்டு 8 பாகமாகச் செய்ய, பீட விஸ்தார மானது ஒன்பது 9 விதமாகும். இவைகளில் மூன்று 3, மூன்று 3 அளவுகள், உத்தம-மத்திம-அதமமானங்களாகும்.

அல்லது, லிங்கத்தின் உயரத்தில் பாதி இருப்பதும், ஹீநபாதோதகமும் (லிங்கோதயத்தில் கால் ¼ பங்கு குறைவாக இருப்பதும்) சிறந்ததாகும். 5

இவ்விரண்டு 2 மானங்களின் மத்தியமானத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்தால், பீடவியாஸமானது, (முன் போலவே (ஒன்பது 9 விதம்) ஆகும்.

பீடவிஸ்தாரமானது, [1]விஷ்கம்பத்தின் மூன்று 3 மடங்காகவோ, (லிங்கத்தின்) விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாகவோ இருக்கவேண்டும். (சுற்றிலும் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.) 6

---

‡ பாதஹீநோதயம் க்வசித் பாட: ப்ரமாதீயோ பாதி |

* விஷ்கம்பஸ்ய த்ரிபாதம் வா, க்வசித் பாட: ப்ரமாதீயோ பாதி |

1 விஷ்கம்பத்தில் முக்கால் ¾ பங்காகவோ, என்று பாடத்தை சோதித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

விஷ்கம்பகர்ணாத்விபாகம் ஸார்தம் து த்ரிபாகம் து வா ॥ ௭ ॥

பீடவிஸ்தாரமுத்திஷ்டம் ஸ்வாஷ்டாம்ஶோனாக்ரதோ பவேத் ।
ஊனதாய ஸ்வவிஸ்தாராஷ்டாம்ஶேனைவாதிகம் தத: ॥ ௮ ॥

ஸர்வேஷாமபி பீடானாம் ஜன்மாந்தம் மூலவிஸ்த்ருதி: ।
அக்ரவ்யாஸம் மஹாபட்டிகாந்தம் ஸமுக்தம் ப்ரகீர்திதம் ॥ ௯ ॥

விஷ்ணுபாதஸமோத்ஸேதம் ஸபாதம் ஸார்தமேவ வா ।
சதுரஶ்ரம் ச அஷ்டாஶ்ரம் ஷடஶ்ரம் சாதிவாஶ்ரகம் ॥ ௰ ॥

---

அல்லது கர்பகிரஹத்தின் (விஸ்தாரத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது நான்கி 4ல் ஒரு பாகமிருப்பதுமாகும்.

அல்லது, விஷ்கம்பகர்ணத்தின் இரண்டு பங்கு இரண்டரை பங்கு, அல்லது, மூன்று 3 பங்கு இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக பீடவிஸ்தாரம் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

பீடத்தின் அக்கிரபாகமானது (நுணியானது) அதில் எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும், அந்த எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகமானது, பிறகு, அதன் அலங் காரத்திற்காக அதிகமாக சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவதாகும்.

எல்லாவிதமான பீடத்திற்கும், மூலவிஸ்தாரமானது (அடியின் விஸ்தாரமானது) ஜன்மாந்தமாகும். பீடத்தின் நுணியின் விஸ்தாரமானது, மஹாபட்டியை இறுதியாக உடையதாகும். 9

(பிரம்ஹபீடமானது) விஷ்ணுபாதத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதைக்காட்டிலும் கால் ¼ பங்கு, அல்லது அரை ½ பங்கு அதிகமாக இருப்பது மாகும்.

(பீடமானது) சதுரச்ரம் 1, அஷ்டா 8 ச்ரம் 2, ஷட் 6

ஷோடஶாஸ்ரம் ஸவ்ருத்தம் ச தேஷாமேவாயதாஸ்ரகவி ।
த்ரிகோணமர்த்தசந்த்ரம் ச அஷ்டாதஶமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥ ௧௧ ॥

ஸமானி யானி லிங்கஸ்ய பீடாநி(நாமானி) ச ஸஞ்ஜ்ஞகைர்(யா) ।
ஸாயதாநாம் ஸர்வதாநீதி நிஷ்களாநாம் வதந்தி தே ॥ ௧௨ ॥

த்ரிகோணமர்த்தசந்த்ரம் ச நிஷ்களே ஸகலே த்ரிகம் ।
பத்ரபீடம் அர்த்தசந்த்ரம் ச வஜ்ரபீடம் மஹாம்புஜம் ॥ ௧௩ ॥

ஸ்ரீகரம் பத்மபீடம் ச மஹாவஜ்ரம் ச ஸௌம்யகம் ।
ஸ்ரீகாம்யாவத்யமிதி ப்ரோக்தா நாமைதா நவபீடகா: ॥ ௧௪ ॥

ஸ்தானோச்சகரதிபாகஸ்யா (செ) த்ரி த்ரிகோணாயெசந்த்ர-
ஸம்யா (ஜ்ஞ)தெ ।

---

அச்ரம் 3, துவாதசா 12 ச்ரம் 4, ஷோடச 16 அச்ரம் 5, வட்டவடிவம் 6 இவைகளின் நீண்ட அச்ரம் 6+6=12 முக்கோணவடிவம் 13, அர்தசந்திரவடிவம் 14 என்று பதினான்கு 14 விதமாகும். 11

லிங்கத்தினுடைய பீடங்கள் ஸமமாக இருந்தால் அவைகளை, அவைகளின் வடிவத்தின் பெயருடையவைகளாகவே கூறுகிறார்கள். அவைகள் நீண்ட வடிவமுடையவைகளாக இருந்தால், ஆயதபீடம் என்று கூறுகிறார்கள் ஸாயத பீடங்கள் யாவும் நிஷ்கலலிங்கங்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகள், என்று கூறுகிறார்கள். 12

த்ரிகோணபீடம், அர்தசந்திரபீடம், இவைகள், நிஷ்கலலிங்கத்தின் பீடங்களாகும்.

ஸகலலிங்கபீடங்கள் முறையே, பத்திரபீடம் 1, அர்தசந்திரபீடம் 2, வஜ்ரபீடம் 3, மஹாம்புஜபீடம் 4, ஸ்ரீகரபீடம் 5, பத்மபீடம் 6, மஹாவஜ்ரபீடம் 7, ஸௌமியகபீடம் 8, ஸ்ரீகரபீடம் 9 என்று ஒன்பது 9 பெயருடையவைகளாகும், 14

பீடா²லங்காரம் க்ரமஶோ வக்ஷ்யதேऽது⁴னா |
நானாவிதோ⁴ச்சஸஹிதாம்ஶவஶேன விதீ⁴யதே ச || கரு ||

திது²யம்ஶே த்³வ்யம்ஶிஜன்மா யாமாம்ஶம்
வப்ரம் வேதா³ம்ஶம் பத்³மகம் ஸார்தா⁴ம்ஶம் |
கம்பம் த்³வ்யம்ஶம் க்ஷேபணம் சார்த⁴மூர்த்⁴வே
ஸார்த⁴ம் க்³ரீவம் பூர்வவத் க்ஷேபணார்த⁴ம் || கசு ||

த்³வ்யம்ஶம் பட்டம் ஸ்நேஹவார்யர்த⁴பா⁴க³ம்
ப⁴த்³ரம் ஸாதா⁴ரண்யம் ஹ்ருத்³யம் பீட²ம் ஸந்துஷ்டி |
விப்ரக்ஷத்ரிய வைஶ்யகானாம் பரேஷாம்
ஸௌபா⁴க்³யாரோக்³யபா⁴க்³யப்ரதா³யி || கஎ ||

---

த்ரிகோணபீடம், அர்தசந்திரபீடம், இவ்விரண்டும், அதன் பெயருக்குத்தக்கவடிவமுடையதாகும்.

இப்பொழுது, பலவிதமான பீடத்தின் உயரத்தின் அம்சங்களுடன், பீடாலங்காரத்தை கிரமமாகக்கூறுகிறேன்.

பீடத்தின் உயரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அந்தபாகங்களில், ஜன்மம் இரண்டு 2 பாகம், வப்பிரம் நான்கு 4 பாகம், ஊர்துவ பத்மம் ஒண்ணரை 1½ பாகம், கம்பம் இரண்டு 2 பாகம், ஊர்துவக்ஷேபணம் அரை ½ பாகம், கிரீவம் ஒண்ணரை 1½ பாகம், க்ஷேபணம் முன்புபோலவே (அரை ½ பாகம்) பட்டம் இரண்டு 2 பாகம், ஸ்நேஹவாரி அரை ½ பாகம் (2+4+1½+2+½+1½+½+2+½=14½) *இவ்விதமாக இருப்பது ஸாதாரணமான "பத்ரபீட"மாகும். இது ஸந்தோஷத்தை யளிக்கத்தக்கதாகும். இது பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும், செல்வம், ஸௌபாக்கியம், ஆரோக்கியம், பாக்கியம், இவைகளை யளிக்கும்.



---

*இதில் அரை ½ அங்குலம் குறைவாக இருக்கிறது.

பீட²ஷோட³ஶாம்ஶே த்³விஶராம்ஶகைஸ்து:
யுக்³மாம்ஶகைர்வேத³யுதைஸ்ச பட்டம் ।
பத்³மம் ச வ்ருத்தம் ச த³ளம் ச பட்டம்
ஸ்யாத் பத்³மபீட²ம் க்ருதவாரியுக்தம் ॥ ௧௮ ॥

பீடோ²ச்சாம்ஶே ஸார்தை⁴கமர்தா⁴ம்ஶம்
ஜந்மம் நிம்நம் பங்கஜம் தத்க்ரமேண ।
பட்டம் நிம்நம் ஸார்தை⁴கம் தத²ர்த⁴ம்
வஜ்ரம் நிம்நம் கம்பகம் பூர்வவத் ஸ்யாத் ॥ ௧௯ ॥

த்ர்யம்ஶம் பத்³மம் நிம்நமர்த⁴ம் தது³ர்த்⁴வே
த்³வ்யர்தா⁴ம்ஶா பட்டிகா ஜ்யாயஸார்தா⁴ ।
ஸார்த⁴ம் வஜ்ரபத்³மம் ஹி நாம்நா
ஸாமாந்யம் தத் ஸர்வலிங்கே³ஷு ஶஸ்தம் ॥ ௨0 ॥

---

பீடோச்சத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம், ஐந்து 5 பாகம் இரண்டு 2 பாகம், நான்கு 4 பாகம், இரண்டு 2 பாகம், ஒரு 1 பாகம், (2+5+2+4+2+1=16.) இவைகளினாலே, முறையே, பட்டம், பத்மம், விருத்தம், தளம், பட்டம், கிருதவாரி, இவைகளை கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "பத்மபீடம்" என்று பெயர். 18

பீடத்தின் உயரத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளுள், ஜன்மம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், நிம்னம் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் பங்கஜம் மூணரை $3\frac{1}{2}$ அம்சம், பட்டம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், நிம்னம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், வஜ்ரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பங்கு, நிம்னம், கம்பங்கள் முன்புபோலவே அரை $\frac{1}{2}$ அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், பத்மம் மூன்று 3 பங்கு, நிம்னம் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், அதற்கு மேலே இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ அம்சம் பட்டிகை, கிருதவாரி அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் ($1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+3\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+3+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}=16\frac{1}{2}$) [1]

---

1 இங்கு அம்சங்கள் ஸரியாக இல்லை.

த்வி:ஷட்ஸார்தை: (ஸார்த) அர்த்தவேதாம்ஶகாத்யை:
ஸார்தத்வ்யர்தார்தார்தத்ர்யர்தைகார்தத்வாம்ஶை: ।
க்ரமார்தத்ர்யர்தார்தாம்ஶகை: ஜந்மாப்ஜம்
பட்டம் நிம்நம் பங்கஜம் வ்ருத்தமப்ஜம் ॥ உக ॥

நிம்நம் பட்டம் பங்கஜம் (த்ர்யஶ்ர) ஶ்ரபட்டம்
தத...... ந்ந ஹவாரிக்ரமேண ।
ஸர்வம் நீத்வா ஸத்யோமார்கம் மஹாப்ஜம்
சித்ரம் ஸத்பி: ஸௌராஷ்டே ஆஶ்சர்யகேவி ॥ உஉ ॥

பௌருஷேசார்ஷகே ஷோடஶாம்ஶேம்ஶிஜந்ம
க்ருத்வாம்ஶம் பட்டம் பட்டாந்தம் மத்யமாம்ஶம் ।

---

இவ்விதமாக கல்பிக்கப்படும் பீடத்திற்கு "வஜ்ரபத்மம்" என்று பெயர். இது, ஸகலவிதமான லிங்கங்களுக்கும் பொதுவாகக்கூறப்பட்டதும் சிறந்ததுமான பீடமாகும்.

பீடோச்சத்தை பதினெட்டு 18 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில், இரண்டரை 2½ நான்கு 4, அரை ½ ஒண்ணரை 1½, இரண்டரை 2½, அரை ½, அரை ½, அரை ½, மூன்று 3, அரை ½, ஒண்ணரை 1½, அரை ½ ஒன்று 1 ஆகிய அம்சங்களினுலே $(2\frac{1}{2}+4+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+3+\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+1=19)$? முறையே ஜன்மம், அப்ஜம், பட்டம், நிம்னம் பங்கஜம், விருத்தம், அப்ஜம் நிம்னம், பட்டம், பங்கஜம், த்ரியச்ரபட்டம், ... ... ... ... ..., கிருதவாரி, இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "மஹாப்ஜம்," என்னும் பீடமாகும். இது, ஸாதுக்களால் நன்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது ஆச்சரியத்தையளிக்கக்கூடியதாகும்.

இது பௌருஷலிங்கங்களுக்கும், ஆர்ஷலிங்கங்களுக்கும் கூறப்பட்ட பீடமாகும்.



பீடத்தில் காணப்படும் உயரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஜன்மம்

ஹ்ருதர்தபாகம் த்வ்யம்ஶம் வ்ருத்தம் த்ர(த்ரு)மர்தகம்
பத்மம் த்ர்யம்ஶம் பட்டிகா ஸார்தபாகா || ௨௩ ||

அர்தாம்ஶம் தத் ஸ்நேஹவார்யர்தகாதம்
தாவத் வ்யாஸம் த்ர்யம்ஶகம் வா சதுரம்ஶம் |
நாலவ்யாஸம் நிர்கமம் தத்த்ர்யம்ஶம்
கார்யாதிமம் ஶ்ரீகரம் ஶ்ரீகரம் தத் || ௨௪ ||

ஸார்தார்தத்வ்யர்தகார்தார்தகார்தைஃ
பக்ஷார்தைர்த்வ்யர்தைஃ பத்மம் நிம்நம் ஜம்பம் |
பட்டம் நிம்நம் பட்டஜம்பம் தத் நிம்நம்
பட்டம் நிம்நம் பீடோச்சம் தஶாம்ஶே || ௨௫ ||

---

ஒரு 1 அம்சம், பத்மம் மூன்று 3 அம்சம், பத்மத்தின் உயரம் நான்கு 4 அம்சம், ஹிருதயம் அரை அம்சம், விருத்தம் இரண்டு 2 அம்சம், திருக்கு அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், பத்மம் மூன்று 3 அம்சம், பட்டிகை ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், ஸ்நேஹவாரி அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், $(1+3+4+\frac{1}{2}+2+\frac{1}{2}+3+1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}=16.)$ இருக்கவேண்டும். அதன் (கிருதவாரியின்) விஸ்தாரமானது அரை அம்சமிருக்கவேண்டும். அதன் ஆழம் அரை அம்சமிருக்கவேண்டும்.

நாளத்தின் விஸ்தாரமானது, மூன்று 3, அல்லது நான்கு 4 அம்சம், இருக்கவேண்டும். அதன் அக்கிர நிர்கமமானது மூன்று 3 அம்சமிருக்கவேண்டும். இந்த பீடத்திற்கு "ஸ்ரீகரம்" என்று பெயர். இது செல்வத்தையளிப்பதாகும். 24

பீடோச்சத்தை பத்து 10 பங்குகளாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில், முறையே, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம்குரம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் நிம்னம் (பள்ளம்) இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ அம்சம் பத்மம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் பட்டம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் நிம்னம், அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம் பட்டம், இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ அம்சம் பத்மம், இரண்டரை

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌂𑌶𑍇 𑌚 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌕𑌾𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣
𑌜𑌨𑍍𑌮𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 ॥ ௨௬ ॥

𑌜𑌨𑍍𑌮𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌂 𑌕𑌂𑌜𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 ।
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌹𑌾𑌵𑌜𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌤𑌥𑍈𑌵
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌦𑌾𑌯𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

---

$2\frac{1}{2}$ அம்சம் நிம்னம்-பட்டம் நிம்னம் அல்லது இரண்டரை அம்சம் நிம்னம்-பட்டம்-நிம்னம் இவைகள் ($1\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}\times 2\frac{1}{2}=11$) இருக்கவேண்டும். இதற்கு "பீட பத்மம்" (பத்மபீடம்) என்றுபெயர்.[1] 25

பீடத்தின் உயரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில், முறையே, ஜன்மம் ஒன்றரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், நிம்னம் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், பட்டம் நான்கு 4 அம்சம், ஜன்மம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ அம்சம், நிம்னம் ஒன்றரை $1\frac{1}{2}$ அம்சம், பங்கஜம் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், பட்டம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ அம்சம், வஜ்ரம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ அம்சம், பட்டம் அரை $\frac{1}{2}$ அம்சம், விருத்தம், க்ஷேபணம், கஞ்ஜம், ஊர்துவபட்டம், நிம்னம் இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "மஹாவஜ்ரபீடம்" என்று பெயர்.
(இதில் விஷயங்கள் பொருத்தமாக இல்லை. 27

---

1இதில் ஒரு 1 அம்சம் அதிகமாக இருக்கிறது.

த்வி:ஷட்காம்ஶமேவ அந்தரே தத்ராயதாம்ஶகை:
பாகபாகார்தயோ: பாகத்ரிபாகபாகார்தயோ: ॥

பூம்யூர்த்வாதஸ்து நிம்நம் து வப்ரம்
நிம்நம் பத்மம் க்ஷுத்ர (வ்ருத்த) மப்ஜம் க்ஷுத்ரம் ச பத்மகம் ।
க்ஷுத்ர (வ்ருத்த) கம் பத்மம் ச பட்டிகா நிம்நபட்டகம்
ஶ்ரீகாம்யம் தத் ஸமுத்திஷ்டம் மயோக்தம் ॥ ௧௧ ॥

யாநி வேஶ்மாத்யதிஷ்டாநகாநி
தாந்யலங்க்ருதிஸ்தாநி யுக்த்யா ॥ ௧௨ ॥

பாதபந்தம் பாதஶோபம் பாதாத்ரம் வக்ஷ்யதே ।

---

வஜ்ரபீடமானது வட்டமாக இருந்தால், அதற்கு "துங்கபீடம்" என்றும் ஸௌமியபீடம் என்றும் பெயர். அது, ஸம்பத்தையும், ஆயுளையுமளிக்கும்.

பீடத்தின் உயரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், நிம்னம் ஒரு 1 அம்சம் வப்பிரம் இரண்டு 2 அம்சம் நிம்னம் அரை ½ அம்சம் பத்மம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், திருக்தளம் அரை ½ அம்சம், விருத்தம் அரை ½ அம்சம், அப்ஜம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், திருக் ஒண்ணரை 1½ அம்சம், பத்மம் அரை ½ அம்சம், பட்டிகை அரை ½ அம்சம், நிம்னம் ஒண்ணரை 1½ அம்சம் பட்டம் அரை ½ அம்சம், இவ்விதமாக கல்பிக்கப்படும் பீடமானது, "ஸ்ரீகாம்யம் என்று பெயருடையதாகும் என்று மயன் கூறியுள்ளார்.

வீட்டில் கூறப்பட்டிருக்கும் அதிஷ்டானங்கள் யாவும், இங்கு (பீடத்தில்) அலங்காரம் செய்யத்தக்கவைகளாகும். அவைகளையுக்தியுடன் அமைக்கவேண்டும்.

நிர்கமம் ஸகலபீடா²நாமங்கா³நாம் பரிகல்பயேத் ॥ ௩௧ ॥

பீட²வ்யாஸத்ரிபா⁴கை³கம் அந்தர்பா⁴கை³கமேவ வா ।
நிர்கமம் மூலவிஸ்தாரம் ப்ரணாலஸ்ய ப்ரகல்பயேத் ॥ ௩௨ ॥

மூலாத்பாத³த்ரயம் த்ரிபாத³ம் வா த்ரிபா⁴கை³காம்ஶமேவ வா ।
ப்ரணாலஸ்யாக்³ரவிஸ்தாரம்(ர) த்ரிபாத³ம் வா ஸமம் க⁴நம் ॥ ௩௩ ॥

க³ஜோஷ்ட²ஸத்³ருஶாகாரம் கோ³முகா²காரமேவ வா ।
கா²தாந்த்ரவிஸ்த்ருதோத்துங்க³ம் ஸவ்யாஸம் ஸ்யாத்³வா தத³ர்த⁴கம் ॥ ௩௪ ॥

---

பிரவேசமானது, பலமாகவும், அழகாகவும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

ஸகலபீடங்களுடைய அங்கங்களுடைய நிர்கமத்தை (பீடங்களுடைய நிர்கமத்தை அங்கங்களுடன்) கல்பிக்கவேண்டும். 31

அந்தநிர்கமமானது, பீடவியாஸத்தில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

பிரணாளத்தின் நிர்கமத்தை, அடியில் விஸ்தாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 32

பிரணாளமானது, அடியைக்காட்டிலும், முக்கால் பங்கு, அல்லது, மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பங்கு அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பிரணாளத்தின் கனமானது, அதன் நுணியின் விஸ்தாரத்தில் முக்கால்¾ பங்கு, அல்லது, அதற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 33

அது, யானையின் உதட்டைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, கோவின் முகத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ, இருக்கவேண்டும்.

அதன் பள்ளத்தின் தாழமும் விஸ்தாரமும், அதன்

𑌇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌗𑍍𑌗𑌤𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍀𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾 𑌨 𑌹𑌿 ॥ ௩௫ ॥

𑌅𑌗𑍍𑌰𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌵𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾𑌬𑌲𑌮𑍍 ॥ ௩௬ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌸𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍀𑌠𑌸𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௩௭ ॥

𑌶𑌿𑌵𑌭𑌾𑌗𑌮𑌧𑌃 𑌪𑍀𑌠𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑌨𑌮𑍍 ।
𑌉𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌦𑌿 𑌶𑍋𑌣𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍋𑌷𑌸𑌮𑌾𑌗𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௮ ॥

---

முகாக்கிர விஸ்தாரத்தில், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு இருக்க வேண்டும். 34

இஷ்டமான திக்கைநோக்கி இருக்கின்ற லிங்கத்தின் பீடமத்தியமானது, அதுவே (கோமுகமே) ஆகும்.

நாளத்தை இடது பக்கத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். அது தாரையுடன் கூடியதாகவோ, தாரை இல்லாததாகவோ இருப்பதாகும். 35

அக்கிரப்பட்டத்தின் விஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்துடன் இணைந்திருக்கவேண்டும். அந்தப்பட்டத்தின் கனமானது, ஒண்ணேகால், ஒண்ணரை, அல்லது, முக்கால் பங்கு பலம் பொருந்தியதாக இருக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், அதன் மூலப்பட்டத்தையும் அவ்வளவு கனமுள்ளதாகவே கல்பிக்கவேண்டும்.

லிங்கத்தை, ஸங்கமத்திலிருந்து, பீடங்களின் சேர்க்கையிலிருந்து) கிரமமாக, உயரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 37

சிவபாகமானது, (லிங்கமானது) பீடத்திற்கு (பிரம்ம பீடத்திற்கு) கீழே, சிறிது பிடிப்புள்ளதாக இருக்கவேண்டும்,

𑌜𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑌰𑍍𑌧𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ।
𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥ ௩௯ ॥

𑌪𑍀𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍇𑌧𑌕𑌂 𑌨𑍇𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 ।
𑌏𑌕𑌶𑍈𑌲𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌨𑌿𑌸𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌨𑌮𑍍 ॥ ௪௰ ॥

𑌅𑌶𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌪𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍇𑌕𑌯𑍈𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌶𑌿𑌲𑌯𑌾 𑌤𑍁 ।
𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌆𑌗𑌤𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௧ ॥

𑌉𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌰𑌙𑍍𑌗𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑍇 ।

---

அது, உயரமுள்ளதாக இருந்தால், தினந்தோறும் எல்லோருக்கும் அசுபத்தையளிப்பதாகும். 38

(பீடமானது) அர்தசந்திரவடிவமாக இருந்தால், நாணைப்போலிருக்கும் வடிவத்தை, துவாரத்திற்கு எதிர்முகமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

அது திரிகோணவடிவமாக இருந்தால், அதன் ருஜு அம்சத்தை (பட்டையாக இருக்கும் பாகத்தை) துவாராபிமுகமாக வைக்கவேண்டும். 39

புத்திமான்கள், பீடாச்ரமானது, துவாரஸூத்திரத்திற்கு வேதகமாக இருப்பதை விரும்பவில்லை. (பீடாச்ரமானது, துவாரஸூத்திரத்துடன் சேரக்கூடாது என்பதுபொருள்.)

பீடத்தை ஸந்திஇல்லாமல், (ஸந்தி—இணைப்பு) ஒரே கல்லினால், அழகாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். 40

ஒரே கல் கிடைக்காவிட்டால், ஊர்துவமண்டனத்தை (மேல் அலங்காரத்தை) ஒரே சிலையினால் செய்யவேண்டும்.

க்ஷுத்திர-உத்தம-மத்தியம (பீட)ங்களில், ஸந்திமண்டிதமானது, (ஸந்தியுடன் அலங்காரமானது) செய்யும்படி நேர்ந்தால், பீடங்களில் மேலுக்குமேல், அங்காவ

நாளமத்யேऽர்தமத்யே ச கர்ணே ஸந்திம் ந காரயேத் || ௪௨ ||

பார்ஶ்வயோர் தக்ஷிணே வாமே தீர்கே தீர்கம் யதாக்ரமம் |
த்ரிகண்டம் வா பஹுகண்டம் வாऽதோபாகம் யுக்திதோ ந்யஸேத் ||

லிங்கதாரஸமம் தாரா ஶ்ரேஷ்டா ப்ரஹ்மஶிலா பரா |
பூஜாம்ஶத்விகுணாம்ஶம் ச தயோர்மத்யே து பாஜிதே || ௪௪ ||

பீடவிஸ்தார நவதா தாரா ஸமுத்தாராயோன்னதா பரா |
தாரார்தபாதோனகோச்சா தயோர்மத்யே து பீடகே || ௪௫ ||

---

ஸானத்தில் (அவஸானம்—முடிவு) ஸந்தியைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

நாளத்தின் மத்தியம், அர்தமத்தியம், அதன்பாதியின் மத்தியம், கர்ணம், இவைகளில் ஸந்தியை ஸந்தானம் செய்யக்கூடாது (இணைக்கக்கூடாது.) 42

வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும், தீர்கமான இடத்தில் தீர்கமாக இருப்பதை கிரமத்துடன் இணைக்க வேண்டும். (தீர்கம்—நீளம்.)

மூன்று 3 கண்டங்களாகவோ பலகண்டங்களாகவோ இருந்தால், அதோகதத்தை (பிரம்ஹபீதத்தை அவைகளால் யுக்தியுடன் நியாஸம் செய்ய வேண்டும். (இணைக்க வேண்டும்.) 43

பிரம்ஹசிலையானது, லிங்கவிஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரத்துடனிருப்பது, ச்ரேஷ்டமாகும். சிறந்ததுமாகும்.

பூஜாம்சம் அதன் இரண்டு 2 பங்கு, இவைகளின் மத்தியமானத்தை எட்டு 8 பங்குகளாகச் செய்து கொண்டால், பீடவிஸ்தாரமானது ஒன்பது 9 விதமாகும்.

அதன் அகலத்தில் அரைப்பங்களவு உயரமுடையது, ஶ்ரேஷ்டபீடமாகும். அரையில், கால்பங்குகுறைவாக

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] || ௪௬ ||

[illegible]
*[illegible] ||௪௭||

[illegible]

---

இருப்பது, அதமமாகும். இவைகளின் மத்தியமானத்தை முன்புபோலவே (எட்டு 8 பங்குகளாக) செய்துகொள்ள வேண்டும். (அப்பொழுது அது ஒன்பது 9 விதமாகும் என்பதாம்.) 45

அல்லது, (பீடவிஸ்தாரமானது) லிங்கத்தின் விஸ்தாரத்தைப்போல், இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமிருப்பது சிரேஷ்ட விஸ்தாரமாகும் ஒண்ணரை 1½ பங்கு விஸ்தாரமிருப்பது அதமமாகும். அது, அதன் விஸ்தாரத்தில் அரை, அல்லது முக்கால் பங்குகளமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் அகலம், உயரங்களில் (கள்) முன்புபோலவே ஒன்புது 9 விதமாகும். 47

அதன் மத்தியிலுள்ள காத (ஆழ)த்தை, லிங்கத்தின் வியாஸத்திற்கு (அகலநீளத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும்.

அது, அதன்விஸ்தாரத்தில் 1அரைப்பங்கு, அல்லது, எட்டில்8ல் ஒரு 1 பாகம், லிங்கமூலத்தைப்போல், கம்பீர (ஆழ)மாக இருக்கவேண்டும். 48

---

* [illegible]

1 கால் ¼ பங்கு, என்று இருக்கவேணுமென்று தோன்றுகிறது

ரத்நஸம்ஸக்தமூலா தத்ர கர்தவ்யா ப்ரஹ்மண: ஶிலா || ௪௮ ||

பீடப்ரஹ்மஶிலாமத்யே நந்த்யாவர்தநிபா யதி ஶிலா: |
சதஸ்ர: ப்ரயோக்தவ்யா: ப்ரதக்ஷிணக்ரமேண து || ௫௰ ||

ஸ்தாநகாஸநயுக்தாநாம் ப்ரதிமாநாம் புர: புர: |
ஏகத்வித்ரிசது:பஞ்சஷடங்குலாதிகம் தத: || ௫௧ ||

தீர்காஸநாநாம் ஸ்வவிஸ்தாராதஷ்டமாம்ஶேநைவ வர்தநம் |
த்விகுணம் தத்விஸ்தாராத்வா பூஷணம் பிண்டிகே யதா || ௫௨ ||

---

அது, கீழேவைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ரத்னங்களுடன் கூடியதாகவும், லிங்கமூலத்தில் (லிங்கத்திற்கு அடியில்) பொருந்தியுமிருக்கவேண்டும்.

அதில், பிரம்ஹசிலையை, நபும்ஸகசிலையினால் கல்பிக்க வேண்டும். 49

பீடம், பிரம்ஹசிலை, இவைகளின் மத்தியில், நந்தியாவர்த்தத்தைப்போன்ற நான்குசிலைகளை, பிரதக்ஷிணகிரமமாக உபயோகிக்கவேண்டும். 50

ஸ்தானகமாகவோ, ஆஸனமாகவோ இருக்கும்பிரதிமைகளுடைய *புரந்(இடம்) தோரும் அல்லது முன்பக்கத்தில், (பீடமானது) ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது, ஆறு 6 அங்குலம், (பிரதியைக்காட்டிலும்) அதிகமாக இருக்கவேண்டும். 57

ஆஸனங்களுடைய நீளமானது, அதன் அகலத்தைக் காட்டிலும், எட்டில் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருக்க வேண்டும். அதன் நீளமானது, (அகலத்தைப்போல்) இரண்டு 2 பங்கு இருப்பதுமாகும். அதன் அலங்காரமானது பிண்டிகையிலிருப்பதைப்போலிருக்கவேண்டும். 52

---

*புரந்தோரும் என்பதற்கு, முன்னும் பின்னும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

த்ரிசது:பஞ்சபாகம் வா பேராயாமே யதாக்ரமம் ।
சயநே சாஸநே ஸாமம் ஸ்தாநகே விஷ்டரோதயம் ॥ ௫௩ ॥

யதோசிதம் ததா சைவ வ்யாஸாயாமம் சயநேபி ச ।
ப்ரஹ்மாதீநாம் ச தேவாநாம் தேவீநாமாஸநே மதம் ॥ ௫௪ ॥

ஸோபபீடம் க்ருஹாங்க்ரிஸ்ஸ்யாத் ஸிம்ஹம் ஸிம்ஹாஸநே மதம் ।
த்ரிபக்ஷே வீசிஸம்யுக்தே நாநாலங்காரலங்க்ருதம் ॥ ௫௫ ॥

ஸிம்ஹாஸநே விதிம் ப்ரோக்த்வா விதியா தத்ப்ரயுஞ்ஜத: ।

---

பேராயாமமானது, (ஆஸனத்தைக்காட்டிலும்) மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5 பாகங்களுடையதாக இருந்தால், (பேரமானது) சயனமாலும், ஆஸனமாலும் கூறியிருப்பதைபோலவே (பாகங்கள்) இருக்கவேண்டும். 53

ஸ்தானகமாக இருந்தால், விஷ்டரோதயத்தை உசிதம் போல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

சயனத்திலும் அகல நீளங்களை உசிதம்போல் கல்பித்துக்கொள்வதாகும்.

இந்த விதியானது, பிரம்ஹாதி தேவர்களுடையவும், தேவிபேரங்களுடையவும் ஆஸனத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 54

கிரஹாங்கிரியானது, (அங்கிரி—தூண்) உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும்.

ஸிம்ஹாஸனத்தில், ஸிம்ஹமிருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திரிபக்ஷமானது வீசியுடன் கூடியதாக (மூன்று 3 பக்கம் அலையுடன் கூடியதாக) இருந்தால், அதை பல விதமான அலங்காரங்களினால் அலங்கரிக்கவேண்டும். 55

பாணலிங்காதிலிங்கானாமார்ஷாணாம் ச ஸ்வயம்புவாம் || ருஎ ||

பீடம் ப்ராஸாதரூபம் ச யதேஷ்டம் கல்பயேத் புத: |
பௌருஷே கதிதே பூர்வம் லிங்கே பீடாதிவிஸ்தரம் ||

தந்மாநேந விமாநாநாம் விஸ்தாரம் ஸம்யகுச்யதே |
பீடவத் த்விபாகம் கேஹம் சது:பஞ்சபாகம் து வா || ருஅ ||

நாளீகேஹம் த்ரிபாகைகமர்த்தம் வா பித்திவிஸ்த்ருதி: |
நாளீகேஹஸ்ய விஸ்தாரம் பூர்வத்வாரம் விதீயதே || ருக ||

---

ஸிம்ஹாஸனத்தின் அலங்காரத்தை, அதன் விதியைப் பார்த்துக்கொண்டு செய்யவேண்டும்.

பாணலிங்கம் முதலானலிங்கங்கள், ஆர்ஷலிங்கங்கள், ஸ்வயம்புலிங்கங்கள், இவைகளுடைய பீடம், ப்ராஸாதரூபம், இவைகளை, புத்திமானுக இருப்பவன், இஷ்டம்போல் கல்பிப்பதாகும்.

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற பௌருஷ (புருஷகல்பிதமான) லிங்கத்தில், பீடத்தின் விஸ்தாரம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் மானத்தினுல், விமானவிஸ்தாரமானது, நன்கு கூறப்படுகிறது.

கி:ரஹமானது, (கர்பகிரஹமானது) பீடத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். அது, நான்கு 4பங்கு, அல்லது, ஐந்து 5 பங்கு இருப்பதுமாகும். 58

சுவற்றின் விஸ்தாரமானது, நாளீகிரஹத்தின் (விஸ்தாரத்தில்) மூன்றிலொரு 1 பாகம், அல்லது அரை½ பாகமிருக்கவேண்டும்.

நாளீகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, பூர்வ (கிழக்கு) த்வாரமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 59

ஸாந்தாரம் வா நிரந்தாரம் கூடகோஷ்டாதி பூர்வவத் ।
லிங்கமானவசோத்ஸேதம் ப்ரோக்தம் பூர்வவதுச்யதே ॥ ௬0 ॥

ததைவ ஸகலஸ்யாபி ப்ராஸாதம் பரிகல்பயேத் ।
த்ருஷ்டபவஸ்தம்பத்வாரமானவசாதபி ॥ ௬௧ ॥

யதாஜாதம் ததா பேரவசாத் ஸௌதம் ப்ரகல்பயேத் ।
கேஹம் பேராயாமஸமம் ஸார்த்தம் த்விகுணம் ததா ॥ ௬௨ ॥

பேராயாமே த்ரிபாகே து த்வ்யம்ஸாயதவிஸ்தரம் ।

---

அது, அந்தாரத்துடன் கூடியதாகவோ, அந்தரா மில்லாததாகவோ இருப்பதாகும்.

கூடம், கோஷ்டம் மூதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட் டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் உத்ஸேதமானது (உயரம்) லிங்கமானவசமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலிருப்பதுமாகும். 60

அவ்விதமே ஸகல (பேர)ங்களின் பிராஸாதத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

காணப்படுகின்ற பவமானம், ஸ்தம்பமானம், துவார மானம், இவைகளின் வசமாகவும் கல்பிப்பதாகும். 61

பேரமானது, எவ்விதம் அமைந்திருக்கின்றதோ அவ்விதமே, பேரவசமாக ஸௌதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்

கிரஹமானது, (கர்பகிரஹமானது) பேரத்தின் நீள (உயர)த்திற்கு ஸமமாகவோ, அரைப்பங்கு அதிகமாகவோ, இரண்டு 2 பங்கோ இருப்பதாகும். 62

அது, பேராயாமத்தில், மூன்றில் இரண்டு 2 பாகம் விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

†[illegible] ‖ [illegible]

[illegible] ।
[illegible] ‖ [illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ [illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖
[illegible] ‖ [illegible] ‖

[illegible]
[illegible] ।

---

கர்பகிரஹ விஸ்தாரத்தில் நான்கி 4ல் மூன்று 3 பாகம் இரண்டுபாகம், ஒருபாகம், அல்லது அரைபாகம், (பேர விஸ்தாரம்) இருப்பதாகும். 63½

அரக்கு 1, வெல்லம் 2, மதூச்சிஷ்டம் (தேன்மெழுகு) 3, (பூனைக்கண்) குங்குலீயம் 4, இந்த நான்கு 4ம் ஸமபாகம், இவைகளைப்போல் இரண்டு 2, பங்கு ஸர்ஜரஸம் (ஸர்ஜ க்ஷாரம்) 5, ஸர்ஜரஸத்தின் அளவு கைரிகசூர்ணம் 6, (பூங்காவி) அதில் அரைபங்கு [1]கனசூர்ணம் இவைகளின் கூடுதலில் பாதிதைலம் (நல்லெண்ணை) இவைகளை இரும்பு பாத்திரத்தில் போட்டு. இரும்புக்கரண்டியினாலே கிளரி, இளந்தீயினால் பசனம் செய்யவேண்டும். (நன்குகிளரி மெழுகுபதமாக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.) இதற்கு அஷ்டபந்தம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது கருங்கல்லைப்போல் அழுத்தமாகப்பிடித்துக்கொள்ளும்.

---

† [illegible] ।
உதி வாசொ யாக உதி ஸாதி ।

1 கனம் என்பதற்கு பச்சைக்கர்பூரம் என்பது பொருள்.

யத்ர யத்ர மதிர்யஸ்ய கர்த்துரிச்சா
லிங்கா³நி ச ப³ஹூந்யேகம் வா ॥ ௬௭ ॥

ஸாலயோர் ப³ஹிர்யோர் வா ததா²
[illegible] ।
ப்ரத்யேகம் [illegible]
[illegible] ............ ॥
( [illegible] ) ॥ ௬௮ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௬௯ ॥

---

தேவாலயத்தில், யஜமானனுடைய அபிப்பிராயப் படிக்கு, ஒரு 1 லிங்கத்தையோ, பல லிங்கங்களையோ ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 67

அவைகளை, சுற்றிலுமோ, மத்தியிலோ சுவற்றைச் சுற்றிலுமோ, எவ்விதமாகவோ, பிரதிஷ்டை செய்வதாகும். அவைகளை ஒரே கோவிலிலோ, ஒரே கோவிலில் அவைகளுக்காகத்தனித்தனிகோவில்களைக்கட்டி, அவைகளிலோ, பிரதிஷ்டை செய்வதாகும்.

மூலலிங்கத்தின் பவனமானது பெரிதாக இருக்க வேண்டும்.

சில்பத்தில் நிச்சயமான புத்தியையுடைய சில்பியானவன், மற்றவைகளை, விதியுடன் ஸங்ஹரித்துக்கொள்ள வேண்டும். 68

கர்பகிரஹத்தை ஏழுக்கு ஏழு அம்சங்களாகச் செய்து கொண்டால், அதன் மத்தியாம்சமானது, பிரம்ஹபதமாகும் அதைச்சுற்றிலுமுள்ள எட்டு 8 அம்சங்களும் தைவபதமாகும். அதற்கு வெளியிலுள்ள ஷோடச 16 அம்சமானது,

𑌶𑍈𑌵𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍇 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌃 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑍀𑌯𑌾𑌃 ।
𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌮𑌾𑌤𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌸𑍁𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾
𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃 ॥ ௭௰ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑌾𑌰𑍍𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 ॥ ௭௧ ॥

𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌜𑍍𑌞𑌃
𑌸𑍍𑌥𑌪𑌤𑌿𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑌿𑌤𑍋 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌧𑌿𑌶𑍍𑌚
𑌸𑌕𑌲𑌵𑌿𑌭𑌵𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌕𑍇𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑍇 ॥ ௭௨ ॥

---

மானுஷபதமாகும். அதைச்சுற்றிலுமுள்ள இருபத்திநான்கு 24 அம்சமானது பைசாசபதமாகும். 69

சிவலிங்கம் சிவபேரங்களை பிரம்ஹபதத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். தேவபதத்தில் வைஷ்ணவபேரங்களை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ஸகலதேவதைகளையும் மானுஷ பதத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். ஸப்தமாதாக்கள், அஸுராதிகள், ராக்ஷஸர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், மீத முள்ளவர்கள், இவர்களை பைசாசாம்சத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும் 70

ஸூத்திரத்தின் மத்தியமானது, பிரம்ஹபதமாகும். அந்த மத்தியமானது, பரமேசுவரனை பிரதிஷ்டைசெய்ய வேண்டிய ஸ்தானமாகும். அதற்கு இடது பக்கத்திலிருப்பது, விஷ்ணுஸூத்திரமாகும். இவ்விரண்டுகளின் மத்தியமானது, (விஷ்ணுபதம்—தைவபதமாகும்.)

இவ்விதமாக கர்பசிரஹத்திலிருந்து (அம்சங்களை) கணக்கிட்டு, விஷ்ணுஸூத்திரத்தில் ஸகல தேவதைகளையும் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 71

ஸவர்ணீயம் ஸ்ரீம்,மரோகாஸாஷிவம்
ஸ்தபதிஸ்ரீமம் பௌருஷெ ஸ்தாவநீயமி ।
தத்ஜ்ஞ: யுக்த்யா ஸாவகாஸாஷயெ வா
வஸ்தாநெ பஸ்யாத்ர ஸுக்ஷ்யெஷ்டகாம் வா ॥ எங ॥

ஸவம் பீடம் ஆஸநம் நிஷ்கலாநாம்
ஸகலாநாம் வா ஸனம் தத்ப்ரணாஷி ।
ஸ்ரீம்மாநாம் வெ பௌருஷாணாம் விமாநம்
வெஸ்மாகம் நீத்யா ஸ்தாபநா ச க்ரமெண ॥ எச ॥

இதி மயமதெ வஸ்துஸாஸ்த்ரெ பீடலக்ஷணம் நாம
அதலிங்கொலாயா: ॥
மயமதெ த்விதீயோ பாக: ஸமாப்த: ॥

---

நிச்சயமான புத்தியையுடைய ஸ்தபதியானவன், ஸுவர்ணமயமான யஜ்ஞோபவிதம், ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டு, ஸ்தாபகனேடு, ஸகலவிபவங்களுடன், ஸாவதானமாக விதியையறிந்துகொண்டு, ஸகல லிங்கத்தையும், நிஷ்கலலிங்கத்தையும், மிச்ரகலிங்கத்தையும் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 72

ஸகலஸ்வருபமுமானது, ஆகாசஸ்வருபமாகும், ஆகையால், அதையறிந்தவன், விஸ்தாரமான ஆலயத்தில், பௌருஷ (பிரம்ஹ)ஸ்தானத்தில் லிங்கத்தை, யுக்தியுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

அதன் பிறகு, மூர்தேஷ்டகையை வைத்துக்கட்ட வேண்டும்.

இவ்விதமாக, லிங்கபீடம், ஆஸனம், நிஷ்கலலிங்கம் ஸகலலிங்கங்களின் அலங்காரம், அதன்நாளம், பௌருஷ (புருஷகல்பிதமான) லிங்கங்களின் விமானம் இவைகளையும், அதன் ஸ்தாபனவிதியும், கிரமமாக நீதியுடன் கூறப்பட் டிருக்கிறது. 74

மயமதம் வஸ்து சாஸ்திரத்தில், பீடலக்ஷணமென்னும் முப்பத்திமூன்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

மயமதம் இரண்டாம் பாகம் முற்றும்.